

ശന്തനവിന്റെ ചിത്രവിദ്യാലയം

മുഖവുര

പ്രിയസുഹൃത്തേ,

ദൈവസ്വഷ്ടികളായ നമ്മൾ ഓരോരുത്തരും കലാകാരന്മാർ തന്നെയാണ്. കയ്യിൽ തുലികയുമായി ജനിച്ചവർ കലാകാരന്മാരല്ല എന്നില്ല. ഏറ്റക്കുറച്ചിലുകളോടെയെങ്കിലും എല്ലാ കുട്ടികളിലും കലാവാസന അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ശരിയായ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഈ വാസനയെ വളർത്തിയെടുത്താൽ ചിത്രരചനയിൽ ആത്മയുക്തമായ വം സമ്പാദിക്കാം. ഇങ്ങിനെയുള്ള കലാഭ്യാസനത്തിനായി ദിവസം ഒരു മണിക്കൂർ ശരാശരി ചിലവഴിച്ചാൽ ഒരു വേഗം നിങ്ങൾ ഒരു കലാകാരനാകും.

താഴെക്കാണുന്ന പാഠങ്ങൾ നിങ്ങളെ കാലാന്തരത്തിൽ ഒരു കലാകാരനാക്കാൻ വേണ്ടി ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. അവയെ മനസ്സിൽ പഠിച്ച് ചിത്രങ്ങളെ ക്ഷമാപൂർവ്വം വരയ്ക്കുക. ക്ഷമ കലാകാരന്റെ ഒരു പ്രത്യേക ഗുണമാണ്. അഭ്യസനത്തിൽ അതിർകവിഞ്ഞ ആവേശം നിങ്ങൾക്ക് തോന്നിയേക്കാം. അതിനെ അടക്കി നിർത്തി ചിത്രങ്ങളേയും പാഠങ്ങളേയും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം പഠിച്ച് എല്ലാ വിശദാംശങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുക.

ദിനാന്തോദ്യമുള്ള ഒരു മണിക്കൂർ നേരത്തെ പരിശീലനം കൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് ചിത്രരചനയിൽ ആത്മയുക്തമായ ചാതുര്യം ഉണ്ടാക്കിത്തരും. സ്റ്റേച്ചുകൾ വരക്കുന്നതിൽ ഉള്ള വേഗതയും നൈപുണ്യവും തുടങ്ങിയ പരിശീലനത്തിന്റെ ഫലങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു കലാകാരന്റെ ഏറ്റവും അത്യാവശ്യമായ ഗുണം അശ്രാന്തപരിശ്രമമാണ്. പാഠങ്ങളിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന യാതൊരു കാര്യങ്ങളും അനാവശ്യമെന്ന് കരുതിത്തള്ളരുത്. ചിത്രരചനയിൽ പൊതുവെ അനാവശ്യമെന്ന് തോന്നിയേക്കാവുന്ന ഒരു കത്തുപോലും ചിലപ്പോൾ അതിമുഖ്യമായ ഉദ്ദേശമുള്ളതായിരിക്കും.

ഈ പാഠങ്ങളുടെ വിപുലത കണ്ട് നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടേണ്ട എന്തെന്നാൽ പ്രായോഗികമായി പരിശീലനം സ്വീകരിച്ച് ഇതു തീരെ ലാഭവമുള്ളവയായി നിങ്ങൾക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെടും. പ്രത്യേകിച്ച് ഇവ നിങ്ങൾക്ക് പരിചയപ്പെടാത്തവയായി വേണ്ടിത്തോളം സമയം അനുവദിക്കാൻ തക്കകണ്ഠം ക്രമീകരിച്ചാണ് അയയ്ക്കപ്പെടുന്നത്.

പാഠങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് എന്തെങ്കിലും സംശയങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ തോന്നുന്നെങ്കിൽ എനിക്ക് എഴുതുക. നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല കലാകാരനായി വളരണമെന്ന് എനിക്ക് ഹൃദയംഗമമായ ആശയുണ്ട്.

സ്നേഹപൂർവ്വം,

ശന്തന

പാഠം 1

കലാഭ്യാസനത്തിന് ആവശ്യമായ ചില ഉപകരണങ്ങളും മറ്റു വസ്തുക്കളും:

ഒരു നല്ല പെൻസിൽ, ഉടുവായ റബ്ബർ, ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് (നല്ല കറുപ്പുനിറത്തിലുള്ളത്) പേന, ഡ്രായിംഗ് പേപ്പർ എന്നിവയാണ് പ്രധാനമായി ഒരു കലാവിദ്യാർത്ഥിക്ക് വേണ്ട വസ്തുക്കൾ.

പിംഗ് പേപ്പർ:

സാധാരണ ചിത്രരചനക്ക് ഈ പേപ്പർ ആണ് ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇത് പല തരത്തിൽ ലഭ്യമാണ്. ആരംഭത്തിൽ സാധാരണ രീതിയിൽ ഉള്ളതു മതിയാകും. ഈ ഷീറ്റ്കൾ കറേ വാങ്ങി 10 ഇഞ്ചു നീളം 8-ഓ ഇഞ്ചു വീതിയിലുള്ള തുണ്ടുകളാക്കുക. ഇതു കിട്ടാനില്ലെങ്കിൽ ഒരു ഡ്രായിംഗ് ബുക്ക് ആയാലും മതിയാകും. ഈ വർക്കിംഗ് ഷീറ്റ്കളെ നശിപ്പിച്ചു കളയാതെ തുടക്കം മുതൽ തന്നെ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുക. നിങ്ങൾ പുരോഗതിയ്ക്ക് കാലാന്തരത്തിൽ ഇവ സാക്ഷ്യം വഹിക്കും.

ഒരു പെൻസിൽ :

ആരംഭത്തിൽ സ്റ്റേച്ചുകൾ പെൻസിൽ കൊണ്ടു വരുന്നില്ല. മാർദ്ദവവും ഒഴുക്കുമുള്ള ഒരു പെൻസിലാ ഉത്തമം. കട്ടപ്പം കൂടിയ പെൻസിൽ കടലാസിനെ കീറിക്കളയുന്നതിനാൽ സ്റ്റേച്ചുകൾ വരക്കാൻ ഉപയോഗിച്ച് പാടില്ല. ബ്രാഡിംഗിന് ഉപയോഗിക്കുന്ന പ്രത്യേകതരം പെൻസിലുകൾ ഏതെങ്കിലും ഒന്നു മതിയാകും.

റബ്ബർ:

ചിത്രരചന അഭ്യസിക്കുന്ന ഒരു വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അവശ്യം ആവശ്യമാണ്. കഠിനമുള്ള റബ്ബർ പേപ്പറിൽ കറുത്ത പാടുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതിനാൽ മൃദവായ റബ്ബർ തന്നെ തെരഞ്ഞെടുക്കുക.

ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് :

ചിത്രരചനയ്ക്ക് ഉപയോഗിക്കുന്ന കറുത്ത മഷിക്കാണ് ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് എന്ന് പറയുന്നത്. ഇതു നല്ല കരുതലോടെ കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കാരണം വസ്തുങ്ങളിൽ അല്പം വീഴാനിടയായാൽ അത് ഒരിക്കലും മാഴുകയില്ല. ക്യൂപിഡ് ഇങ്ക് ഇതിൽ നല്ല തരത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്.

ബ്രാഡിംഗ് നിബുകൾ:

ഇത് പ്രത്യേക തരത്തിലുള്ള സ്റ്റിൽ നിബുകൾ ആണ്. "ഗില്ലറ്റ്" നിബുകൾ ഉത്തമമായവയത്രേ. ഇത് 303, 404, 170, 290 തുടങ്ങിയ പല നമ്പറുകൾ ഉണ്ട്. ഏതെങ്കിലും ഒന്നു വാങ്ങുക. പ്രത്യേകിച്ച് ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് ഉപയോഗിക്കാൻ "ക്രോക്വിൽ" എന്ന തരത്തിൽപ്പെട്ടവയും നില്ലയിനം നിബുകളാണ്.

പോസ്റ്റർ വൈറ്റ്:

ഇത് ഒരു പ്രത്യേക ഇനം വെള്ളനിറമാണ്. സ്റ്റോബോട്ടിൽ മാതിരിയിലുള്ള കപ്പികളിൽ വരുന്നു. കലാകാരന് ഇത് അത്യാവശ്യമായ ഒരു സാധനമാണ്. കാരണം ഇൻഡ്യൻ ഇങ്കുകൊണ്ട് വരയ്ക്കുന്നവ മാസ്റ്റാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ ഇത്, ഉപയോഗിച്ച് മാസ്റ്റാൻ കഴിയും.

ബ്രഷ്:

ബ്രഷ് കൂടാതെ ചിത്രരചന അസാധ്യമത്രേ! ഇവ പല തരത്തിലുണ്ട്. വിൻസർ ന്യൂട്ടൺ, റിവ്സ്, ജെർമൻ തുടങ്ങിയവ ചില നല്ലയിനങ്ങളാണ്. ആരംഭത്തിൽ ഇൻഡ്യൻ ഇങ്കിന് ഒന്ന്, പോസ്റ്റർ വൈറ്റിന് ഇങ്ങനെ രണ്ടു ബ്രഷുകൾ മതിയാകും.

ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് ഉപയോഗിച്ചതിനുശേഷം പേനയോ, ബ്രഷോ ഉണങ്ങാൻ അനുവദിക്കരുത്. ഉപയോഗിച്ചതിനുശേഷം ഇവയെ വെള്ളത്തിൽ കഴുകി വെച്ചാലേ വീണ്ടും ഉപയോഗിക്കാൻ സാധ്യമാവൂ. ഇൻഡ്യൻ ഇങ്ക് ഉണങ്ങിപ്പിടിയ്ക്കാൻ ഇടയായാൽ ആ ബ്രഷ് ഉപയോഗശൂന്യമായിത്തീരും. മേൽപ്പറഞ്ഞ വസ്തുക്കൾ നിങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തു ലഭിക്കുമെങ്കിൽ വാങ്ങുക. ഉടനെ ലഭ്യമല്ലെങ്കിൽ ആദ്യം പെൻസിൽ ഉപയോഗിച്ച് വരക്കാതെ തുടങ്ങുക. ഒന്നോ രണ്ടോ മാസത്തിനകം മററവയെല്ലാം വാങ്ങുക.

ഈ പ്രഥമപാഠത്തിൽ ഒരു ചിത്രരചനാവിദ്യാർത്ഥിക്ക് വേണ്ട സാധന സാമഗ്രികളുമായി നിങ്ങൾ പരിചയപ്പെട്ടു. രണ്ടാമത്തെ പാഠത്തിൽ നിന്ന് വരകൾ വരക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യം നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാകും. വരകളാണ് ചിത്രരചനയിലെ അക്ഷരങ്ങൾ.

N. B. മേൽ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ട സാധനങ്ങൾ നിങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തു ലഭിക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾക്കെഴുതുക. വിലമുതലായ വിശദവിവരങ്ങൾ ഞങ്ങൾ സസന്തോഷം അറിയിച്ചുതന്നതാണ്. ദയവായി ഫ്ലൈ കാർഡിൽ എഴുതുക.



പാഠം 2.

പേനയും പെൻസിലും ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കേണ്ട വിധങ്ങൾ:

എഴുതുവോഴും, വരയ്ക്കുവോഴും ഇരിക്കേണ്ട രീതിയും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. ഒരു ബോർഡ് ചർച്ച വെക്കാൻ തക്ക മേശയും അതിനു സമീപം ഇരിക്കാൻ ഒരു കസേരയും ഉണ്ടായിരിക്കുന്നത് സൗകര്യപ്രദമാണ്. എല്ലാവർക്കും ഈ സൗകര്യം ഉണ്ടായി എന്നു വരില്ല. അതുകൊണ്ട് തറയിൽ ഇരുന്ന് വരയ്ക്കുന്നതിലും അപാകതയില്ല. എന്നാൽ ആവശ്യത്തിന് വെളിച്ചം ഉണ്ടായിരിക്കണം എന്നുമാത്രം.

ജനലിനു സമീപമാണ് ഇരിപ്പിടമെങ്കിൽ വെളിച്ചം ഇടതുവശത്തുകൂടി പ്രവേശിക്കത്തക്കവണ്ണം സൗകര്യപ്പെടുത്തുക. എങ്കിലേ വരക്കുന്ന കൈയുടെ നിഴൽ ചിത്രത്തിൽ വീഴാതിരിക്കുകയുള്ളൂ. ചെറിയവയെങ്കിലും കാലാനുരൂപതയിൽ പരിശീലനം പുരോഗമിക്കുമ്പോൾ ഇതിന്റെയെല്ലാം മുഖ്യതപം മനസ്സിലാക്കാം.

ഉന്നതരായ കലാകാരന്മാർക്കു തങ്ങളുടെ മുഴുമിക്കാത്ത ചിത്രങ്ങൾ മറ്റുള്ളവരേ കാണിക്കാറില്ല. എന്തെന്നാൽ കാണുന്നവയെപ്പറ്റി എല്ലാം അതുഭേദങ്ങളായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറപ്പെടുവിക്കുന്നത് മനുഷ്യന്റെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ചിത്രം തീർന്നുവരുമ്പോൾ എത്രമാത്രം നന്നായിരിക്കുമെന്നു ചിന്തിക്കാതെ മുറിച്ച ഭാഗി പ്രായങ്ങൾ ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞെന്നുവരും. ഇതു നിങ്ങളെ വേദനിപ്പിക്കുകയില്ലേ? അതുകൊണ്ട് എല്ലാ വിശദാംശങ്ങളോടുകൂടി ചിത്രം പൂർണ്ണമാകുന്നതുവരെ ആരെയും കാണിക്കരുത്. ചിത്രരചനയ്ക്ക് ഏറ്റവും ഉത്തമം ഏകാന്തമായ ഒരു സ്ഥലമാണ്.

വരകളാണ് ചിത്രകലയുടെ അക്ഷരങ്ങൾ എന്ന് മുമ്പ് പറഞ്ഞല്ലോ. അതുകൊണ്ട് വരകൾ തന്നെയാണ് ഏറ്റവും പ്രധാനവും. ഇവ നന്നായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ ചിത്രവും നന്നായിരിക്കുകയില്ല. വരകൾക്ക് വ്യക്തതകൊടുക്കാൻ വേണ്ടി പെൻസിൽ നന്നായി കൂർപ്പിച്ചിരിക്കണം. കൂർത്തതല്ലാത്ത പെൻസിൽ വരകളെ വൃത്തിഹീനമാക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചിത്രത്തിന്റെ തന്നെ ഭംഗി നഷ്ടപ്പെടും.

ഒരു ചിത്രമെന്നത് പലതരത്തിൽപെട്ട വരകളുടെ സമ്മേളനമാണ്. അതിനാൽ വരകളെ വ്യക്തമായും വൃത്തിയായും വരയ്ക്കാൻ ശീലിക്കണം, ഈ പാഠം അതിനായി ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ചിത്രത്തിലെ വരകൾക്ക് കൈവിറയൽ കൊണ്ടുള്ള കോട്ടം സംഭവിക്കരുത്. ആദ്യമായും മനസ്സിൽ തീർപ്പും സാവധാനത്തിലും വേണം വരയ്ക്കാൻ. ഈ പരിശീലനം കാലക്രമത്തിൽ സൗകര്യമായും വേഗത്തിലും വരയ്ക്കാനുള്ള കഴിവ് ഉണ്ടാക്കിത്തരും.

മാസികകളിലും മറ്റും വരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ ലഘുവായും അശ്രദ്ധമായും വരച്ചതുപോലെ തോന്നാം. എന്നാൽ അതിന്റെ പിന്നിലെ ചിത്രകാരൻ അധികവർഷങ്ങളായി പഴക്കമുള്ള ഒരു ആളായിരിക്കും.

താഴെക്കൊടുക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ A, B, F, F, എന്നിവ പേനകൊണ്ട് വരച്ചവയാണ്. ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയുന്നിടത്തോളം പരിശീലിക്കുക. സ്റ്റേയിൽപോലുള്ള ഉപകരണങ്ങൾ ഇതിന് ഉപയോഗിക്കരുത്. കൈയുടെ സഹായം മാത്രമേ ഇതിനു ആവശ്യമുള്ളൂ. ഒട്ടും പരിഭ്രമമില്ലേണ്ട. വരയിൽ ചൂളി വുകൾ ഉണ്ടായാൽ തന്നെ കാലക്രമത്തിൽ അതുമാറികൊള്ളും. ആദ്യ മാസപ്രായത്തിൽ ഇഴയുന്ന കട്ടി ഒരു വയസ്സാകുമ്പോഴേക്കും നടന്നു തുടങ്ങുന്നത് പോലെ ചിത്രരചനാ പരിശീലനവും പരിണാമത്തിനും, ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ചക്കുറുപാത്രമാണ്.

ചിത്രങ്ങൾ C, D എന്നിവ ബ്രഷ് കൊണ്ട് ഉള്ളവയാണ്. തടിച്ചവയെങ്കിലും വരകൾ എത്രമാത്രം വൃത്തിയും വ്യക്തതയുമുള്ളവയാണെന്ന് നോക്കുക.

ഇങ്ങനെയുള്ള വരകൾ ശരിയായി അഭ്യസിച്ചതിനു ശേഷമേ ചിത്രങ്ങൾ വരക്കാൻ തുടങ്ങാവൂ.

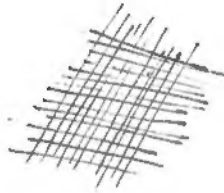
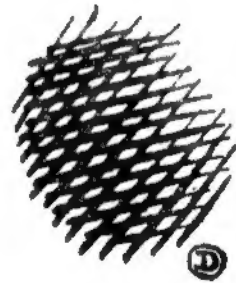
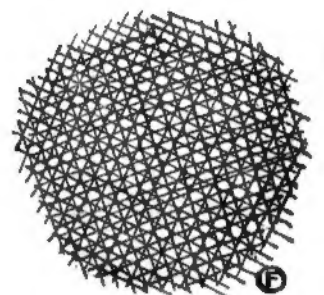
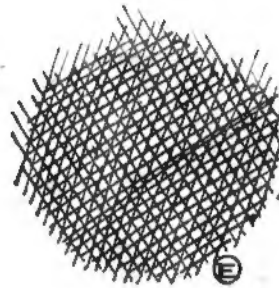
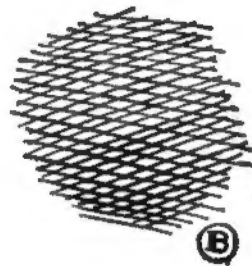
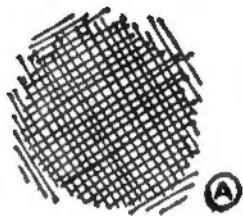
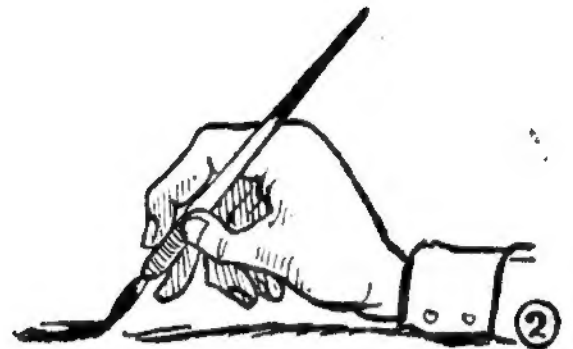
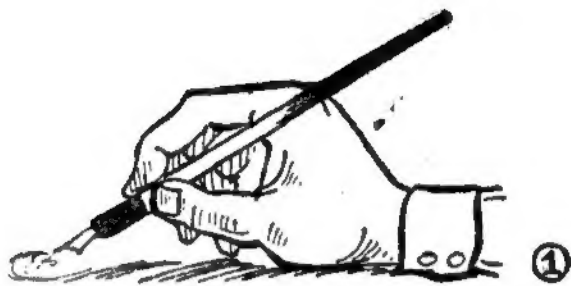
ചിത്രങ്ങൾ 1, 2 എന്നിവ യഥാക്രമം പേനയും ബ്രഷും ഉപയോഗിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കൈകൾ എങ്ങനെയിരിക്കണമെന്ന് കാണിക്കുക.

ചിത്രങ്ങൾ ആദ്യം പെൻസിൽകൊണ്ട് സ്റ്റേച്ചു ചെയ്തിട്ട് പിന്നീടാണ് മഷികൊണ്ട് വരക്കപ്പെടുന്നത്. സ്റ്റേച്ചു ചെയ്യാതെ പേനകൊണ്ട് വരയ്ക്കുന്നത് പ്രായോഗികമേ ശരിയോ അല്ല.

ലഘുവായ ചില വരകൾ കൊണ്ട് ഞാൻ ഒരു രാജാവിന്റെ ചിത്രം വരച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക (ചിത്രം 3) ഇതുപോലെ ഉള്ള സ്റ്റേച്ചുകൾ കഴിയുന്നിടത്തോളം പരിശീലിക്കുക. അവയിൽ ഒന്ന് കൈയെച്ചുതന്നെ അടുത്ത പാഠത്തോടൊപ്പം അത് തിരുത്തി ഞാൻ അയച്ചുതരാം.

എന്നാൽ അതുവരെ നിങ്ങൾ വെറുതെ ഇരിക്കരുത്. വരകൾ പരിശീലിച്ചു കൊണ്ടേയിരിക്കുക. അടുത്ത പാഠം താമസിയാതെ നിങ്ങൾക്ക് വന്നു ചേരും. അതിൽ മനുഷ്യശിരസ്സിനെ പററിയും അതു വരയ്ക്കുന്ന വിവിധ രീതികളെപ്പറ്റിയും പ്രതിപാദിക്കാം.

B. സ്റ്റേച്ചുകൾ അയയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പവും, ഫീസു അയക്കുമ്പോൾ മണിആർഡർ കൗപ്പണിലും നിങ്ങളുടെ ക്രമ നമ്പർ കാണിച്ചിരിക്കണം.



പാഠം 3

ശിരസ്സുകൾ മുൻ, പിൻ, വശങ്ങൾ

ഇതു പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് രണ്ടാം പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന വരകൾ നന്നായി പരിശീലിച്ചിരിക്കണം.

പ്രകൃതിസൃഷ്ടികളായ മനുഷ്യരെല്ലാം ഒന്നു പോലെയല്ല. ഓരോരുത്തർക്കും ഓരോ വ്യത്യാസങ്ങൾ ഉണ്ട്. പ്രത്യേകിച്ച് ശിരസ്സിന്റെ കാര്യത്തിൽ ഈ വ്യത്യാസം വളരെ വ്യക്തമായിരിക്കും. നീണ്ടത്, പരന്നത്, ഇരട്ട തുടങ്ങിയ പലതരം ശിരസ്സുകൾ ഉണ്ട്. ചിത്രകാരൻ ഈ വിവിധ തരങ്ങളെ പകർത്താനുള്ള കഴിവു സമ്പാദിക്കണം.

സുന്ദരമായ മുഖങ്ങളോടുകൂടിയ പുരുഷന്മാർ ഉണ്ട്. എന്നാൽ നാം കാണുന്നവർ എല്ലാം അങ്ങനെയുള്ളവരായിരിക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഓരോ മുഖങ്ങളും അതിനുള്ള ഭാവവ്യത്യാസങ്ങൾക്ക് അനുസരണമായി ശ്രദ്ധ യോടുകൂടി വരയ്ക്കണം.

ശിരസ്സുകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ ചില തത്വങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഈ തത്വങ്ങളെ അനുസരിക്കാതിരുന്നാൽ സ്നേച്ഛകൾ നന്നായിരിക്കുകയില്ല. ഇവയ്ക്കനുസരണമായി വരയ്ക്കുന്ന സ്നേച്ഛകൾ ജീവസ്സുള്ളവയായിരിക്കും.

അടുത്ത പേജിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രം 1 എടുക്കുക. ഇങ്ങനെ ഒരു മനുഷ്യനെ എവിടെയോ നാം കണ്ടതുപോലെ തോന്നും. എന്നാൽ ചിത്രം 2-ൽ ഉള്ള മനുഷ്യൻ അങ്ങനെയല്ല. ആദ്യത്തേതിലേപോലെ ഇതിലും കണ്ണു, മൂക്കു; വായ് കാതു് ഇവയെല്ലാം ഉണ്ട്. എന്നാൽ തന്നെ ഇതു് ഒരു ശിരസ്സ് എന്നതിനേക്കാൾ കട്ടികൾ കത്തിവരയ്ക്കുന്ന ചിത്രം പോലെ തോന്നും. എന്തെന്നാൽ ഇതു് തത്വങ്ങളെ അനുസരിക്കാത്ത ഒരു ചിത്രമാണ്.

ശിരസ്സുകൾ മൂന്നു തരത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കണം. ചിത്രം 3. ഒരു സാധാരണ മുഖത്തിന്റെ പാർശ്വവിക്ഷേപമാണ്. കണ്ണുകൾ ഉച്ചിക്കും താടിക്കും ഒത്ത മധ്യത്തിലിരിക്കണം. കണ്ണുകൾക്കും ഉച്ചിക്കും മധ്യത്തിലാണ് തലമുടി വകുത്തിരിക്കുന്നതു്. മൂക്കിന്റെ അഗ്രം താടിയൽ നിന്നും കണ്ണിൽനിന്നും ഒരേ അകലത്തിലാണ്. കാതു് മധ്യത്തിലെ രേഖയ്ക്ക് അല്പം പിന്നിലാണ്. കാതിന്റെയും കണ്ണിന്റെയും മുകൾ അറ്റം ഒരേ നിരപ്പിൽ തന്നെ യിരിക്കണം കാതിന്റെ താഴത്തെ അഗ്രവും മൂക്കും സമാന്തരമായിരിക്കണം.

ഒരേ ചിത്രത്തിൽതന്നെ ഇത്രമാത്രം വിശദാംശങ്ങളോ എന്നു കരുതി ഭയപ്പെടേണ്ട. ഈ തത്വങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാൻ വളരെ വേഗം സാധിക്കും. വാക്കുകൊണ്ട് വിവരിക്കുമ്പോൾ ഇതു വളരെ വലുതെന്ന് തോന്നി യേക്കാം; ഞാൻ വരച്ചിരിക്കുന്ന സ്നേച്ഛകളെ നോക്കുക. അതിനെ അനുസരിച്ചു വരച്ചു പഠിക്കുക. പല പ്രാവശ്യം ഇതു ആവർത്തിക്കുമ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് ഇതെത്ര സൗകര്യമായി വരക്കാൻ കഴിയുന്നു എന്നു നോക്കുക.

ചിത്രം 4 ചിത്രം 3 പോലെയല്ല. ഇതു ചതുരങ്ങളായി വിഭജിച്ചിട്ടില്ല. ഒരു ദീർഘചതുരമാണ്. നീളം വീതിയേക്കാൾ $1\frac{1}{4}$ അംശം കൂടുതലാണ്. ഇതൊഴിച്ചാൽ ചിത്രം 3-ലേയും 4-ലേയും മറ്റു തത്വങ്ങൾ ഒന്നുതന്നെ യാണ്. കണ്ണുകൾ വരക്കുമ്പോഴാണ് കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ചെലുത്തേണ്ടതു്. രണ്ടു കണ്ണുകൾക്കും നടുവിലുള്ള ഭാഗം ഒരു കണ്ണിന്റെ നീളത്തിന്നു് സമമായിരിക്കണം.

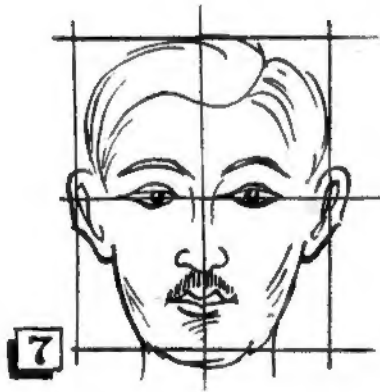
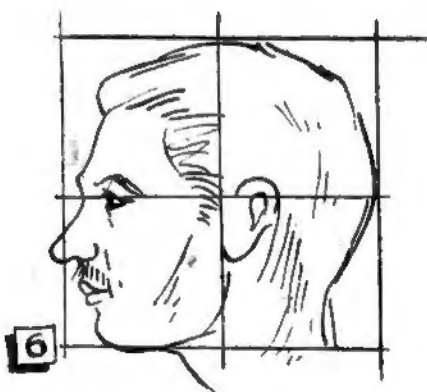
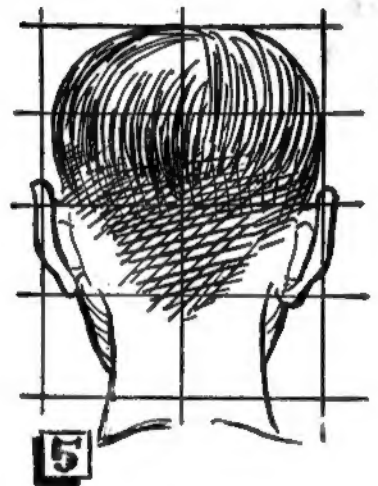
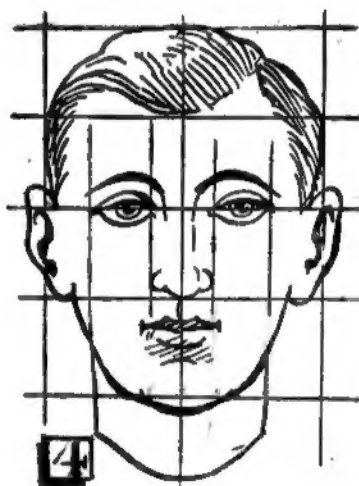
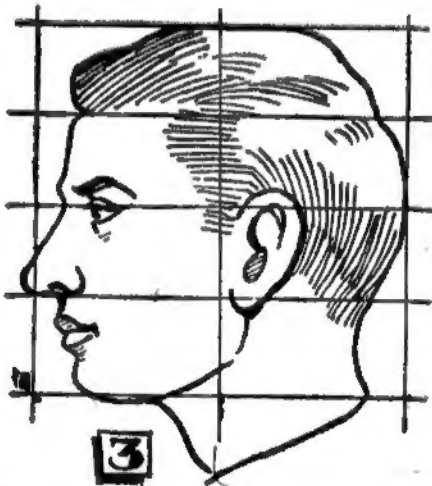
ചിത്രം 5, ഒരു ശിരസ്സിന്റെ പിന്നുമാണ്. ഇതു വരക്കുക എളുപ്പമാണ്. തത്വങ്ങളെല്ലാം മുൻചിത്രങ്ങളിലേതുതന്നെ. കഴുത്തിന്റെയും കാതുകളുടെയും പിൻവശം എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു ശ്രദ്ധിക്കുക. ഈ സ്നേച്ഛിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇവയാണ് മുഖം.

3, 4, 5 ചിത്രങ്ങൾ നല്ലവണ്ണം അഭ്യസിച്ചതിനുശേഷം 6, 7, 8 എന്നിവയെടുക്കുക. ഇവയിലും മറ്റവയിലേപ്പോലെ ചതുരങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ മധ്യത്തിൽ ഓരോ രേഖകൾ മാത്രമേ ഈ ചതുരങ്ങളെ ഖണ്ഡിച്ചു് നിങ്ങൾക്ക് മാറ്റുദർശനം ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. മറ്റൊല്ലാ രേഖകളും ഇതിൽ നീക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. സ്നേച്ഛകൾ അതിശീഘ്രം വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു കാണിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് ഈ ചിത്രങ്ങൾ ഒഴുക്കൻമട്ടിൽ ഞാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇവയും കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രാവീശ്യം നിങ്ങൾ വരക്കുക.

6, 7, 8 എന്നീ ചിത്രങ്ങളും വശഗമാക്കിയതിനുശേഷം ഇവയെ ചതുരങ്ങളുടെ സഹായമില്ലാതെ വരയ്ക്കുക. ആദ്യമായും ഇവ നന്നായിരുന്നില്ലെങ്കിൽകൂടി വിഷമിക്കേണ്ട. പല തവണ വീണ്ടും വീണ്ടും ശ്രമിക്കുക. അപ്പോൾ ഈ ചതുരങ്ങൾ ഇല്ലാതെ തന്നെ നിങ്ങൾക്ക് സുഗമമായി വരക്കാൻ സാധിക്കും.

മുഖം വരക്കുമ്പോഴും ആദ്യം പെൻസിൽകൊണ്ട് സ്കെച്ച് വരച്ചതിനുശേഷമേ മഷി ഉപയോഗിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. മഷി ഉണങ്ങിയതിനുശേഷം റബ്ബർകൊണ്ട് പെൻസിൽ വരകൾ മാധിക്കുക.

ചോദ്യം: ചിത്രം മുന്നിൽ മുഖം ഇടതുഭാഗത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ വലതുവശത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു മുഖം നിങ്ങൾ വരച്ചയുടേതല്ല. അടുത്ത പാഠത്തോടൊപ്പം അതു് ഞാൻ തിരുത്തി അയക്കുന്നതാണ് സ്നേച്ഛ അയക്കുമ്പോൾ നിങ്ങളുടെ ക്രമനമ്പർകൂടി കാണിച്ചിരിക്കണം.



പാഠം 4.

ശിരസ്സിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങൾ

(ചെവികൾ പലവിധം)

പൊതുവേ ശിരസ്സിനെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന രീതി മുൻ പാഠത്തിൽ പഠിപ്പിച്ചത് ഇതിനകം നിങ്ങൾ പഠിച്ചിരിക്കുമല്ലോ:

ശിരസ്സിലെ പ്രധാന ഘടകങ്ങൾ കണ്ണുകൾ, കാതുകൾ, വായ്, മൂക്ക് എന്നിവയാണ്. ഇവ എല്ലാ മനുഷ്യരിലും ഒന്നുപോലെയാണല്ലോ. ചിലർക്ക് നീണ്ട കാതുകളും മറ്റു ചിലർക്ക് എലിയുടേതുപോലുള്ളവയും ഉണ്ട്. തത്തുല്യങ്ങളുപോലെ വളഞ്ഞ മൂക്കാണ് ചിലർക്ക്. എന്നാൽ വേറെ ചിലരുടെ മൂക്ക് തടിച്ചു ഉരുണ്ട് കടുമാമ്പഴം പോലെ ഇരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ കണ്ണുകളും വായും പലരിലും പല രീതിയിൽ ഇരിക്കുന്നു. പ്രകൃതിസൃഷ്ടിയിൽ വ്യത്യാസങ്ങൾ ധാരാളമെന്ന് മാത്രമല്ല, ആശ്ചര്യകരമാംവണ്ണം പ്രത്യക്ഷവുമാണ്.

ഉദാഹരണത്തിന് നമ്പർ 1 എന്ന വരി ചിത്രങ്ങളെടുക്കുക. ഇതിൽ പലതരത്തിലുള്ള കാതുകൾ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. കാതുകൾ സ്നേച്ഛ ചെയ്യുമ്പോൾ തലയുമായി അതിനെ ബന്ധിച്ചിരിക്കുന്ന കുറച്ചുഭാഗങ്ങൾ കൂടി വരയ്ക്കേണ്ടതുണ്ട്. ഇല്ലെങ്കിൽ ഇത് തലയിൽ പ്രത്യേകമായി വെച്ചുകെട്ടിയതുപോലെ തോന്നും.

ചെവിയ്ക്കരികെയുള്ള കുറുനീക്കുകൾ അപ്രധാനമെങ്കിലും കാതുകൾക്ക് സ്വാഭാവികതയുണ്ടാക്കുകയും അവയെ തലയുമായി ബന്ധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

കാതുകൾക്ക് ഉള്ളിലുള്ള മടക്കുകൾ സൂക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക. ഇവ എല്ലാരിലും ഒന്നുപോലെയാണല്ലോ. ഈ മടക്കുകളിൽ ചെറിയതോതിലേങ്കിലും പല വ്യത്യാസങ്ങൾ കാണാം.

നമ്പർ 2 എന്ന വരിയിൽ പല സ്ത്രീകളുടെ കാതുകളെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. മുടിച്ചതുകൾക്ക് ഉള്ളിൽ കാതുകളുടെ മുകളറ്റം മറയ്ക്കത്തക്കവിധം കേശാലങ്കാരം ചെയ്യുന്നത് ഇന്ന് സ്ത്രീകളുടെ സർവ്വസാധാരണമായ ഒരു ഫാഷനാണ്. സിനിമാതാരങ്ങളെ അനുകരിച്ച് ചിലർ കാതുകൾ മുഴുവൻ തന്നെ ഇങ്ങിനെ മറയ്ക്കുന്നു. കർണ്ണാഭരണങ്ങൾ മാത്രമേ വെളിയിൽ കാണുകയുള്ളൂ. സ്ത്രീകളുടെ കാതുകളും അവരുടെ മുഖങ്ങൾ പോലെതന്നെ സുന്ദരങ്ങളാണ്. പുരുഷന്മാരുടെ കാതുകൾപോലെ ഇവ വരയ്ക്കാൻ വിഷമം ഇല്ല. എന്നാൽ സ്ത്രീകളുടെ കാതുകൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ അവർ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രത്യേകതരം കർണ്ണാഭരണങ്ങൾ സൂക്ഷിച്ചുവരയ്ക്കേണ്ടതാണ്. കലാകാരൻ ഇതു നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിക്കണം. കാലത്തിന്റെ പോക്കിനനുസരിച്ച് ആഭരണങ്ങളുടെ മാതൃകകൾ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചിത്രകാരൻ ഏറ്റവും നൂതനമായ മാതൃകകൾ തന്നെ സ്നേച്ഛ ചെയ്യ പഠിക്കണം. എന്നാൽ മാത്രമേ ഇന്നത്തെ കാലാവസ്ഥ ചിത്രങ്ങളിൽ സ്പർശിക്കുകയുള്ളൂ. മാത്രമല്ല എങ്കിലേ കാണാനും അവയ്ക്ക് ഭംഗി ഉണ്ടായിരിക്കുകയുള്ളൂ.

1966-ലെ ഒരു തരണിയെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ 1920-ലെ ആഭരണങ്ങൾ വരച്ചാൽ കാഴ്ചക്കാർ നമ്മുടെ കളിയാക്കുകയും പഴഞ്ചൻ കലാകാരനെന്ന് വിളിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് അന്നുള്ള ഫാഷൻ അനുസരിച്ചുവേണം ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ.

നമ്പർ 3 എന്ന വരിയിൽ കാണുന്നത് കുട്ടികളുടെ കാതുകളാണ്. ഇവ വലിയവരുടേതുപോലെ മടക്കുകളുള്ളവയല്ല. പൂണ്ണവളർച്ച പ്രാപിക്കാത്തതിനാൽ ഇവ വരയ്ക്കാൻ എളുപ്പവുമാണ്. ശരീരത്തിലെ ഒരു അവയവം മാത്രം വരച്ചാലും അതിൽ നിന്ന് ആ വ്യക്തി ആണോ, പെണ്ണോ, കുട്ടിയോ എന്നതും തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയണം.

നമ്പർ 4 പലതരം കാതുകളെ കാണിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും നിങ്ങളുടെ നേരേ നിൽക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ കാതുകളാണ്. മൂന്നും നാലും ചിത്രങ്ങൾ കാതുകളുടെ പിൻഭാഗമാണ്. (പുറകിൽ നിന്നു നോക്കുമ്പോൾ കാണുന്നതുപോലെ) പുറകിൽ നിന്ന് കാണുന്നമായിരിക്കാതെ വരച്ച് ഫലിപ്പിക്കുന്നത് അത്ര എളുപ്പമല്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ സ്നേച്ഛിന് നിങ്ങൾ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ കൊടുക്കേണ്ടതാണ്.

ചോദ്യം: ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ കാതുകൾ വലതുഭാഗത്തേക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ശിരസ്സു മുഴുവൻ ചിത്രീകരിക്കേണ്ടതില്ല. കാതുകൾ മാത്രം വരച്ച് അതിൽ നിങ്ങൾക്ക് അറിയാവുന്നതും ചേരുന്നതുമായ ഏതെങ്കിലും ആഭരണവും വരയ്ക്കുക. ഈ സ്നേച്ഛ എനിക്കു അയച്ചുതരിക.

N. B. ദയവായി ആദ്യം പരീക്ഷയ്ക്കു വേണ്ട പടങ്ങളെ മാത്രം വരച്ച് അയയ്ക്കുക. നിങ്ങൾ അയച്ചുതന്ന ചിത്രങ്ങൾ 5 വസരങ്ങൾക്കുള്ളിലും, 20 വസരങ്ങൾക്കുള്ളിലും ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കണം.

1



2



3



4



പാഠം 5.

കണ്ണുകൾ പലതരം

മുഖത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളെ പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായി വരച്ചുപറിക്കേണ്ടത് ഒരു ചിത്രരചനാ വിദ്യാർത്ഥിക്ക് അത്യാവശ്യമാണ്. കെട്ടിടനിർമ്മാണത്തിന് വാതിലുകൾ, ജനലുകൾ, തൂണുകൾ മുതലായവ പ്രത്യേകമായി ഉണ്ടാക്കിയാണല്ലോ യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ വെച്ച് ചേർക്കുന്നത്. അതുപോലെ മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങൾ നാം പ്രത്യേകമായി പഠിക്കണം. എങ്കിലേ പൂർണ്ണശരീരത്തെ ശരിയാം വണ്ണം ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിക്കൂ.

ഈ പാഠത്തിൽ ഞാൻ മനുഷ്യന്റെ കണ്ണിന്റെ പല മുഖ്യവശങ്ങളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കാം. മനുഷ്യശരീരത്തിലെ ഏറ്റവും പ്രധാന ഘടകമാണല്ലോ ശിരസ്സ്. അതുപോലെതന്നെ കണ്ണുകളാണ് ശിരസ്സിലെ മുഖ്യഘടകം. ഇവയില്ലെങ്കിൽ മുഖത്തിന്റെ സൗന്ദര്യം മുഴുവൻ നശിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം കണ്ണുകൾ മുഖത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗത്തായിരിക്കുന്നത്.

കണ്ണുകളെ മൂന്നായി തരംതിരിക്കാം. (1) പുരുഷന്മാരുടെ പൗരുഷമുള്ള കണ്ണുകൾ (2) സ്ത്രീകളുടെ സ്ത്രീപരമായ കണ്ണുകൾ (3) കുട്ടികളുടെ ആകർഷകമായ കണ്ണുകൾ.

നമ്പർ 1 എന്ന വരിയിലുള്ള കണ്ണുകൾ നോക്കുക. ഇവ നാലും പുരുഷന്മാരുടെ കണ്ണുകളാണ്. ആദ്യത്തേതിൽ പുരികത്തിന്റെ വടിവ് ശ്രദ്ധിക്കുക. പ്രായക്കുറവുള്ളവരിൽ പുരികം കട്ടികറഞ്ഞും പ്രായം കൂടുന്തോറും അവ കട്ടി കൂടിയും ഇടതൂർന്നും കാണുന്നു. അടുത്ത കണ്ണു നോക്കുക. തടിച്ച് കറുത്ത പുരികങ്ങൾ ആ മനുഷ്യന്റെ ശക്തമായ നോട്ടത്തെ കുറിയ്ക്കുന്നു. കൺപോളകൾ പൂവിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ ഒന്നിൽ മറ്റൊന്നു ചേർന്നിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. കണ്ണിന്റെ ഘടനയിലുള്ള ഈ പ്രധാന വിശേഷങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. ചിലപ്പോൾ കണ്ണുകൾക്കിടയിൽ ചില മടക്കുകൾ കാണാം. കണ്ണുകൾ അല്പം ചുരുക്കിയിട്ട് നോക്കിയാൽ രണ്ടറ്റത്തും ചെറിയ വരകൾ കാണാം. ഇതാണ് അവസാനത്തെ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളിലും കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.

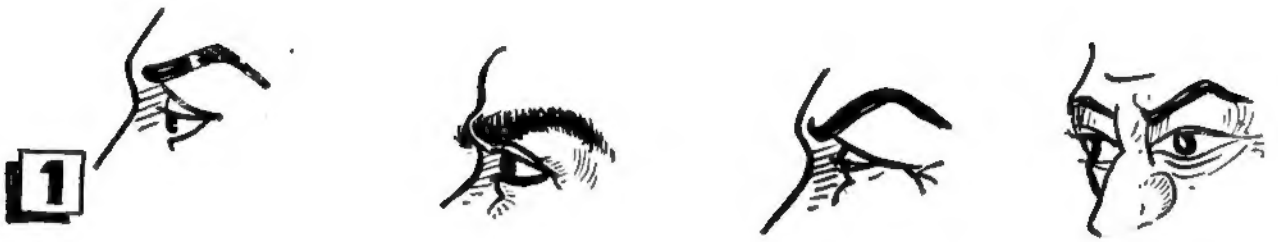
ചിത്രം 2 എന്നതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത് അഭിമുഖമായുള്ള വീക്ഷണമാണ്. ആദ്യത്തേത് ഒരു സാധാരണ കണ്ണ്. അടുത്തത് മലർക്കെ തുറന്ന ഒരു കണ്ണിന്റെ ചിത്രമാണ്. ഈ ചിത്രത്തിൽ കൺപോളകൾ കാണുന്നില്ല. മൂന്നാമത്തേത് കണ്ണടയടിച്ച ഒരു കണ്ണാണ്. ഇതിൽ കൺമുനയ്ക്ക് അനുസരണമായി ചിലുകൾ എങ്ങനെ ചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് ശ്രദ്ധിക്കുക. അവസാനത്തേത് ഒരു വലതുകണ്ണിന്റെ വ്യക്തമായ ചിത്രമാണ്.

3 എന്ന വരി സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണുകളാണ്. ആദ്യത്തെ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളിലും വലിപ്പവും രൂപസൗന്ദര്യവുമുള്ള കണ്ണുകളും വീല്പോലെ വളഞ്ഞ പുരികങ്ങളും നോക്കുക. രണ്ടു പോളകളിലും ഭംഗിയുള്ള അല്പം വളഞ്ഞ കൺപിരികൾ പ്രത്യേകശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നു. സ്ത്രീകളുടെ കണ്ണുകൾ എപ്പോഴും അല്പം വലിപ്പംകൂട്ടിവെച്ചാൽ കൂടുതൽ ഭംഗിയായിരിക്കും. അടുത്തത് ഒരു അഭിമുഖമായ കണ്ണിന്റെ വീക്ഷണമാണ്. മിഴികൾ എത്ര മനോഹരമായി നക്ഷത്രങ്ങളേപ്പോലെ തിളങ്ങുന്നു എന്ന് നോക്കുക. അവസാനത്തേത് സ്ത്രീകളുപയോഗിക്കുന്ന അഞ്ജനം (കൺമഷി) തേച്ച കണ്ണാണ്.

4 എന്ന വരിയിൽ ശിശുക്കളുടെ കണ്ണുകളെ. എത്ര നിഷ്ക്കളങ്കമായ കണ്ണുകൾ. ഇവ എത്ര വലിയതും വൃത്താകാരമുള്ളവയുമാണ്! ശിശുക്കളിൽ മാത്രം കാണുന്ന ഉത്സാഹസ്വഭാവം ഇവയിൽ കാണപ്പെടുന്നു. പ്രായം കൂടുന്തോറും ഈ കണ്ണുകളാണ് ചുരുങ്ങിച്ചുരുങ്ങിവരുന്നത്. ഈ കണ്ണുകളെല്ലാം കഴിയുന്നിടത്തോളം തവണ വരച്ചുനോക്കുക. ചിത്രകാരൻ പുരുഷന്മാരുടേയും, സ്ത്രീകളുടേയും, കുട്ടികളുടേയും കണ്ണുകൾ വരയ്ക്കാൻ പ്രത്യേകം ശീലിച്ചിരിക്കണം.

ഇവ കൂടാതെ നാം സാധാരണ മറ്റു തരത്തിലുള്ള കണ്ണുകളും കണ്ടുമുട്ടാറുണ്ട്. മുങ്ങിയുടേയും കഴുകന്റേയും പോലുള്ള കണ്ണുകൾ, മോഷ്ടാവിന്റെ കള്ളക്കണ്ണുകൾ തുടങ്ങിയവ. ഇനി വരുന്ന പാഠങ്ങളിൽ നിന്ന് ഇവയെപ്പറ്റി കൂടുതൽ മനസ്സിലാക്കാം.

ചോദ്യം: കറുത്തുതടിച്ച് പുരികങ്ങളുള്ള ഒരു മനുഷ്യന്റെ അഭിമുഖമായ ചിത്രം. മുഖ്യയുള്ള തുളച്ചുകയറുന്ന നോട്ടം. കണ്ണുകൾക്ക് അടിയിൽ ചെറിയ ചുളിവുകൾ. മുഖം മുഴുവൻ വരയ്ക്കേണ്ടതില്ല.



പാഠം 6

മുക്ക്-വിവിധ തരങ്ങൾ

മുക്ക് ശരീരത്തിലെ അതിപ്രധാനമായ ഭാഗമാണെന്നതിൽ തർക്കമില്ലല്ലോ. നമ്മുടെ നിലനിൽപ്പിന്നു തന്നെ മുക്ക് അത്യാവശ്യമാണ്. കാരണം ശ്വാസോച്ഛവാസം ചെയ്യാതെ ജീവിതം അസാധ്യമാണല്ലോ.

ശ്വാസോച്ഛവാസമെന്ന പ്രധാനകർമ്മവൃത്തിനുകുന്നതിനുപുറമെ മുക്ക് മുഖത്തിന്റെ സൗന്ദര്യത്തെ കൂട്ടു തലാക്കുന്നു. പൂർണ്ണ വളർച്ച പ്രാപിക്കാത്തതും രൂപമുണ്ടാകാത്തതുമായ മുക്ക് മുഖത്തെ വികൃതമാക്കുന്നു. വധു വർമ്മാരെ തെരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിലും മുക്ക് ഒരതിപ്രധാനമായ ഘടകമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു.

എന്നാൽ എല്ലാത്തിനും ഒരനുപാതമുണ്ട്. മുക്കും ഘടനയിൽ ഈ അനുപാതത്തിനനുസരണമായിരിക്കണം. ഉദാഹരണത്തിനു ഒരു വധു തത്തുപോലെ സുന്ദരിയാണെന്ന് നാം പറയുമ്പോൾ മുക്ക് തത്തയുടേതുപോലെ നീണ്ടു വളഞ്ഞിരുന്നാൽ നന്നായിരിക്കുമോ? ഇല്ല മുഖം കാണാനേ നന്നായിരിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് മുക്ക് ശരിയായ അനുപാതത്തിൽ വരയ്ക്കാൻ പഠിക്കണം. പുരുഷന്മാരുടെ മുക്കുകൾ പലവിധത്തിലുണ്ട്. തടിച്ചു ഉരുണ്ടതു്, നീണ്ടുമാംസളമായവ, കൂർത്തവ, വളഞ്ഞവ, മെലിഞ്ഞവ എന്നിങ്ങനെ. എന്നാൽ പുരുഷന്മാർ ഇതേപ്പറ്റി ചിന്തിക്കാറേയില്ല. ജീവിതത്തിൽ നാം കാണാറുള്ള എല്ലാത്തരം മുക്കുകളും വരച്ചുപഠിക്കുക. ഇതു് നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങളെ സ്വാഭാവികതയുള്ളവയാക്കുന്നു.

1 എന്ന നമ്പർ ഇട്ട വരിയെടുക്കുക. ആദ്യത്തെ ചിത്രം ഒരു നേരെയുള്ള മുക്കിന്റെതാണ്. എന്നാൽ മദ്ധ്യഭാഗത്തുള്ള തളൽ ഇതിനെ ഒരു പ്രത്യേകതരമാക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തേതു് അറ്റം ഉരുണ്ട് കടമുളകുപോലെ ഇരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതു് തത്തച്ചുണ്ടുപോലെയാണ്. നാലും അഞ്ചും വളഞ്ഞ മുക്കിന്റെ അഭിമുഖവിക്ഷണങ്ങളാണ്.

2 എന്ന വരിയിൽ ഉള്ളവയും പലതരം മുക്കുകളുടെ മുൻഭാഗത്തെ ദൃശ്യമാണ്. മുക്കിന്റെ മുൻഭാഗം വരയ്ക്കുക അല്പം പ്രയാസമേതു. എന്നാൽ പലതവണത്തെ പരിശീലനം കൊണ്ട് ഇതു് മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മുഖിൽ നിന്നുള്ള മുക്കിന്റെ ചിത്രം സ്നേച്ഛ ചെയ്യുമ്പോൾ ആദ്യം കണ്ണുകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ നിന്ന് അതു് എങ്ങനെ ഉരുവിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. പിന്നീടുവേണം വളവുകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ. മുക്കിന്റെ ചാർജ്ജും നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിക്കണം. (ചിത്രം രണ്ടു് നോക്കുക) മൂന്നാമത്തെ ചിത്രം കണ്ണു് എങ്ങനെ മുക്കിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്നു. അവസാനത്തേതു് ഒരു ചൈനക്കാരുടേതാണ്. ചൈനക്കാർക്ക് പതിഞ്ഞ മുക്കാണെന്നുള്ളതു് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

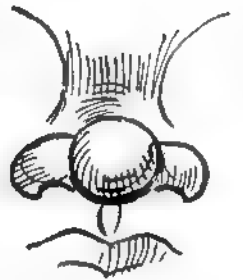
നമ്പർ 3 സ്ത്രീകളുടെ മുക്കുകളാണ്. ഇവയുടെ പ്രത്യേകത അല്പംകൂടി കലാപരമായ് നിരീക്ഷിക്കണമെന്നതാണ്. മറിച്ചായാൽ ആരും അതിനെ ശ്രദ്ധിക്കുകയില്ല. സ്ത്രീകളുടെ മുക്കു വരയ്ക്കുമ്പോൾ മുക്കുകത്തിയോ രേതുപോലുള്ള മറ്റൊരതെങ്കിലും ആഭരണങ്ങളോ ഒരുവശത്തു വരയ്ക്കുന്നതു് നന്നായിരിക്കും. ആദ്യത്തെ രണ്ടു സ്നേച്ഛകളും സ്ത്രീയുടെ മുക്കിന്റെ മുന്നിൽ ഒരുഭാഗംമാത്രം കാണാവുന്ന തരത്തിൽ മുൻഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ദൃശ്യമാണ്. മൂന്നാമത്തേതു് ഒരു പുണ്യമായ അഭിമുഖദൃശ്യവും. നാലാമത്തേതാകട്ടെ അല്പം കമ്പിട്ടിരിക്കുമ്പോൾ കാണുന്നതാണ്.

നമ്പർ 4 കുട്ടികളുടെ മുക്കുകൾ ആണ്. ആദ്യത്തെ സ്നേച്ഛയിൽനിന്നുതന്നെ ഇതിന്റെ പൂമൊട്ടുപോലുള്ള രൂപം കിട്ടുന്നു. ചെറുതും നേരെയുള്ളതുമായ ഒരു ശിശുവിന്റെ മുക്ക് എങ്ങനെ നെററിത്തടം മുതൽ ഉരുവിച്ചു് രൂപം കൊള്ളുന്നു എന്നതു് അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ആ ശിശുവിന്റെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണിതു്. ഇതിന്റെ മുൻഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ദൃശ്യം ചിത്രം 3-ൽ നോക്കുക. ആ പെൺകുട്ടിയുടെ മുഖത്തു് ഇത്ര ലഘുവായ ഒരു വരകൊണ്ട് എത്ര ഭംഗിയുള്ള ഒരു മുക്ക് വരച്ചിരിക്കുന്നു! ഒരു കൊച്ചു കുട്ടിയുടെ മുക്ക് വലുതാക്കി കാണിച്ചിരുന്നതാണ് അടുത്ത ചിത്രം. കുട്ടികളുടെ മുഖം സ്നേച്ഛ ചെയ്യുമ്പോൾ വരകൾ കഴിയുന്നിടത്തോളം കുറയ്ക്കുന്നതാണ് നല്ലതു്.

ചോദ്യം: ഒരു പുരുഷന്റെ മുഖത്തിന്റെ മുൻഭാഗം വരയ്ക്കുക. തത്തച്ചുണ്ടുപോലെ മുക്കും അതിന് ചേരുന്ന കണ്ണടയും വരയ്ക്കുക.

N B പോസ്റ്റർ വൈററിന് പേന ഉപയോഗിക്കാൻ പാടില്ല. ഇതിന് ബ്രഷാണ് വേണ്ടതു്. പോസ്റ്റർ വൈററു കുട്ടിയായിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അല്പം വെള്ളം ചേർക്കുക. ഇന്ത്യൻ ഇങ്കിനും പോസ്റ്റർവൈറിനും വെച്ചേറെ ബ്രഷുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് നല്ലതു്. ഒരേ ബ്രഷ് ഉപയോഗിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഓരോ തവണത്തേ ഉപയോഗത്തിനുശേഷവും വൃത്തിയായി കഴുകി വെയ്ക്കണം.

N. B. യെപായി ആദ്യം പരീക്ഷിക്കുവേണ്ട പടംമാത്രം വരച്ചു അയയ്ക്കുക. നിങ്ങൾ അയച്ചുതന്ന ചിത്രങ്ങൾ 5 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും 20 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കണം.



പാഠം 7

വായ്-വിവിധ സ്കെച്ചുകൾ

തലയുടെ ഒരു ഭാഗമായ മൂക്കിനെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ പഠിച്ചു. അടുത്തതായി പഠിക്കേണ്ടത് വായ് ആണ്.

ആഹാരം കഴിക്കുന്ന അവയവമെന്നതിനാൽ വായ് കൂടാതെ ജീവിതം അസാധ്യമാണ്.

തലയിലെ മറവായവങ്ങളെപ്പോലെ തന്നെ ഓരോരുത്തരിലും വായും വ്യത്യാസപ്പെട്ടിരിക്കും. കുട്ടികൾക്ക് കാണാൻ ഭംഗിയുള്ള ചെറിയ വായും ചുണ്ടുകളുമാണ്. ചിരിക്കുമ്പോൾ മാത്രമല്ല കരയുമ്പോഴും കുട്ടികളുടെ വായ് മനോഹരമാണ്. ഒരു പക്ഷെ കുട്ടികളെ കരയിക്കാൻ ചിലരെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നത് ഇതായിരിക്കാം.

പ്രായമാകുന്നതിനനുസരിച്ച് ശിശുക്കളുടെ വായും വളരുന്നു. ഇങ്ങനെ വലിപ്പം കൂടുന്തോറും ഇതിന്റെ ഭംഗിയും കുറയുന്നു.

വലിപ്പത്തിലും രൂപത്തിലും സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ വായ്കൾ ഒരുപോലെയിരിക്കും. എന്നാൽ പ്രകൃതിക്ക് സ്ത്രീകളുടെ മേലുള്ള പ്രത്യേകതകൊണ്ട് അവരുടെ വായ് കറെക്കൂടി ആകർഷകമായിരിക്കുന്നു.

ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾക്കു പുറമെ ജീവിതത്തിൽ വിവിധതരം വായ്കൾ നാം കാണുന്നു. ഒരു കാതുകുതൽ മറ്റേ കാതുവരെ തുറന്ന വായ്, പരന്നവ, തടിച്ച ചിരികളോടു കൂടിയവ എന്നിങ്ങനെ.

1 എന്ന വരി പുരുഷന്മാരുടെ വായ്കളാണ്. മുകളിലത്തെ അധരം താഴത്തേതുമായി എങ്ങനെ ചേരുന്നു എന്നു നോക്കുക. മുകളിലത്തെ ചിരി വില്ലുപോലെയും താഴത്തേത് ഒരു തട്ടത്തിന്റെ അടിത്തട്ടുപോലെയും വളഞ്ഞവയാണ്. അടുത്ത സ്തേച്ച നോക്കുക. വലിപ്പവും പൂർണ്ണതയുമുള്ള വായ് ആ മനുഷ്യന്റെ സ്വഭാവഗുണത്തെ കുറിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേത് ഒരു ഉന്നതനായ മനുഷ്യന്റേതാണ്. വായുടെ മധ്യം ഉയർന്നും അറ്റങ്ങൾ താഴ്ന്നും ഇരിക്കുന്നത്, ശ്രദ്ധിക്കുക. നാലാമത്തെ ചിത്രം മുഴുവൻ തുറക്കുമ്പോൾ ഒരു വായ് എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ്.

നമ്പർ 2 എന്ന വരിയിൽ ആദ്യത്തേത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ സ്തേച്ചാണ്. അതിന്റെ സുന്ദരമായ ഘടനയും വളഞ്ഞ വടിയും ശ്രദ്ധിക്കുക. രണ്ടാമത്തേത് ഒരു സ്ത്രീയുടെ വായ്തന്നെ. എന്നാൽ ഇതിന്റെ ഘടനയിൽ നിന്ന് ഇവർ ആദ്യത്തവരേക്കാൾ പ്രായക്കൂടുതലുള്ളവരാണെന്ന് മനസ്സിലാക്കും. മൂന്നാമത്തെ ചിത്രത്തിൽ സുന്ദരമായ ഉരുണ്ട ചിരികളാണ്. സ്ത്രീയുടെ പ്രായക്കുറവുമാത്രമല്ല സന്ദർഭവും ഇതു കാണിക്കുന്നു. നാലും അഞ്ചും ചിത്രങ്ങൾ സ്ത്രീമുഖത്തിന്റെ പാർശ്വവിക്ഷേപങ്ങളാണ്. ഈ രീതിയിൽ വായുടെ ഘടന മനസ്സിലാക്കുക.

നമ്പർ 3 ശിശുക്കളുടെ വായ് ആണ്. ആദ്യത്തേതിൽ വായ് അല്പം തുറന്നിരിക്കുന്നു. ഭക്തിയും അതിശയവും സ്പർശിക്കുന്ന നോട്ടം ആ ശിശുവിന്റെ നിഷ്ക്കളങ്കതയെ കാണിക്കുന്നു. രണ്ടാമത്തേത് ചെറിയ സുന്ദരമായ ചുണ്ടുകളുള്ള ഒരു കുട്ടിയാണ്. മൂന്നാം ചിത്രത്തിൽ വായ് ചുരുക്കി കാണിക്കുന്നു. നാലും അഞ്ചും ചിത്രങ്ങൾ ചിരിക്കുന്ന കുട്ടികളുടേതാണ്. ഇതിൽ വായുടെ ഘടന അതിശ്രദ്ധയോടെ പഠിക്കണം.

നമ്പർ 4 എന്നതിൽ ആദ്യത്തേത് ഒരു മനുഷ്യന്റെ വായുടെ പാർശ്വവിക്ഷേപം ആണ്. ശക്തിയും പൗരുഷവുമുള്ള ചിരികൾ നോക്കുക. രണ്ടാമത്തേത് ഒരു വയസ്സായ മനുഷ്യന്റെ പാർശ്വവിക്ഷേപം ആണ്. പ്രായക്കൂടുതൽ കൊണ്ട് പല്ലുകൾ എല്ലാം കൊഴിഞ്ഞതിനാൽ ഈ വായ് ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ചിരികൾ അകത്തേക്കു തള്ളിയിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേത് അതേ മനുഷ്യന്റെ മുമ്പിൽനിന്നുള്ള ചിത്രമാണ്. നാലും എന്ന ചിത്രം സ്ത്രീയുടെ വായ്കളത്രേ. അല്പം തുറന്ന വായിൽനിന്ന് ചിരികൾക്ക് ഇടയിൽകൂടി പല്ലുകളുടെ ഘടന വെളിവാകുന്നു.

ചോദ്യം: കരയുന്ന കുട്ടിയുടെ പാർശ്വവിക്ഷേപം വരയ്ക്കുക.

1



2



3



4



പാഠം 8.

ശിരസ്സുകൾ വരയ്ക്കുന്ന എളുപ്പ വഴി

കഴിഞ്ഞ പാഠങ്ങളിൽ ശിരസ്സ് വരയ്ക്കുന്ന ശരിയായ രീതിയും ഓരോ അവയവങ്ങൾ പ്രത്യേകിച്ച് വരയ്ക്കുന്ന വിധങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചല്ലോ.

എന്നാൽ മനുഷ്യശിരസ്സ് ചതുരത്തിന്റെ സഹായത്തോടെ വരയ്ക്കുക എപ്പോഴും സാധ്യമല്ല. കാരണം കൂടുതൽ സമയചിലവും അനാപശ്യമായ പ്രയാസങ്ങളും ഇതിനാപശ്യമാണ്. അതുകൊണ്ട് നാം ഇഷ്ടപ്പെടുന്ന രീതിയിൽ ശിരസ്സുകൾ വരയ്ക്കാൻ പഠറിയ ഒരു എളുപ്പ വഴി വിവരിക്കാം.

1 എന്ന തുടർച്ച ചിത്രങ്ങൾ നോക്കുക. വൃത്തകാരത്തിനുപകരം ഒരു ദീർഘ വൃത്തം വരയ്ക്കുക (തുടർന്നുള്ള പരിശീലനത്തിൽ നിന്നു ഇത് വേഗം വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കും.) ഈ ദീർഘ വൃത്തത്തിനുള്ളിൽ പരസ്പരം ഖണ്ഡിതരൂപ രണ്ടു പരകൾ വരയ്ക്കുക, ആദ്യത്തെ ചിത്രത്തിലെപ്പോലെ കണ്ണുകൾ, മുക്ക്, വായ്, കാതുകൾ തുടങ്ങിയവയെല്ലാം ഒന്നൊന്നായി വരയ്ക്കുക. പുണ്യമായ മൂന്നാം ചിത്രം നോക്കുക.

അതായത് ഒരു മനുഷ്യന്റെ മുഖം എത്ര വശത്തേയ്ക്കുള്ളതും അതിവേഗം വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും. ഇതേമാതിരിയിലാണ് 2-ാം വരി ചിത്രങ്ങളും പരിശീലിക്കേണ്ടത്.

എന്നാൽ ഇതിൽ മുഖം മുകളിലേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിനനുസരണമായാണ് അകത്തെ മാർഗ്ഗങ്ങൾ ചെയ്യുന്ന വരകളും വരച്ചിരിക്കേണ്ടത്. ഓരോ അവയവങ്ങളും വരച്ച് മുഖം എങ്ങിനെ പുണ്യമായിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക.

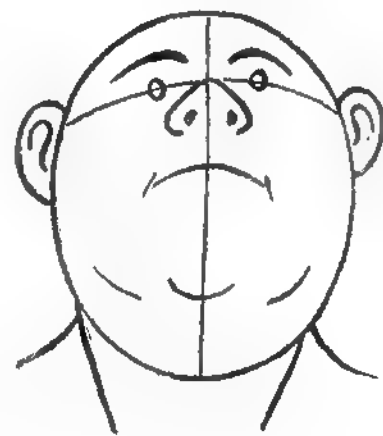
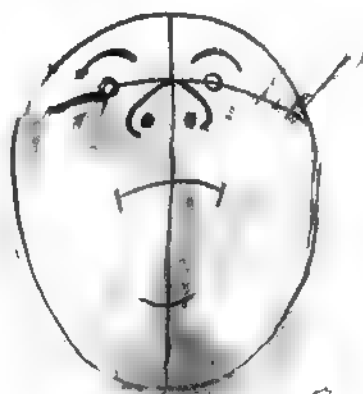
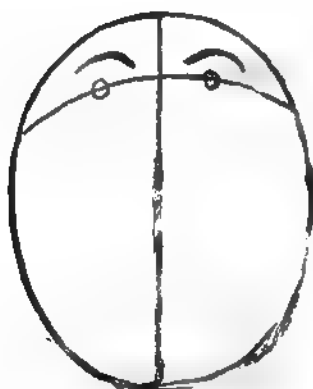
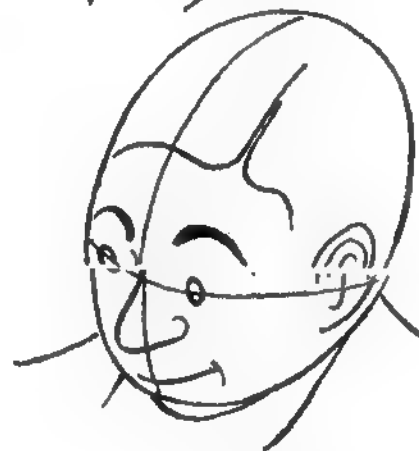
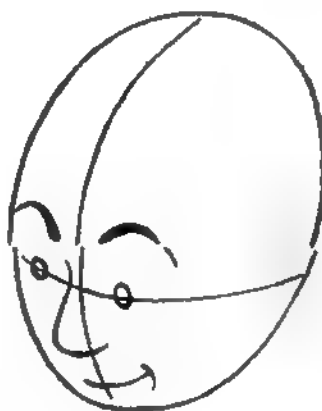
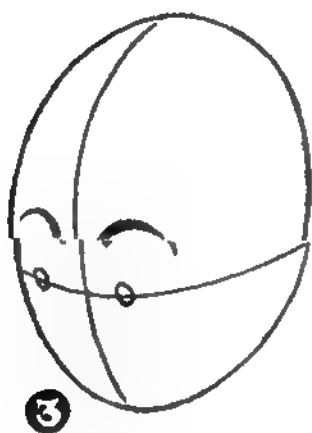
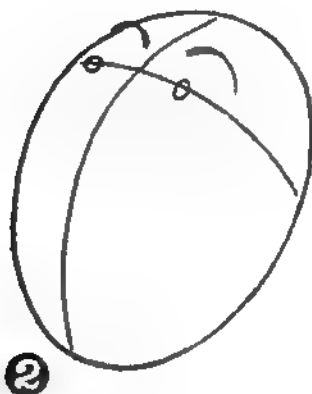
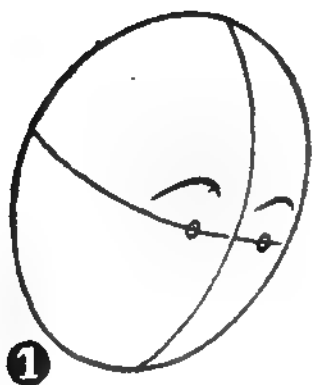
മൂന്നാമത്തെ വരി ചിത്രങ്ങളിലും, മറ്റൊരു രീതിയിലേക്കിവിടം മുൻ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളിലേയും തത്വങ്ങൾ തന്നെയാണ് പ്രയോഗിക്കേണ്ടത്. ദീർഘവൃത്തം വഴിയായി മുഖം ഏതു ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ടുള്ള പ്രയോജനം കാലാനുരത്തിൽ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകും. എത്ര വീക്ഷണകോണത്തിൽനിന്നും എത്ര വിഷമം പിടിച്ച ഭാവവും ഈ രീതിയിൽ സൗകര്യമായി ഏതു ചെയ്യാൻ കഴിയും. കൂടാതെ മുഖങ്ങളുടെ സാദൃശ്യവും സൂക്ഷിക്കാൻ എളുപ്പമുണ്ട്.

നാലാമത്തെ വരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കുക. ഇവ മറ്റൊരു വശത്തേക്കും പ്രയാസം കൂടിയവയാണ്. അഭിമുഖമായുള്ളതും മുകളിലേയ്ക്കും ഉയർത്തി പിടിച്ചതുമായ മുഖം വരയ്ക്കുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. തത്വങ്ങൾക്കനുസരണമായി വരച്ചില്ലെങ്കിൽ ചിത്രങ്ങൾ വൃത്തിഹീനമായിരിക്കും. എന്നാൽ ഇത് വളരെ വേഗം വരയ്ക്കുന്ന ഒരു രീതി ഞാൻ ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ആദ്യചിത്രത്തിലെ നെടുക്കെയും കുറുകെയും ഉള്ള പരകളെയും അതിന്റെ ഘടനയേയും നോക്കുക. അതിനുശേഷം മുഖത്തിന്റെ മറ്റു ഭാഗങ്ങൾ യഥാക്രമം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു മനസ്സിലാക്കുക. ഈ വരിയിൽ മൂന്നാമത്തേത് പുതിയായ ചിത്രമാണ്.

ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം കഴിയുന്നിടത്തോളം പ്രാവശ്യം വരച്ചതിനുശേഷം നിങ്ങൾക്ക് ഇഷ്ടമുള്ള രീതിയിൽ ഒരു ദീർഘ വൃത്തം വരച്ച് മുഖങ്ങളെ പലരീതിയിൽ വരച്ചുനോക്കുക. അങ്ങിനെ ചെയ്താൽ ഈ രീതിയേപ്പറ്റിയുള്ള അറിവു കൂടുന്നതിനുപുറമെ എത്ര രീതിയിലുള്ള മുഖങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതിനും നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

മനുഷ്യശിരസ്സുകൾ എത്ര വിധത്തിലാണെന്നതിൽ വരയ്ക്കാം. എന്നാൽ കലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ മറക്കരുതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുക. എങ്കിലും സാധാരണയായ കാണ്ഡർ ഭാഗിയും അവയ്ക്ക് കിട്ടുകയുള്ളൂ.

ചോദ്യം - ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശിരസ്സിന്റെ മറ്റൊരു വശത്തും വരയ്ക്കുക. ദീർഘവൃത്തം ഉപയോഗിക്കുക. കണ്ണിന്റെ അവയവം ചുറ്റും വരയ്ക്കുക. മറ്റൊരു വശത്തും വരയ്ക്കുക. മറ്റൊരു വശത്തും വരയ്ക്കുക. മറ്റൊരു വശത്തും വരയ്ക്കുക.



പാഠം 9.

മുഖഭാവങ്ങൾ പുഞ്ചിരി, ചിരി, കോപം

കഴിഞ്ഞ 8 പാഠങ്ങളിൽ മനുഷ്യശിരസ്സ് ശരിയായ രീതിയിൽ വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങിനെയെന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ചു. ആ പാഠങ്ങളിലെ തത്വങ്ങൾ എല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് ഓർമ്മയുണ്ടെങ്കിൽ എട്ടു ശിരസ്സും എട്ടു കോണിൽനിന്നും വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയും.

എന്നാൽ ശിരസ്സുമാത്രം ശരിയായി വരച്ചാൽ മതിയോ? പോരാ! മുഖത്തെ ഭാവഭേദങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കേണ്ടതും ആവശ്യമാണ്. പരിതസ്ഥിതികൾക്ക് അനുസരിച്ചാണ് നാം ചിത്രമെഴുതേണ്ടത്. ഭാവസംഹാരണമില്ലാത്ത മുഖം ജീവനില്ലാത്ത പാവപോലെയിരിക്കും. സജീവമായി തോന്നണമെങ്കിൽ മുഖത്ത് ഭാവങ്ങൾ പ്രകടിപ്പിക്കണം. എങ്കിലേ അതിനു ജീവിതവുമായി ബന്ധമുണ്ടാകുന്നുള്ളൂ. ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ പാഠവും, അതിനാൽ അതീവ മുഖ്യവും അതിശ്രദ്ധചെലുത്തേണ്ടതുമാണ്.

ഈ പാഠത്തിൽ മൂന്നു ഭാവങ്ങളും അവയെ ചിത്രീകരിക്കേണ്ട രീതിയും കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. 1. പുഞ്ചിരി, 2. ഹാസ്യം അഥവാ പൊട്ടിച്ചിരി, 3. കോപം.

ഭാവസംഹാരണത്തെ കൃത്യമായി കാണിക്കാൻ വേണ്ടി ഞാൻ വൃത്താകാരങ്ങൾ വരച്ചിരിക്കുന്നു. എന്തെന്നാൽ ഇങ്ങനെ പരിശീലിച്ചാൽ എത്രതരം മുഖത്തും എത്രഭാവങ്ങൾ വേണമെങ്കിലും വേഗം വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയും. അതുകൊണ്ടാണ് ഭാവങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ ഞാൻ വൃത്തങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സ്റ്റേച്ച നമ്പർ 1 എടുക്കാം ഇതാണ് പുഞ്ചിരി. ഒന്നു മുതൽ മൂന്നുവരെയുള്ള ചിത്രങ്ങളിൽ പുഞ്ചിരിയെ ക്രമത്തിൽ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു. താഴെ കാണുന്ന മുഖ്യമായ ചില കാര്യങ്ങൾ ഇതേപ്പറ്റി ഓർത്തിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. 1. കണ്ണുകളും പോളുകളും ചുരുങ്ങി ചെറുതാകുന്നു. 2. പുരികങ്ങൾ ഉയർന്നു നെററിയിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. വായുടെ ഇരുവശങ്ങളും വില്ലുപോലെ മുകളിലേയ്ക്കു വളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മൂക്കിന്റെ ഇരു വശങ്ങളിലേയും വരകൾ വളഞ്ഞു കവിളുകളിൽ സുന്ദരമായ നണക്കുഴികൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഈ വരകൾ പ്രത്യേകതയോടെയെങ്കിലും എല്ലാ ഭാവങ്ങളിലും കാണാറുണ്ട്.

നമ്പർ 2 അനിയന്ത്രിതമായ ചിരിയാണ്. അതായത് സന്തോഷാധികൃത്തിൽ "ഹാഹ" എന്ന ശബ്ദത്തോടെ യുള്ള ചിരി.

ഇവിടെ മുൻവരിയിൽ ചുരുങ്ങിയ കണ്ണുകൾ കരേളുടി ചുരുങ്ങി ഒരു രേഖപോലെ മാത്രമാകുന്നു. കണ്ണുകളുടെ കോണുകളിലെ മടക്കു കൂട്ടൽ വ്യക്തമാകുന്നു. വായ് നല്ലതുപോലെ തുറക്കുന്നു. താഴത്തെ താടി "U" എന്ന ആകൃതിയിലാകുന്നു. കവിളുകളിലെ വരകളും ഇതിൽ കൂടുതൽ ശക്തിമത്താണ്.

മൂന്നാംവരിയിലുള്ളത് കോപമെന്നവികാരമാണ്. കോപിഷ്ഠനായ ഒരു വ്യക്തി എങ്ങിനെയിരിക്കുമെന്ന് നിങ്ങൾക്കറിയാം. പുരികങ്ങൾ അടുത്തു V എന്ന രൂപം കൊള്ളുന്നു. കണ്ണുകൾ തുറച്ച് മിഴികൾ പെട്ടിയിരിക്കേണ്ടതുണ്ട്. കവിളിലെ വരകൾ രണ്ടും താഴേയ്ക്കു D വളഞ്ഞ് പല്ലുകൾ എല്ലാം പെട്ടിയിൽ കാണാവുന്നതരത്തിലാകുന്നു. ഈ ചിത്രം എത്ര ഭയാനകമാണെന്നോ! ചിലപ്പോൾ ഈ വികാരത്തിന്റെ തീവ്രതയിൽ വിയർച്ചയുള്ളവർ മുഖത്തെല്ലാം ഉണ്ടാകുന്നു.

ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു ഒരു സംശയമുണ്ടാകാം. ഈ വികാരങ്ങളെല്ലാം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നതു ശരിതന്നെ. എന്നാൽ ഒരു പ്രത്യേക മുഖത്തിൽ ഇവയെല്ലാം എങ്ങിനെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കും? ഇതിനാണ് നമ്പർ 4 എന്ന ചിത്രങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

ഇതിൽ ഒരേ വ്യക്തിയുടെ മുഖത്തിൽ ഇവ മൂന്നും കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യം പുഞ്ചിരി, പിന്നെ ചിരി, അനുസാനം കോപം. നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട ഒരു കാര്യം. ഭാവങ്ങൾ വ്യത്യസ്തപ്പെടുന്നെങ്കിലും എല്ലാറ്റിലും മുഖം ഒന്നുതന്നെയാണ്.

ചോദ്യം:—ഇപ്പോൾ ഈ തരത്തിൽ ഒരു ചിത്രം നിങ്ങൾ വരയ്ക്കണം. ചിത്രം 5 നോക്കുക. ഈ വ്യക്തിയുടെ മുഖത്ത് മേൽപ്പറഞ്ഞ മൂന്നു വികാരങ്ങളെയും വരച്ച് എനിക്കയയ്ക്കുക. ആദ്യം പ്രയാസമെന്നതോന്നിയാലും ക്ഷമാപൂർവ്വം പലതവണവരച്ചാൽ നിങ്ങൾക്ക് ഇതും സുഗമമായി തോന്നും.

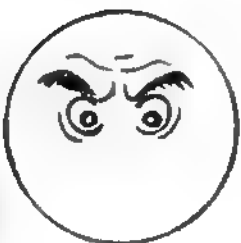
1



2



3



4



5



ഭാവങ്ങൾ (ഭയം, കരുതിൽ, (ശോകം) വിസ്ഫീർത്തം)

കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ പുഞ്ചിരി, പൊട്ടിച്ചിരി, കോപം എന്നീ രസങ്ങളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിങ്ങൾ പഠിച്ചു. ഈ പാഠത്തിൽ മൂന്നു രസങ്ങൾ കൂടി ഞാൻ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അവ ഭയം, ശോകം, വിസ്ഫീർത്തം എന്നിവയാണ്.

ഇവയെല്ലാം അടിസ്ഥാനപരമായ വികാരങ്ങളാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരു കെട്ടിടത്തിന്റെ അടിത്തറപോലെ പ്രധാനമായതും ആണ്. ഈ ആറു രസങ്ങളെയും ചിത്രീകരിക്കാൻ അഭ്യസിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ മറ്റു രസങ്ങളെല്ലാംതന്നെ എളുപ്പത്തിലും വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയും.

1 — എന്ന നമ്പർ കൊടുത്ത ചിത്രങ്ങൾ ഭയത്തെ കാണിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു, പുറകുവശം നെററിത്തുടങ്ങിയെഴുന്നേൽപ്പ്, കവിളിലെ വരകൾ ചുളിവില്ലാതെ താഴേയ്ക്ക് ആയിത്തീരുന്നു. വായും നന്നായി തുറക്കുന്നു. വിയപ്പു തുള്ളികൾ മുഖത്തുനിന്നു പ്രവഹിക്കുന്നു. തലയിൽ ആണി തറച്ചുവെച്ചതുപോലെ മുടിയിഴകൾ എഴുന്നേൽക്കുന്നു. ഇതിനെ മുൻപാഠങ്ങളിൽ പഠിച്ച ഭാവങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തിനോക്കുക.

രണ്ടാംവരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാം. ഇത് കരുതിൽ (ശോകം) ആണ്. ഇത് സാധാരണരീതിയിലുള്ള കരുച്ചി വല്ല, ഉറക്കെ വാവിട്ടുനില്പിയിരിക്കാം. കോപരസത്തിലേതുപോലെ ഇവിടെയും പുറകുവശം അടുത്തു വളഞ്ഞിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. കണ്ണുകൾ അടയുന്നു. കണ്ണുകളുടെ അഗ്രത്തിലുള്ള അസംഖ്യം ചെറിയ ചുളിപ്പുകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. തുറന്നിരിക്കുന്ന വായ് ശ്രദ്ധിച്ചാൽ അത് ഒരു കമുളിപ്പിച്ച കഴിയൻപാത്രംപോലെ തോന്നും. കണ്ണുകളിൽനിന്ന് കണ്ണീർ നാലുപാടും ഒഴുകുന്നു. ഇത്രയധികം കാര്യങ്ങൾ ഒന്നുചേർന്ന് ഈ ഭാവത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നത് നോക്കുക.

മൂന്നാംവരി ചിത്രങ്ങൾ വിസ്ഫീർത്തം എന്ന വികാരത്തെ കാണിക്കുന്നു. അറിവില്ലായ്മയാണ് വിസ്ഫീർത്തത്തിനു കാരണം. എന്നാൽ അറിവില്ലായ്മ നിഷ്പ്രഭതയിൽനിന്ന് തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണെന്നതും നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. കാരണം നിഷ്പ്രഭതയായിട്ടുള്ളവർക്ക് കററബോധമില്ല. എന്നാൽ അറിവില്ലായ്മ നമ്മളെ വല്ലായ്മപ്പെടുത്തുകയും അത് അക്ഷന്തവ്യമാണെന്ന തോന്നൽ നമ്മളെ കററബോധമുള്ളവരാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വല്ലായ്മ ഒരു പ്രത്യേക രസത്തെ മുഖത്തിൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു, ഇതിനെയാണ് വിസ്ഫീർത്തം എന്ന് ചിത്രകാരന്മാർ വിളിക്കുന്നത്. ഒന്നോടൊന്നു ജീവിതത്തിൽ ഈ ഭാവമുള്ളവരേയും നിങ്ങൾ കണ്ടുമുട്ടിയിരിക്കും. ഇതിനെ കണ്ടെത്താൻ, എളുപ്പം പരിശീലിക്കാൻ തക്ക ചില സാധാരണ വരകൾ ഞാൻ വരച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇവിടെയും പുറകുവശം ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ പാതി തുറന്നിരിക്കുന്നു. പാതി കണ്ണുകൾ മുകളിലേയ്ക്കു പോകുകകൊണ്ട് മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ പ്രധാനമായി മനസ്സിലാക്കേണ്ടത്. എത്ര വൃത്തി കെട്ട വിസ്ഫീർത്തമാണ് ആ മുഖത്ത് കാണുന്നതെന്ന് ചെറുതായി തുറന്ന് താഴേയ്ക്ക് വളഞ്ഞിരിക്കുന്ന വായും ചേർന്നാൽ ഈ ഭാവം പുണ്യമാകുന്നു.

ഈ പാഠത്തിലും മുൻപാഠത്തിലേതുപോലെതന്നെ ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുഖത്ത് ഈ ഭാവങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതാണ് 4 എന്ന നമ്പർ ചിത്രങ്ങൾ. ആദ്യത്തെ സ്കെച്ച് ഭയമാണ്. അടുത്ത സ്കെച്ചിൽ അതേ മനസ്സു് ഉറക്കെക്കരയുന്നു. മൂന്നാമത്തേതിൽ അയാൾ പമ്പരവിസ്ഫീർത്തമുറക്കുന്നു.

ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്ക് മുഖത്ത് ആറു വിവിധ ഭാവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കാൻ കഴിയും. ഇവയെല്ലാം സരളരൂപം പരിശീലിച്ചാൽ നല്ല ഭാവരസങ്ങളോടുകൂടിയ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് പ്രയാസമുണ്ടാവില്ല.

ചോദ്യം:— നമ്പർ 5 എന്ന സ്കെച്ച് എടുക്കുക. ഈ മുഖത്തിൽ മുൻപറഞ്ഞ 3 ഭാവങ്ങളെല്ലാം ചിത്രീകരിക്കുക.

കുറിപ്പ്.— ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരത്തിനുപകരം അതിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ തന്നെ വരച്ചയയ്ക്കുന്നു. ഇതു ശരിയല്ല. കാരണം ചോദ്യങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് നിങ്ങൾ സ്വന്തം കഴിവു പ്രകടിപ്പിക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തിലാണ്. മറ്റൊന്നും, നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അയക്കുമ്പോൾ ക്രമനമ്പർ തീർച്ചയായും കൊടുത്തിരിക്കണം.

1



2



3



4



5



മുഖഭാവങ്ങൾ

(പലതും പല ഭാവങ്ങളിൽ എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു)

കഴിഞ്ഞ രണ്ട് പാഠങ്ങളിലും (9ഉം 10ഉം) നാം 6 തരം മുഖഭാവങ്ങളെപ്പറ്റി പഠിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥികൾ ഇത് പലതവണ സ്നേഹ്യം ചെയ്ത് മനസ്സിൽ ഉറപ്പിക്കണം. എങ്കിലേ പ്രയാസമെന്യേ ഇത് എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിക്കൂ.

അടുത്തതിലേക്കു പ്രവേശിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് മുഖമെന്ന് എനിയ്ക്ക് തോന്നുന്ന ഒരു കാര്യം പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. നാം 10 പാഠങ്ങൾ തീർത്തുകഴിഞ്ഞു. നിങ്ങളെല്ലാം ചിത്രരചനയിൽ കറച്ച പ്രാവീണ്യം സമ്പാദിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ചിലർ സ്വന്തപരിശ്രമംകൊണ്ടും പ്രത്യേകവാസനകൊണ്ടും എന്റെ പ്രതീക്ഷകൾക്കുപരിയായി പുരോഗമിച്ചിട്ടുണ്ട്. മാസം മാസം എനിയ്ക്കയയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽനിന്ന് ഇത് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നല്ല ഒരു ഭാഗം സ്ത്രീകൾ ആണെന്നതും വിശേഷിച്ച് അവർ ചിത്രീകലയിൽ കാണിയ്ക്കുന്നതാല്പര്യത്തിലും ഞാൻ അത്യധികം സന്തോഷവാനാണ്. എല്ലാവരുംതന്നെ തങ്ങളുടെ വിശ്രമപേളികളിൽ കറച്ച് ഈ കലാഭ്യസനത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നെങ്കിൽ എന്ന് ഞാനാശിയ്ക്കുകയാണ് — കലയ്ക്കുപേണിയുള്ള ഒരു സേവനമായിട്ടും ഇതിനെ കരുതാമെന്നു എനിയ്ക്ക് തോന്നുന്നു.

ചിത്രരചനയിലെ ബാഹ്യകാവത്തെ നാം കടന്നു എന്നു പറയാം. ഇഴഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നതിൽ നമ്മുടെ പുരോഗതിയും സാവധാനത്തിലായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റുനിന്ന് മുമ്പോട്ടു ഒരു കാൽ വയ്ക്കാനും നമുക്കു കഴിയും. പാഠങ്ങളും സ്വാഭാവികമായിതന്നെ കൂടുതൽ മാനസികാധ്വാനം ആവശ്യമുള്ളവയാണ്. ഇത് ഞാൻ പറയുന്ന എന്നു കരുതി നിങ്ങൾ ഭയപ്പെടേണ്ട. നടക്കാൻ തുടങ്ങുന്ന ഒരു കുട്ടി കറു വീണതുകൊണ്ടോ അല്പം പതക്കുകൾ തന്നെ പററിയതുകൊണ്ടോ പിന്മാറുന്നില്ല. വീണ്ടും വീണ്ടും നടക്കാനും ഓടാൻതന്നെയുമുള്ള തീരുമാനവുമായി അവൻ പിന്നെയും എഴുന്നേൽക്കുന്നു. എന്റെ എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ഇങ്ങിനെയുള്ള ഒരു തീരുമാനവുമായി വീണ്ടും വീണ്ടും പരിശ്രമിച്ച് വിജയം വരിക്കണമെന്ന് ഞാൻ ആശിക്കുന്നു.

പാഠങ്ങളിലേയ്ക്ക് പ്രവേശിക്കുക. കഴിഞ്ഞ പാഠങ്ങളിൽ ചിത്രീകരിച്ച 6 ഭാവങ്ങൾ എല്ലാ പരിതസ്ഥിതികളിലും അവസരങ്ങളിലും പ്രായോഗികമായവതന്നെയോ അഥവാ മറ്റുതരത്തിലുള്ളവയും ഉണ്ടോ എന്ന സംശയം ഉണ്ടായേക്കാം. ഈ സംശയം തികച്ചും സ്വാഭാവികമായതിനാൽ അതിനെ ആദ്യം തീർത്തേക്കാം. പലതരത്തിലുള്ള മുഖഭാവങ്ങൾ ഉണ്ട്. ഉള്ളിലുള്ള ഏറ്റവും ചെറിയ വികാരങ്ങൾകൂടി പ്രതിഫലിക്കുന്നത് മുഖത്താണ്. ഇവയെല്ലാം വേർതിരിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചാൽ നൂറുകണക്കിനായിത്തീരും.

ഇതൊരുപക്ഷേ നിങ്ങളെ അതുതപ്പെടുത്തിയേക്കാം. അങ്ങിനെയാണെങ്കിൽ എന്നെ അതെല്ലാം പഠിപ്പിച്ചില്ലല്ലോ, അവ ചിത്രീകരിച്ച് ഞാൻ കണ്ടില്ലല്ലോ, അവ എങ്ങിനെയിരിക്കും എന്നെല്ലാം. ഈ പാഠം അത്താറ സംശയം ആളെ ദുരികരിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടതാണ്.

പാഠം 9 ലും 10 ലുമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന 6 ഭാവഭേദങ്ങൾ ചിത്രകലയിൽ എല്ലാത്തരം രസതത്വീകരണത്തിനും അടിസ്ഥാനമായവ എന്നു കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. ഇവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി എന്താണ് എല്ലാത്തരം ഭാവങ്ങളും ചിത്രീകരിക്കാൻ കഴിയുന്നത്. അത് ഇവ ആദ്യരസരൂപീകരണത്തിന്റെ നാരായണവേരുകളും മറ്റവയെല്ലാം പാർശ്വവേരുകളുമാണ്.

ഇത്തരം മുഖഭാവ ചിത്രീകരണത്തിനു ഞാൻ സ്വീകരിക്കുന്ന രണ്ട് രീതികൾ ആണ് എന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഏറ്റവും നല്ലത്. ഒന്ന് മറ്റുള്ളവരുടെ ഭാവഭേദങ്ങൾ കണ്ടിട്ട് അങ്ങിനെ പകർത്തുക. എന്നാൽ എപ്പോഴും സമയവും സ്ഥലവും ഇതിനൊത്തുവരികയില്ല. ഇല്ലെങ്കിൽ ഒരു കണ്ണാടിയിൽ നോക്കി സ്വന്തം മുഖത്തിൽ ഈ ഭാവങ്ങളെ പ്രകടിപ്പിച്ച് അതിനെ പകർത്തുക. എന്നെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രണ്ടാമത്തെ രീതിയാണ് നല്ലതെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

ഈ പാഠത്തിൽ ഞാൻ ഇങ്ങിനെയുള്ള ചില മുഖഭാവങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാൻ അല്പാല്പം വിഭിന്നമായ ചെറിയ ഭാവഭേദങ്ങളോടുകൂടി 12 ചിത്രങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കഴിഞ്ഞ പാഠങ്ങളിൽ പഠിച്ച വിശദാംശങ്ങളെ സഹായത്തിൽ ഇവ എത്രമാത്രം സരക്യമായി വരയ്ക്കാമെന്ന് നിങ്ങൾ ശ്രമിച്ചുനോക്കുക.

- താഴെ കാണുന്ന വികാരങ്ങളാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.
- (1) അതുതവറം ഭയവും ചേർന്നത്. (2) പുച്ഛരസം. (3) അഗാധചിന്ത. (4) കമയില്ലായ്മ. (5) പുഞ്ചിരി (6) കൺവിശൽ. (7) ആശ്ചര്യം. (8) ഭൂതത. (9) സങ്കടം. (10) വെറുപ്പ്. (11) സന്തോഷം. (12) ശാഠ്യം
- ചോദ്യം:— മേൽപ്പറഞ്ഞവ പരിശീലിച്ചതിനുശേഷം നിങ്ങൾതന്നെ സ്വന്തമായി ഒരു രസം തെരഞ്ഞെടുത്തു വരച്ച് എനിയ്ക്കയയ്ക്കുക.

P.S:-- പാഠങ്ങളെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നതിലെയ അഭിനന്ദിച്ച പലരും എനിയ്ക്ക് എഴുതുന്നുണ്ട്. "ചിത്രരചന അരസികമായ ഒരു വിഷയമാണ്. ഇത് കഥയോ ലേഖനമോ പോലെ സരസമല്ല. എന്നാൽ നിങ്ങൾ ഇതിനെ ഇരയധികം രസനീഷ്യനിയാക്കുന്നു?" ഒരു സ്നേഹിതൻ എഴുതുകയാണ്: "ഭയവായി നിങ്ങളുടെ ഫോട്ടോ അയച്ചതുകൊണ്ടു എങ്കിലും റോണറെ ആരാധിച്ചുപോലെ ഞാൻ അതിനെ ആരാധിക്കും" ഒരു 16 വയസ്സുള്ള വിദ്യാർത്ഥി എഴുന്ന ഇവരുടെയെല്ലാം സ്നേഹപ്രകടനത്തിനു ഞാൻ നന്ദിയുള്ളവനാണ്. സ്നേഹവും ഉത്സാഹവുമാകട്ടെ അസംതാനം തന്നെയില്ല.



പാഠം 12.

കൈപ്പത്തികൾ (അകവും പുറവും)!

കഴിഞ്ഞ 11 പാഠങ്ങളിൽ പലതരം ശിരസ്സുകളെയും മുഖങ്ങളെയുംപറ്റി നാം പഠിച്ചു. അടുത്തതായി കൈപ്പത്തികളെടുക്കാം.

ആരാണ് കഴിവുറ്റ കലാകാരൻ? കൈകാലുകൾ യഥാർത്ഥമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നവനാണ് ശരിയായ കലാകാരനെന്നു്; ചിത്രമെഴുത്തു്, കൊത്തുപണി എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള ഒരു ആധികാരിക ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറയുന്നതു്. ഈ നിലവാരം വച്ചാണ് അമേരിക്കയിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലും കലാകാരന്മാരെ വിലയിരുത്തുന്നതു്.

ഉദാഹരണത്തിന്നു് ശ്രീമാൻ "ലോയെ" എടുക്കാം. അന്തർരാഷ്ട്രീയമണ്ഡലത്തിൽ പ്രസിദ്ധിയുള്ള ഒരു ഹാസ്യ ചിത്രകാരനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. "ഫിന്" എന്ന ദിനപത്രത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ പലപ്പോഴും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു് നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കാം. അദ്ദേഹം കൈകാലുകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ അതിവ സമർത്ഥനായിരുന്നു. ഹരിതീതിയിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചാലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ കൈകാലുകൾ സ്വാഭാവികതയും പുണ്യതയും ഉള്ളവയായിരിയ്ക്കും. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രേഷ്ഠതയ്ക്കു് ഇതൊരു കാരണമാണെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. പരിപൂർണ്ണ കൈവരൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹം സ്വന്തം കൈകൾതന്നെയാണ് മാതൃകയാക്കിയിരുന്നതു്. ഏതെങ്കിലും രീതിയിൽ കൈകൾ വരയ്ക്കണമെങ്കിൽ തന്റെ കൈകൾ ആ രീതിയിൽ വച്ചുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം അതിനെ പകർത്തിയിരുന്നതു്.

അതുകൊണ്ടു് കൈകളെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ പാഠം നിങ്ങൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. മുൻവശം, പിൻവശം, പാർപ്പങ്ങൾ എന്നിങ്ങനെ പല കോണുകളിൽനിന്നുമായി ചില കൈകൾ ഞാൻ ഈ പാഠത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മാർഗ്ഗം തീരെ വ്യത്യസ്തമാണ്.

1. നോക്കാംവരി ചിത്രങ്ങളെടുക്കുക: ഇതു് ഉള്ളുകൈ അഥവാ കൈപ്പത്തിയുടെ അകവശം കാണിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ ചിത്രം മുകളിൽ വീതികൂടിയും, താഴെ ഇടുങ്ങിയും ഇരിക്കുന്നു, ഒരു ട്രാപ്പീസ് ഉൾപോലെ. ഇതു് സ്നേഹിതപരമായി വരയ്ക്കാൻ പാടില്ല. വാസ്തവത്തിൽ ഇത്തരം സാമഗ്രികൾ കഴിയുന്നതും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുവാൻ നല്ലതു്.

നോട്ടത്തിൽതന്നെ ഏകദേശം അളവുകൊണ്ടു് വരയ്ക്കാൻ പഠിക്കണം. ഇതിനുപകരം മറ്റൊന്നെങ്കിലും ഉപയോഗിച്ചു വരച്ചാൽ ഓരോ അവലയം സംശയങ്ങൾ ഉണ്ടാവുകയും അവ അനന്തമായി പോവുകയും ചെയ്യും.

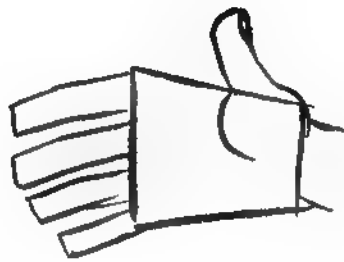
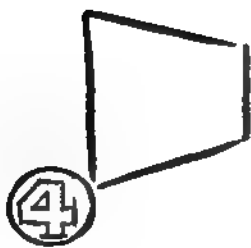
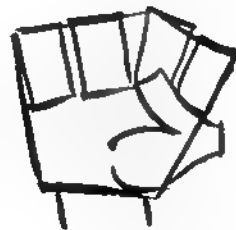
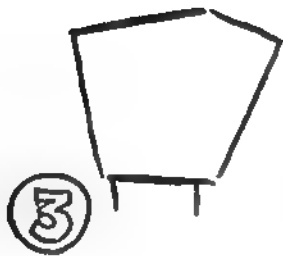
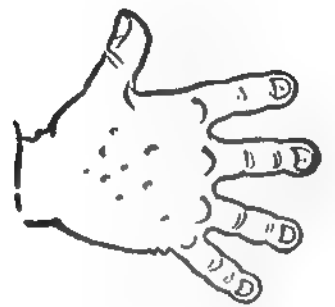
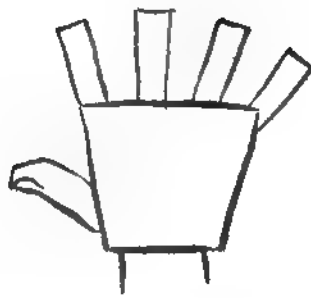
അതുകൊണ്ടു് ആദ്യത്തെ ചിത്രം ഇവിടെ കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ വരയ്ക്കുക. അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ തള്ളവരവും, മറ്റു നാലു വിരലുകളും ചെറിയ വരകൾകൊണ്ടു് പ്രയാസമില്ലാതെ ചേർന്നിരിക്കുന്നു.

2. രണ്ടാംവരി, കൈപ്പത്തിയുടെ പുറം കാണിക്കുന്നു. ആദ്യചിത്രം മുൻവരിയിലേതുപോലെ തന്നെയിരിക്കും. ഇതിൽ തള്ളവിരൽ മാത്രം വലത്തുനിന്നു് ഇടത്തേക്കുമാറിയിരിക്കുന്നു. മറ്റു നാലു വിരലുകൾ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് ശ്രദ്ധിക്കുക. അവസാനചിത്രം പുണ്യമായ കൈയുടെ പിന്വശമാണ്.

3. മൂന്നാംവരി, മടക്കിയ കൈപ്പത്തിയുടെ ചിത്രങ്ങളാണ്. ആദ്യചിത്രത്തിൽതന്നെ വ്യത്യാസം വന്നിരിക്കുന്നതു് നോക്കുക. മുകളിലത്തെ വര നേരെയിരിക്കുന്നില്ല. നടുവിൽ അല്പം ഉയർന്നു് ഇരു ഭാഗങ്ങളിലേയ്ക്കും താണിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ മടക്കിയ തള്ളവിരലും, മറ്റു നാലു വിരലുകളും എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു എന്നും, അവ എങ്ങിനെ ഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും നോക്കുക. സ്വാഭാവികമായി മടക്കിയ ഒരു കൈയുടെ ചിത്രമാണു് അവസാനത്തേതു്.

4. നാലാംവരി ഒരു പാർപ്പവിക്കണമാണ്. ആദ്യചിത്രം മുൻവരിത്തേതിൽനിന്നു് വ്യത്യസ്തമാണ്. നേരെ നിന്നിരുന്ന കൈ ഇപ്പോൾ ഒരു വശത്തേക്കു നീട്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കുക. അടുത്ത ചിത്രങ്ങളിൽ വിരലുകളുടെ ഷടനയും ശ്രദ്ധിക്കുക. തള്ളവിരൽ മുകളിലേയ്ക്കു് നിവർന്നിരിക്കുന്നു. അവസാന ചിത്രം ഒരു വശത്തേയ്ക്കു് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു കൈയുടേതാണ്. ഇതിലെ മാർഗ്ഗം തീരെ പ്രയാസം കറഞ്ഞതാണ്. ഇതിനെ പല പ്രാവശ്യം സ്നേഹിതപരമായി മനസ്സിലാക്കുക.

ചോദ്യം: മടക്കിയ കൈയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക. പിൻവശമാണു് ചിത്രീകരിയ്ക്കേണ്ടതു്. നിങ്ങളുടെ ഇടത്തു കൈതന്നെ മടക്കി മുഖിൽ വയ്ക്കുക. നല്ലപണ്ണം അതിനെ നോക്കി മനസ്സിലാക്കിയിട്ടു് വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക.



കൈപ്പത്തികൾ (പലതരം, പല വിഷയങ്ങളിലായിട്ടുള്ളവ)

കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ കൈപ്പത്തികൾ, അകം, പുറം, വശങ്ങൾ എന്നിവ വരയ്ക്കുന്ന രീതി നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു. ഇതിനുള്ള ഒരു എളുപ്പവഴിയും വിശദീകരിച്ചുതന്നു.

പലതരം കൈകൾ പല രീതിയിൽ വരയ്ക്കുന്നവിധം ഈ പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മുൻ പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞതുപോലെ കൈകൾ സ്വാഭാവികതയോടെ വരയ്ക്കുന്നവനാണ് ശരിയായ ചിത്രകാരൻ. ഇപ്പോഴേ നന്നായി ശ്രമിച്ച് ഇത് പഠിച്ചാൽ, ഭാവിയിൽ വരാവുന്ന പല വിഷയങ്ങളും ഇല്ലാതാക്കാം. ഇവയെ നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടത്തിനൊത്തു വരയ്ക്കുകയും ചെയ്യാം.

1-ാം വരി ചിത്രങ്ങൾ നോക്കാം. ട്രാബ്ലിന്റെ രൂപം വശത്തേയ്ക്ക് ചരിച്ച് വരച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു മനുഷ്യനെ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുമ്പോൾ വിരലുകൾ എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു എന്നു ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ചൂണ്ടവിരൽ മാത്രം നിവർത്തി മറ്റു വയെല്ലാം മടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മടങ്ങിയ വിരലുകളെ തള്ളവിരൽകൊണ്ട് അമർത്തിച്ചുറയിരിക്കുന്നു.

മേല്പറഞ്ഞ ട്രാബ്ലിന്റെ രൂപംകൊണ്ട് കൈപ്പത്തിയുടെ എത്ര തരത്തിലുള്ള ചിത്രവും രചിക്കാം. ഉദാഹരണത്തിന് രണ്ടാം വരി എടുക്കുക. ഇതിൽ മറ്റൊരാളുമായി സംസാരിക്കുമ്പോൾ കൈവിരൽകൊണ്ട് എങ്ങിനെ ആംഗ്യം കാട്ടുന്നു എന്ന് കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിലും ആദ്യത്തെ ചിത്രം ട്രാബ്ലിന്റെ രൂപമാണ്. രണ്ടാം ചിത്രത്തിൽ വിരലുകളുടെ ഘടന നോക്കുക. മുന്നാമത്തേത് പുത്തിയായ ചിത്രമാണ്.

മൂന്നാം വരിയിൽ പലതരത്തിലുള്ള 5 കൈപ്പത്തികൾ കാണാം. ഒന്നാം ചിത്രം (a) നിങ്ങൾ അല്പം കാത്തിരിച്ച് എന്ന് പറയുമ്പോൾ കാണിക്കുന്ന ആംഗ്യമാണ്. മുമ്പിലത്തെ നാലു വിരലുകളും ഒന്നുചേർന്നിരിക്കുന്നു. തള്ളവിരൽ ഉള്ളുകൈയ്യിലേയ്ക്ക് മടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം (b) വലതുകൈയുടെ പുറഭാഗമാണ് "ഇത് നോക്കൂ" എന്ന് നാം എന്തെങ്കിലും ചൂണ്ടിപ്പറയാറുണ്ടല്ലോ. ഈ ചിത്രമാണ് ഇത്.

(c) വലതുകൈയിലെ ഒരു വിരലിൽ ധരിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു മോതിരം മറ്റൊരാളിനു കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നതാണ് ചിത്രം. അപ്പോൾ കൈകൾ എങ്ങിനെയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ചിത്രം.

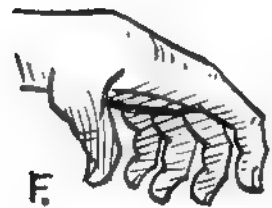
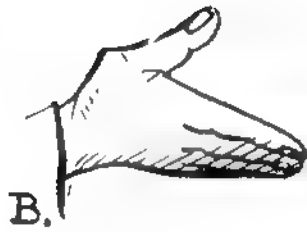
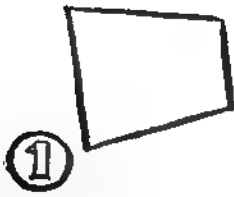
(d) ഒരു മനുഷ്യന് തന്റെ കൈരേഖകൾ നോക്കിക്കണ്ടെന്നാണ്. അതിനു കൈപ്പത്തി കൈനോട്ടക്കാരന്റെ മുമ്പിൽ വിടർത്തി കാണിക്കുന്നു. അത് എങ്ങിനെ വരയ്ക്കുമെന്നതാണ് ചിത്രം.

(e) രോൾക്ക് പെട്ടെന്ന് ക്ഷോഭംവരുന്നു. അയാൾ തന്റെ കൈകൾ മറ്റവന്റെ നേക്ക് ഓങ്ങിക്കൊണ്ട് ചോദിക്കുകയാണ് "നി മനുഷ്യനാണോടാ" ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതുപോലെയിരിക്കും അയാളുടെ കൈപ്പത്തി.

(f) ഒരു ഭാരം ഉയർത്തുമ്പോൾ തള്ളവിരലും മറ്റൊല്ലാവിരലുകളും ഒന്നിച്ചു മടക്കിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇങ്ങിനെയാണ്.

വിവിധതരത്തിൽ കൈകൾ വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങിനെയെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു. ഇതിനെത്തുടർന്ന് പരിശീലിക്കുകയും സ്വന്തം കൈകളെ മാതൃകയാക്കി പകർത്തുകയും ചെയ്യുക. വിരലുകളുടെ ആകൃതി, ഉയരം, വലിപ്പം എന്നിവ അതി പ്രധാനമാണ്. നാലു വിരലുകളും ഒരേ ഉയരത്തിൽ വരച്ചാൽ അത് വൃത്തികേടായിരിക്കും. "നടുവിരൽ ഏറ്റവും വലുതും മറ്റവ അല്പാല്പം ചെറുതും ആയിരിക്കണം."

ചോദ്യം: ഒരു സ്റ്റേപ്പിതർ നിങ്ങളെ കാണാൻ വരുന്നു. വലതുകൈകൊണ്ട് ഒരു കസേര ചൂണ്ടിക്കാട്ടി നിങ്ങൾ അയാളോട് "അതിവിരിട്ടു" എന്ന് പറയുന്നു. നിങ്ങളുടെ വലതുകൈ അപ്പോൾ എങ്ങിനെയിരിക്കും? കൈപ്പത്തിമാത്രം വരച്ചാൽ മതി.



കൈകൾ : വസ്ത്രങ്ങളെ കൈകൾ ചെയ്യുന്ന അവസ്ഥയിൽ

കഴിഞ്ഞ രണ്ടു പാഠങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ കൈകളെപ്പറ്റി പല വിശദവിവരങ്ങളും പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ പാഠം കൂടിയില്ലാതെ ആ അറിവ് പൂർണ്ണമാവുകയില്ല.

ദിവസവും നമ്മുടെ കൈകൾ പല പ്രകാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. നാം പല സാധനങ്ങളും കൈകളിൽ എടുക്കുന്നു. അതിരാവിലെ നാം കൈകളിൽ ബ്രഷ് എടുത്ത് പല്ലു തേയ്ക്കുന്നു. അടുത്തതായി ഒരു ടബ്ബിൾ ചൂടു കാപ്പിയെടുത്ത് മറ്റൊന്നിന്മേലേക്ക് പകർക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പിന്നീട് പ്രഭാത പത്രം കൈകൾക്കിടയിൽ നിവർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ട് വായിക്കുന്നു. ആഫീസിന്മേൽ ബസ്സിറാമൻ യാത്രയെങ്കിൽ പലപ്പോഴും മുകൾത്തട്ടിലുള്ള കമ്പികളിൽ പിടിച്ച് തൂങ്ങി നില്ക്കുന്നു. ആഫീസിനകത്ത് ചീവർ എഴുതുന്നു. ചീവർ ടൈപ്പ് ചെയ്യുന്നു. ഇങ്ങനെ നമ്മുടെ കൈകൾ പല പ്രകാരത്തിൽ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. പലതരം ജോലികൾ ചെയ്യുമ്പോൾ നമ്മുടെ കൈകൾ എങ്ങനെയിരിക്കണം എന്ന് ഈ പാഠത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 1. എഴുതുന്ന കൈയുടേതാണ്. ഇത് വലതുകൈയാണ്. എത്ര ലഘുവായി പേന പിടിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. തള്ളവിരലും ചൂണ്ടവിരലും മാത്രമേ ജോലി ചെയ്യുന്നുള്ളൂ.

2. ഇതിൽ മടക്കിയ കൈയിൽ ഒരാൾ ചുരുട്ട് പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. വിരലുകൾക്കിടയിൽ ഇതേതു യോജിച്ചിരിക്കണം എന്ന് നോക്കുക.

3. മേൽപ്പറഞ്ഞതുപോലെയുള്ളതാണ്. ഈ ചിത്രവും. എന്നാൽ ഇതിൽ സിഗററ്റാണ് കൈയിലിരിക്കുന്നത്. വിരലുകൾ മടക്കിയിട്ടില്ല. അവ നിവർന്നിരിക്കുന്നു. രണ്ടു വിരലുകൾക്ക് ഇടയിലാണ് സിഗററ്.

4. ഒരാൾ ഒരു പത്രം വായിക്കുകയാണ്. വിരലുകൾ പത്രത്തെ എങ്ങനെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക.

5. ഹോട്ടലിൽ പോയി ഒരു കാപ്പിക്ക് ആർഡർ കൊടുക്കുന്നു. സാസറിൽവെച്ചു കപ്പിയാണ് ഇത് കൊണ്ടുവരുന്നത്. കാപ്പികുടിക്കാനായത്ത് നോൾ കൈ കപ്പിനെ എങ്ങനെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നുമെന്നതാണ് ചിത്രം.

6. ഇതിൽ ചുരുട്ടിയ മുഷിയാണ്. വഴക്കിനുവരുന്നവരെ മർദ്ദിക്കാൻ തയ്യാറാണ് ഈ മുഷി.

7. ചുറ്റിക മുറുക്കിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഒരു തൊഴിലാളിയുടെ കൈയാണ് ഇത്.

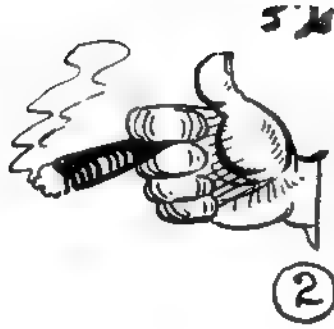
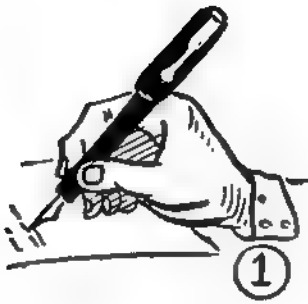
8. ഒരു കട്ടി പല്ലു തേയ്ക്കുമ്പോൾ ബ്രഷ് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ചിത്രം.

9. ഇത് മനുഷ്യന്റെ കൈയല്ല. രൂപത്തിൽനിന്നുതന്നെ ഇതൊരു കരങ്ങിന്റെ കൈയാണെന്ന് മനസ്സ് വാവും. ഒരു ആർക്കർക്ക് (ഗോറില്ല) മരക്കൊമ്പിൽ തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. മരക്കൊമ്പിലെ പിടി രൂപംകൊള്ളുക.

അവസാനത്തെ വരിയിൽ സ്ത്രീകളുടെ കൈകൾ വളരെ ഭംഗിയായി വിവിധ രൂപത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക.

പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്ന കൈകൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ വിരലുകൾ വൃത്തിയാക്കും വൃക്ഷമായും വരയ്ക്കണം. കൈകളിൽ ഒരു സാധനം വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് വൃക്ഷമായി കാണിച്ചിരിക്കണം. പിടി മുറുകിയതോ അല്ലയോ എന്ന സംശയം ഉണ്ടാകാൻ പാടില്ല. ഈ പാഠം അല്പം പ്രയാസമായി തോന്നിയേക്കാം. എന്നാൽ ഞാൻ മുമ്പ് പറഞ്ഞത് ഓർക്കുക. കൈകൾ ശരിയായി ചിത്രീകരിക്കണമെന്നാണ് ശരിയായ കലാകാരനെന്ന് കരുതപ്പെടുന്നു. അതുകൊണ്ട് കഠിനമായ പ്രയത്നം നല്ല ഫലംതന്നെ തരും.

ചോദ്യം : നിവർത്തിയ കട ഒരാൾ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. കൈപ്പത്തിയുടെ മുൻഭാഗവും കടയുടെ കാലും മാത്രം കാണിച്ചാൽ മതിയാകും.



പാഠം 15

കാലുകൾ (മുൻവശം, പിൻവശം, പാർശ്വങ്ങൾ)

കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ കൈകളെപ്പറ്റി പഠിപ്പിച്ചു. ഇപ്പോൾ കാലുകളെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ പഠിക്കാം. ചിത്രാലയത്തിൽ കൈകൾപോലെതന്നെ കാലുകളും പ്രധാനമാണ്. വിരലുകളെപ്പറ്റി പഠിച്ചതുപോലെ പാദങ്ങളും അവയുടെ വിരലുകളും ശരിയായി വരയ്ക്കാൻ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്.

ഇക്കാലത്തു്, പേരെടുത്ത കലാകാരന്മാർക്കു് ഇക്കാര്യത്തിൽ തോറ്റുപോകുന്നു. അവർ മുഖം, നെഞ്ച്, ശരീരത്തിന്റെ താഴ്ഭാഗങ്ങൾ എന്നിവ ശരിയായും ആകർഷകമായും വരയ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ വിരലുകൾ ശരിയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിക്കാതെ വരുമ്പോൾ കൈകളെ ശരിയായി വരയ്ക്കുന്നതിനോടും സാധനത്തിന്റെയോ പിന്നിൽ കളിപ്പിക്കുന്നു. പാദങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിലാണ് വിഷമമെങ്കിൽ മൊത്തചിത്രത്തെ കണക്കാക്കുവാൻ വെച്ച് അതിർത്തിയിൽ ഒരു വെറും വരയിട്ട് നിൽക്കുന്നു. അതുമല്ലെങ്കിൽ വസ്തുതയെ പാദം മറയ്ക്കുകയും വരച്ചുവെക്കുന്നു.

ഈ ചിത്രങ്ങൾ കാണുന്ന സാധാരണ മനുഷ്യന് ഈ തെറ്റുകൾ മനസ്സിലാക്കാൻ സാധിക്കുകയില്ല. എന്നാലും ഇങ്ങനെയുള്ള ചിത്രീകരണം മനുഷ്യ ശരീരത്തെ ഒരു വെറും വരപോലെ തോന്നിപ്പോകും. കൈവിരലുകളും പാദങ്ങളും മാത്രം മനുഷ്യന്റെ പുണ്യതയും സൗന്ദര്യത്തിനും നിദാനം. അതിനാൽ ഇവ നന്നായി കാണിച്ചിരിക്കണം.

പാഠത്തിലേക്ക് കടക്കാം. ആദ്യമായും കാലുകൾ വരയ്ക്കാൻ ചതുരങ്ങൾ വെച്ച് പരിശീലിക്കുന്നത് സഹായകമാണ്. ഞാൻ ഈ രീതിയാണ് ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

ഒന്നാംവരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാം. ആദ്യചിത്രം എന്താണു് ഒരു തുടങ്ങലിന്റെ ആകൃതി വശത്തേയ്ക്ക് ചരിച്ചിട്ട് മാതിരിയാണ്. രണ്ടാമത്തേതിൽ കാൽവിരലുകൾ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതു് പുത്തിയ പാദവും. അതായതു് ഒരു ഇടതുകാൽ.

ഇവിടെ ഒരു കാലും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. കാലിന്റെ പിൻവശം നോക്കുക. ഇതിനെ ഉൾപറ്റി എന്ന് പറയുന്നു. കണക്കാക്കിയിട്ട് അപ്പം ഇതു് പിന്നിലേയ്ക്ക് തള്ളിയിടുന്നു. ഈ തള്ളൽ അല്ലാതെ ഒരു സാധാരണ നേർവരകൊണ്ടു് ഈ ഭാഗം വരയ്ക്കുക, പല ചിത്രകാരന്മാരും ചെയ്യുന്ന ഒരു തെറ്റാണ്.

രണ്ടാംവരി ചിത്രങ്ങൾ; കാലിന്റെ മുൻഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ദൃശ്യമാണ്. ഇതു് നമുക്ക് അഭിമുഖമാണ്. ഈ ചിത്രവും ഒരു തുടങ്ങലിൽനിന്നു് രൂപപ്പെടുത്തിയതാണ്. എന്നാൽ ഈ ചിത്രത്തിലും ഇതിന്റെ മുന്നിലത്തെ ചിത്രത്തിലും ഉപയോഗിച്ച തുടങ്ങലുകൾ തമ്മിൽ വ്യത്യാസമുണ്ട്.

ആദ്യത്തേതു് തുടങ്ങിയിരിക്കുന്ന ഒരു തുടക്കമാണ്. രണ്ടാമത്തേതിൽ വിരലുകൾ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതു് പുണ്യമായ ഒരു വലതുകാൽ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

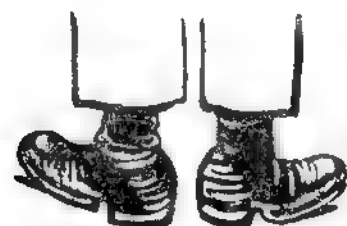
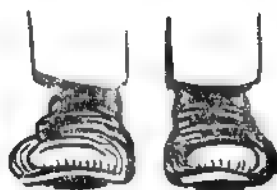
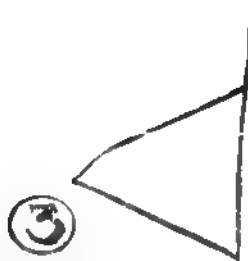
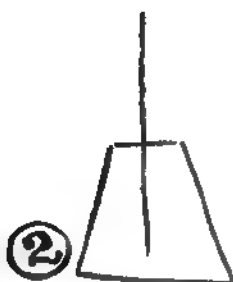
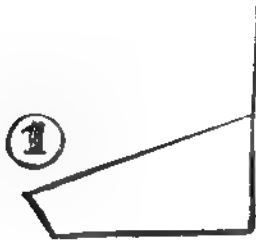
മൂന്നാംവരി കാലിന്റെ പിൻവശം വരയ്ക്കുന്ന രീതി വിശദീകരിക്കുന്നു. ഇതാണ് ഒരു ചിത്രകാരന് എന്തു് വിഷമംപിടിച്ച ഭാഗം. ചിലർ ഈ രീതിയിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ കഴിയുന്നതും വരയ്ക്കാതിരിക്കാൻതന്നെ ശ്രമിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതും പഠിക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമാണെന്ന് നാം ധരിക്കണം.

ആദ്യചിത്രം ഒരു തുടക്കമാണ്. രണ്ടാമത്തേതിൽ വിരലുകളുടെ ഘടന കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതിൽ ഒരു പുണ്യപാദവും. ഇതൊരു ഇടതുകാലാണ്. ഈ ചിത്രം ശരിയായി വരയ്ക്കാൻ പല ദിവസങ്ങളിലെ തുടർച്ച പരിശ്രമം ആവശ്യമാണ്. എന്നാലും നിങ്ങൾ നിരാശനാപേണ്ടതില്ല.

മേൽ കാണിച്ച മൂന്നു തരത്തിലുള്ള നഗ്നപാദങ്ങൾ പരിശീലിച്ചതിനുശേഷം അവയെ പാദകങ്ങൾ (ബുട്ട്സ്) കൈത്തു് കയറാം. നാലാംവരി ചിത്രം ഇതു് വിശദീകരിക്കുന്നു. പാദകങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ ഇവ കാലുകൾക്കു് ചേർന്നുവരുന്നതായി ചിത്രീകരിക്കണം. അതായതു് കാലിന്റെ വടിവിനൊത്ത തരത്തിലായിരിക്കണം കാലുകൾക്കു് ചിത്രം നേം, രണ്ടു്, മൂന്നു് ഇവ വശത്തുനിന്നും നേരെയും പിൻവശത്തുനിന്നുമുള്ള ഒരു ബുട്ട്സ് ഇട കാലിന്റെ ചിത്രമാണ്.

പാദങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ രസകരമായ ഒരു തെറ്റു് പലരും ചെയ്യാറുണ്ട്. അതായതു് വലതു കാലിന്റെ വിരലുകൾ ഇടതുകാലിനോടു് നേരെയായി വരയ്ക്കാറുണ്ട്. സമീപകാലത്തിൽ ഇത്തരം ഒരബദ്ധം ഒരു വലിയ ചിത്രകാരനായെടുത്തു്, അച്ചടിക്കപ്പെടുകയും ചെയ്തു. സാധാരണക്കാർ ഇതു് മനസ്സിലാക്കുകയില്ല. എന്നാൽ എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ആത്മാർത്ഥതയോടെ ഈ പാഠം പഠിച്ചതിനുശേഷം ഇത്തരം തെറ്റുകൾ അതിവേഗം മനസ്സിലാക്കുമെന്ന് എനയ്ക്കുവെക്കുന്നു.

ചോദ്യം: ഒരു കാലിന്റെ വശത്തെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക. ഇതു് വലതുകാലായിരിക്കണം.



പാഠം 16

പാദങ്ങൾ : പലതരം

കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ പാദങ്ങൾ ശരിയായി വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് പഠിച്ചു. എന്നാൽ അതിനുശേഷമാണ് ചില വിശദാംശങ്ങൾകൂടി ഈ പാഠത്തിൽ പറഞ്ഞതരം.

നടക്കുമ്പോഴും നില്ക്കുമ്പോഴും പാദങ്ങൾ ഒരേതരത്തിലല്ല സ്ഥിതിചെയ്യുന്നത്. പ്രത്യേകിച്ചു പാദങ്ങൾ അണ്ണാട്ടിടങ്ങളിൽ ഈ വ്യത്യാസം വളരെ സ്പഷ്ടമാണ്. ഇതിനെ ശരിയായി കാണിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ ചിത്രം നന്നായിരിക്കുകയില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ബുട്ട്സ് ഇട്ട ഒരു മനുഷ്യൻ നടക്കുന്നു എന്ന് വിചാരിക്കുക. ഓരോ അടി ചെയ്യുമ്പോഴും മുൻപാദം പിൻപാദത്തേക്കാൾ വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. ഇതിൽ മുഖ്യമായ വിവിധതരങ്ങളെ 1, 2 എന്നിവരികളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇത് വരച്ചുപറിയുമ്പോൾ രോഡിൽ നടന്നുപോകുന്ന ആളുകളുടെ പാദങ്ങൾ നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കണം.

നോമ്പരിയിൽ, നടക്കുമ്പോൾ മുൻപാദങ്ങൾ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു എന്ന് കാണിക്കുന്നു. ആദ്യചിത്രത്തിൽ ബുട്ട്സ് ഇട്ട ഒരു കാലിന്റെ ഇടത്തുഭാഗത്തുനിന്നുള്ള ദൃശ്യമാണ്. ഇതിന്റെ ആകൃതി നോക്കുക. ഇതിന്റെ അടിവശവും അവിടുത്തെ ന്നാളികളും മറ്റും ചേർന്ന് ഇതിന് സ്വാഭാവികതയുണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. രണ്ടാമത്, നമ്മുടെനേരെ നടന്നുവരുന്ന ഒരു പാദത്തിന്റെ രൂപമാണ്. മുന്നാം ചിത്രം, പാദത്തിന്റെ വലതുഭാഗവും.

ഇവകൾ തമ്മിലുള്ള അന്തരം വളരെ ലഘുവായതാണ്. അതുകൊണ്ട് ഒരേതരത്തിൽ പെട്ടവ വരയ്ക്കാൻ പഠിച്ചാൽ മറ്റേതെല്ലാം പ്രയാസമില്ലാതെ വരയ്ക്കാൻ കഴിയും.

രണ്ടാംവരി ചിത്രങ്ങൾ നടക്കുമ്പോഴുള്ള പിൻപാദത്തിന്റെതാണ്. പാദങ്ങൾ എങ്ങനെ ചുട്ടുങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത്. ചിത്രത്തിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതുപോലെ ബുട്ട്സിൽ വളവുകൾ ഇല്ലാതെ നേരെയിരുന്നാൽ നടക്കുന്ന രീതി തോന്നുകയില്ല. അതായത് ബുട്ട്സ് ഇട്ട ഒരു കാൽ മുമ്പോട്ടുവെക്കുമ്പോൾ മടക്കുകയില്ല. എന്നാൽ പിൻപാദത്തിലെ ബുട്ട്സ് തീർച്ചയായും മടങ്ങിപ്പോകും. ഈ വ്യത്യാസം മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം.

സംസ്കാരം ഈ രണ്ടാലും പരസ്പരം വിരുദ്ധമായിരിക്കുന്ന ഇക്കാര്യം സ്തംഭിപ്പിച്ചും മറക്കാൻ പാടില്ല. ആംഗലസമ്പ്രദായത്തിലുള്ള ഉപയോഗ പാദങ്ങൾ ആധുനിക വനിതകളും കലാശാലാവിദ്യാർത്ഥിനികളും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഇവ പുരുഷന്മാർ ഉപയോഗിക്കുന്ന ചെരുപ്പുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ്. ഈ പാദങ്ങൾ ശരിയായ സ്തംഭിപ്പിക്കൽ പാദത്തിന്റെ രൂപമേ മാറിപ്പോകുന്നു. ഈ രീതിയും നമ്മൾ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു.

മുന്നാംവരി ചിത്രങ്ങൾ അടിവശം ഉയർന്നു ചുരുക്കിയിരിക്കുന്ന പാദത്തിന്റെതാണ്. ആദ്യചിത്രം വലതുശതകേന്ദ്രം തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്ന പാദം. ഇതിൽ ചുവിലേക്ക് ചേർന്നിരിക്കാൻവേണ്ടി പാദം എങ്ങനെ വളങ്ങിയിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. രണ്ടാം ചിത്രം നമ്മെ അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന ഒരു രോഡി കാലുകളാണ്.

ഇതിൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട പ്രത്യേകത, കാലുകൾ വിരലിൽ ഉതിനില്ക്കുന്നതായി തോന്നുന്നു എന്നതാണ്. അല്ലാതെ സാധാരണ ഗതിയിൽ തറയിൽ വെച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെല്ല. കാരണം ചുരുക്കി ആ രീതിയിലാണ് ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. മുന്നാം ചിത്രം ഉയർന്ന പാദവും അതിന്റെ ഘടനയും കാണിക്കുന്നു. ഇതിനെ ഉയർന്ന പാദത്തിൽ കാലുകൾ എത്ര സുന്ദരമായിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക.

നാലാംവരി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണാറുള്ള പലതരം പാദങ്ങളാണ്. ചെരുപ്പുധരിച്ച കാലു എങ്ങനെയിരിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതാണ്. ഇതിൽ ചിലത് ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മറ്റേതെത്തിലുള്ളവയെ നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുക. എന്നാൽ മുകളിലത്തെ തോൽ എങ്ങനെ ശരിയായി വിരലുകൾക്ക് യോജിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണ്.

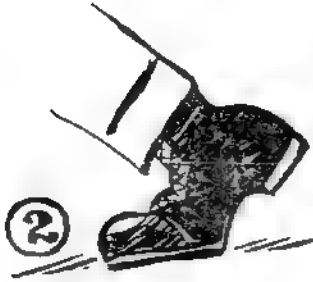
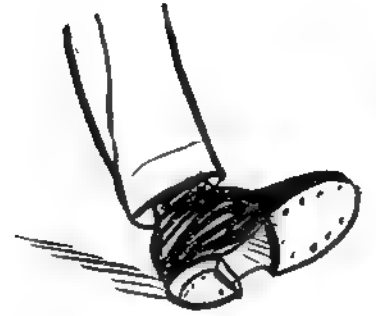
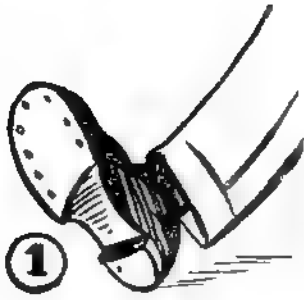
അവസാനം, സ്തംഭിപ്പിക്കൽ കാലുകൾ വിവിധതരത്തിൽ കാണിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം; അടുത്ത പാഠംമുതൽ നാം പുതിയ ഒരു ഉയർന്ന പടിയിലേക്ക് കടക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഈ പാഠത്തിൽ ചോദ്യംകൊടുത്ത് നിങ്ങളെ ബുദ്ധപ്പെടുത്തുന്നില്ല. നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ അല്പം വിശ്രമിക്കാം.

ഞങ്ങളെക്കാൾ നാലിരട്ടി ഹിസുവാങ്ങുന്ന ഒരു വിദേശ കലാവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിച്ച ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ഇങ്ങനെ ഞങ്ങളുടെ സ്തംഭിപ്പിക്കൽ ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. “അവർ പഠിപ്പിച്ചതൊന്നും എനിക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മനുഷ്യരും, വസ്തുക്കളും, സംസ്കാരവിശേഷങ്ങളും എല്ലാമെല്ലാം എനിക്കു വൈദഗ്ധികമായി തോന്നി. നമ്മുടെ നാട്ടുമാതാമതായ ബന്ധുവുമില്ലാത്തതുപോലെ”. അയാൾ എഴുതിയതാണ്. അയാൾ ഞങ്ങളുടെ വിദ്യാലയത്തിൽ ചേർന്നതിന് ശേഷം സന്തോഷിക്കുന്നു.

എന്നാൽ ഞാനും ഒരു പാശ്ചാത്യകലാവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിപ്പിലേക്ക് ചേർന്നിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുവർഷക്കാലത്തിനുശേഷം എന്റെ ഒരു നല്ല കലാകാരനാക്കി. അതിനുശേഷം രണ്ടുവർഷക്കാലംകൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ പരിതസ്ഥിതികൾക്കിടയിൽ ഉണ്ടായതരത്തിൽ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ ഞാൻ അഭ്യസിച്ചത്.

അതുകൊണ്ട് ഞാൻ പാദങ്ങൾ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത് നമ്മുടെ ആവശ്യങ്ങൾക്കനുസരണമായും, പാശ്ചാത്യ വിദ്യാലയങ്ങളുടേതിൽനിന്ന് തികച്ചും വിഭിന്നമായവയുമാണ്. അതായത് എനിക്കുണ്ടായ ദുരിതങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകരുത്. രണ്ടുവർഷങ്ങൾക്കുശേഷം നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തിന്റെ വെളിച്ചമുള്ള ചിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുക.



പാഠം 17.

ശരീരം: മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ മുൻപിൻ ദൃശ്യങ്ങൾ

വിദ്യാർത്ഥികൾ കഴിഞ്ഞ 16 പാഠങ്ങളിലായി മനുഷ്യശരീരത്തെക്കുറിച്ച്, കൈകൾ, തല എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ സമഗ്രമായി പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. സംയമത്തിനിടംകൊടുക്കാത്ത രീതിയിൽ എല്ലാ വിശദാംശങ്ങളും പറഞ്ഞുതന്നു. ഞാൻ അങ്ങനെയൊന്നും പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചിത്രമെഴുതാൻ ഒരു കലയാണ്. ഒരു വ്യക്തിയെ ഇതു് തപാൽവഴി പറഞ്ഞുതന്നു്. അത് എന്തു് മറ്റൊരു കലയാണ്. ഇതു് കൂടുതൽ ശ്രമകരമാണ്. എന്റെ കഴിവിന്റെ പരമാവധി ഇതിനുവേണ്ടി ഞാൻ പ്രയോഗിക്കുകയാണ്. 16 പാഠങ്ങൾ തീർന്നിട്ടുള്ള ചാരിതാത്മ്യവും എനിക്കുണ്ടു്. കാരണം ആത്മാത്മമായി പഠിപ്പിച്ചു് ഈ പാഠങ്ങൾ പഠിച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ കലയിൽ അതുതപുസ്തമായ പാടവം സമ്പാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

അടുത്ത പാഠത്തിലേയ്ക്കു് കടക്കാം. (പാഠം 17) നിങ്ങളെല്ലാം "അച്ഛ" ചിത്രകാരന്മാരാണെന്ന ഭാവത്തോടു കൂടിതന്നെ.

മനുഷ്യശരീരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഈ പാഠത്തിൽനിന്നു് ഒരു ദാരിദ്ര്യം എങ്ങനെ പുണ്യമായി വായ്ക്കുന്നു എന്നു് നിങ്ങൾക്കു് ഊഹിക്കാം. മനുഷ്യശരീരം അതിദീർഘമായ പ്രത്യേകതയുള്ളതാണ്. ഇക്കാലത്തു് ഒരു "പരിപൂർണ്ണ" മനുഷ്യനെ കണ്ടെത്തുക വിഷമകരമാണ്. അഥവാ അങ്ങനെയൊരാളുടെകീഴിൽ ആയിരത്തിൽ ഒരുപനായിരിക്കും. കലയേയും ശില്പത്തേയുംപറ്റിയുള്ള നമ്മുടെ പ്രാചീന ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ചോഷിക്കുന്നതു് അങ്ങനെയുള്ള ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 7½ മടങ്ങായിരിക്കണമെന്നാണ്. ഇതാണു് ഒരു മനുഷ്യനെ എങ്ങനെ വായ്ക്കാമെന്നു് മറ്റൊരു പാഠത്തിൽ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇക്കാലത്തു് നാം സാധാരണ കണ്ടു്കൂടുന്നതു് ഇടത്തരം (5 അടി) ഉയരമുള്ളവരെയാണ്. ചിലർ വടിപോലെ 6 അടി വീളമുള്ളവരും മറ്റു ചിലർ മത്തങ്ങപോലെ ഉയരം കുറഞ്ഞ (4 അടി) പേരുമാണ്. ആധുനിക ചിത്രകല ഇവരെ യെല്ലാം എങ്ങനെ സാദൃശ്യമായി ചിത്രീകരിക്കാമെന്നു് പഠിപ്പിക്കുന്നു. ഒരു ഇടത്തരം ഉയരമുള്ള മനുഷ്യനെ ചിത്രീകരിക്കണമെന്നിരിക്കട്ടെ. ശിരസ്സിനേക്കാൾ 5 മടങ്ങു് ഉയരത്തിൽ വരയ്ക്കാൻ വേണ്ട സ്ഥലം പേപ്പറിൽ അളന്നെടുക്കുക. ചിലർക്കു് ഇതു് മനസ്സിലായില്ലെന്നുവരാം. അപേക്ഷിതമായി അടുത്തപേജിൽ ഞാൻ ചിത്രം A കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ നോക്കിയാൽ പെട്ടെന്നു് മനസ്സിലാകും. ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്ന മനുഷ്യനു് എതിർവശത്തു് അളവുകോൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഉച്ചിക്കും താടിക്കും തമ്മിലുള്ള അകലമാണു് നമ്പർ 1. തലമുതൽ പാദംവരെ അയാളുടെ ശരീരത്തിന്റെ വീളം നമ്പർ 1ന്റെ 5 മടങ്ങാണ്. ഇതാണ് മനുഷ്യശരീരം വായ്ക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ട അടിസ്ഥാനതത്വം.

ശരീരത്തിന്റെ മദ്ധ്യഭാഗം അളവുകോലിനും മദ്ധ്യത്തായിരിക്കണം. ഇതു് എപ്പോഴും ഓർമ്മയിരിക്കേണ്ട ഒരു അതിപ്രധാനകാര്യമാണു്.

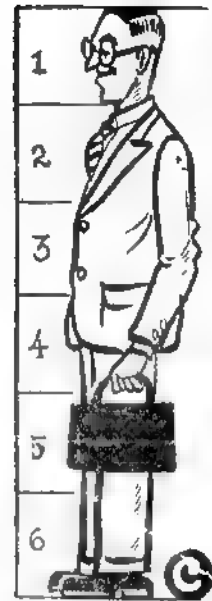
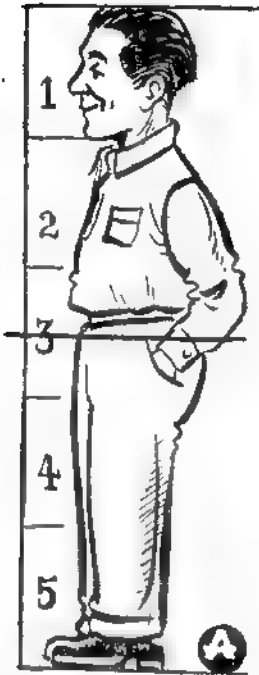
തുടന്ന് പരിഗ്രഹംകൊണ്ടു് മനുഷ്യശരീരത്തെ പുണ്യമായി വായ്ക്കാൻ വട്ടരെ എളുപ്പം നിങ്ങൾക്കു് കഴിയും. ചിത്രം B എടുക്കാം. ഇതു് ഒരു കറിയ മനുഷ്യന്റെ ചിത്രമാണു്. ഇതെങ്ങനെ വരച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് നോക്കുക. അയാളുടെ ശിരസ്സിന്റെ നാലിരട്ടിയാണ് ശരീരത്തിന്റെ വീളം.

ചിത്രം C ഒരു ഉയരമുള്ള മനുഷ്യന്റെതാണു്. അയാളുടെ ഉയരം തലയുടെ 8 മടങ്ങാണ്. പലതരം വ്യക്തികളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്റെ രഹസ്യമത്രേ ഇതു്. നമ്മുടെ ഇഷ്ടത്തിനൊത്തു് ഈ അളവുകൾ മറ്റൊരോരുത്തർക്കു് നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേയ്ക്കും. തീർച്ചയായും ചെയ്യാം. എന്നാൽ ചിത്രാചാര്യരുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾക്കുള്ളിലായിരിക്കണം ഈ വ്യത്യാസങ്ങൾകൂടി, എങ്കിലേ ചിത്രം യഥാർത്ഥമായി തോന്നുകയുള്ളു്. ചിത്രം B, C എന്നിവയിൽ വ്യക്തികളുടെ ശരീരത്തിന്റെ മദ്ധ്യം എരക്കെ അളവുകോലിന്റെ മദ്ധ്യത്തായിരിക്കുന്നതു് ശ്രദ്ധിക്കുക.

D എന്ന വരിയിലേയ്ക്കു് കടക്കാം. ഒരു മനുഷ്യന്റെ മുൻവശം എങ്ങനെ വായ്ക്കുന്നു എന്നു് ഇതിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ സ്റ്റേലിറ്ററാൻ മെത്തേഡു് എന്നു് പറയുന്നു. അതായതു് ആദ്യചിത്രത്തിൽ ഒരു അസ്ഥിക്കു് ഏഴു നേറ്ററില്ലെന്നതുപോലെ വരച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യം ശിരസ്സ് വായ്ക്കുക. അതിനുശേഷം കയ്ക്കുകൊണ്ടു് അളവുകണ്ടു്. ഞാൻ വരച്ചിരിക്കുന്നതുപോലെ ഘനം കുറഞ്ഞ വരകൾകൊണ്ടു് സ്റ്റേലിറ്ററാൻ വായ്ക്കുക. (എന്റെ വരകൾ നിങ്ങൾക്കു് കാണാൻ വേണ്ടി തിരിച്ചുവരുന്നു.) ഇവിടെ ഒരു മുഖകാഴ്ച ശ്രദ്ധിക്കുക. നോക്കൂ പലകയുടെസ്ഥാനത്തു് വരയ്ക്കുന്ന വര ഇടുപ്പിലെ വരകളേക്കാൾ വലിയവയായിരിക്കണം. എന്റെ ചിത്രത്തിൽ (ആരോ) -> എന്ന അടയാളംകൊണ്ടു് ഇതിലേയ്ക്കു് നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിച്ചിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ചിത്രം ഒരു ഷർട്ടും പാൻറും എങ്ങനെ ഈ രൂപത്തിൽ ഫുടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു് കാണിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതു് പുണ്യമായ ചിത്രമാണു്. ആദ്യം പെൻസിൽകൊണ്ടു് ചിത്രം സ്റ്റേച്ചുചെയ്യുക പിന്നീടു് വേണ്ട വരകൾമാത്രം മഷികൊണ്ടു് വായ്ക്കുക. പിന്നെ മറ്റു വരകൾ എല്ലാം റബ്ബറുകൊണ്ടു് മായിക്കുക.

E എന്ന വരി മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ പിൻവശമാണു്. അതും മുൻവശത്തേതുപോലെ ഒരു സ്റ്റേലിറ്ററാണു് രണ്ടാമത്തേതിൽ ഷർട്ടും പാൻറും ഇട്ടിരിക്കുന്നു. മൂന്നാമത്തേതു് പുണ്യവും. ഈ പാഠം അഭ്യസിക്കുമ്പോൾ ഷർട്ടും പാൻറും തന്നെ ധരിച്ചിരുന്നാൽ ഇവയുടെ അളവുകൾ കണ്ടുപറയുവാൻ സഹായകമായിരിക്കും. ഇതിനായിട്ടാണു് ഞാൻ ഇവതന്നെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതു്. എന്നാൽ നമ്മുടെ ദേശീയവേഷത്തിലുള്ള ചിത്രങ്ങളും സന്ദർഭാനുസരണം വരച്ചിരിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: ഒരു മനുഷ്യനു് നമുക്കു് അഭിമുഖമായി നില്ക്കുന്നു. അയാൾ ഒരു ഷർട്ടും മുണ്ടും ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു തോളിൽനിന്നു് ഒരു തോളു് തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നു. ചിത്രം B നോക്കുക. ഉയരം തലയുടെ 5 മടങ്ങായിരിക്കണം.



പാഠം 18

ശീതം: (പാർവ്വിക്കുണവും അർപ്പാർവ്വിക്കുണവും)

ഇത് കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിന്റെ തുടർച്ചയാണ്. കഴിഞ്ഞ പാഠം ശീതാവസ്ഥ പഠിച്ചവർക്ക് ഇത് പ്രധാന രഹിതമായിത്തീരും.

17-ാം പാഠത്തിൽ മനുഷ്യശരീരത്തിന്റെ മുൻഭാഗവും പിൻഭാഗവും സ്നേഹിച്ചയാൾ നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു. ഇവിടെ പാർവ്വവും അർപ്പാർവ്വവും എങ്ങനെ വരയ്ക്കണമെന്ന് വിശദീകരിക്കാം.

സ്നേഹിതൻമേത്തേയ്ക്ക് പരിശീലിച്ചാൽ എത്രമനുഷ്യന്റേയും എത്രതീതിയിലുള്ള ചിത്രവും വരയ്ക്കാൻ കഴിയും. (ഇതിനായി ഒരു പ്രത്യേക പാഠംതന്നെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.)

നോമ്പരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കുക. ഒരു മനുഷ്യന്റെ മുഖം വശത്തേയ്ക്ക് തിരിച്ചുവെച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിനനുസരണമായാണ് സ്നേഹിതൻ വരകൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. തോൾ വരകളും ഇടുപ്പിന്റെ വരകളും മുൻപാഠത്തിലെ പോലെ യല്ല. (ആരോ)→ അടയാളം ഈ വ്യത്യാസത്തെ കുറിക്കുന്നു. കാരണം, നേരെ നില്ക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനിൽ ഈ ഭാഗങ്ങൾ വിസ്തീർണ്ണം കൂടിയും തിരിയുമ്പോൾ ക്രമേണ ഇടുങ്ങിയും വരുന്നു. ഈ പാഠത്തിൽ ഇതാണ് ഏറ്റവും പ്രധാന കാര്യം.

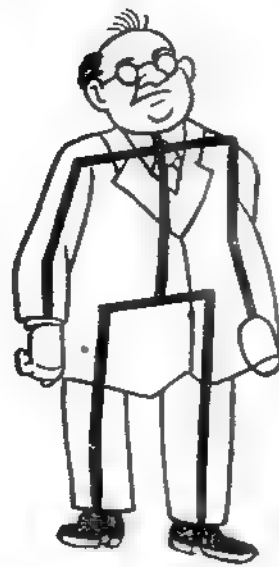
ഇതിലെ രണ്ടാം ചിത്രം വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ഒരു മനുഷ്യന്റേതാണ്. അവസാനത്തേത് ഒരു പുണ്യചിത്രവും. സ്നേഹിതൻ ആരംഭിക്കുമ്പോഴും അവസാനിക്കുമ്പോഴും മാത്രമേ സ്നേഹിതൻ മേത്തേയ്ക്ക് എത്രത്തോളം പ്രയോജനപ്രദമാണെന്ന് നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കുകയുള്ളൂ. ഈ രീതിയെ വളരെ വിരളമായേ നമ്മുടെ ചിത്രകാരന്മാർ ഉപയോഗിക്കുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ അമേരിക്കയിലെ വലിയവലിയ ചിത്രകാരന്മാർ ഈ രീതിയെ അവലംബിക്കുന്നു.

രണ്ടാംപരി എടുക്കാം. ഇതിൽ പുണ്യമായി തിരിയാതെ അല്പമാത്രം വശത്തേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞ് ഒരു മനുഷ്യൻ നില്ക്കുന്നു. ഈ ദൃശ്യത്തിന് അനുയോജ്യമായി സ്നേഹിതൻവരകൾ എങ്ങനെ വരച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. ശീതം തടിച്ചതോ മെലിഞ്ഞതോ ആകട്ടെ, ഈ രീതി ചിത്രരചനയ്ക്ക് വളരെ സൗകര്യപ്രദമാണ്. വസ്ത്രങ്ങൾ ആളുകളുടെ രൂപത്തിനനുസരിച്ച് വരയ്ക്കണം. രണ്ടാംപരിയിലെ അടുത്ത ചിത്രങ്ങൾ തടിച്ച ഒരു മനുഷ്യന്റെ രൂപമാണ്.

മൂന്നാംപരി മേല്പറഞ്ഞ രണ്ടിൽനിന്നും വിഭിന്നമാണ്. ഇതിൽ മുഖം ഒരു വശത്തേയ്ക്കും, ശീതം എതിർവശത്തേയ്ക്കും തിരിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇത് സ്നേഹിതൻ മേത്തേയിൽ എളുപ്പം ചിത്രീകരിക്കാം. ഇതിനെ തുടന്ന് പരിശീലിക്കുന്നത് സന്തോഷകരവും ആനന്ദപ്രദവുമാണ്. കാരണം ചിത്രകാരന് പുണ്യചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോഴാണ് സന്തോഷമുണ്ടാവുക. ഇത് സ്നേഹിച്ചയാൾ ആരംഭിച്ച കാലംമുതൽ എന്റെ അനുഭവമാണ്. നിങ്ങൾക്കും ഈ പാഠം ഇതുപോലുള്ള അനുഭൂതി ഉണ്ടാക്കുമെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: ഒരു യുവാവിന്റെ വശത്തേയ്ക്ക് തിരിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ചിത്രം. എന്നാൽ ശിരസ്സ് നമുക്ക് നേരെയായിരിക്കണം.

P. S. ചില വിദ്യാർത്ഥികൾ മണിക്വെർഡർ കൂപ്പണിലോ, ഉത്തരക്കടലാസിലോ തങ്ങളുടെ നമ്പർ കാണിക്കാറില്ല. (ഇതിനേപ്പറ്റി നിങ്ങൾക്ക് നേരിട്ട് എഴുതിയിട്ടുണ്ട്.) നിങ്ങളുടെയെല്ലാം പിന്തുണയില്ലാതെ ഞങ്ങൾക്ക് സഹനീഷയോടുള്ള കൃത്യനിർവ്വഹണം അസാധ്യമാണ്.



പാഠം 19

വസ്തുധാരണങ്ങൾ : (ശരീരത്തിന് അനുയോജ്യമായ വസ്തുധാരണം)

കഴിഞ്ഞ രണ്ട് പാഠങ്ങളിലായി ഒരു മനുഷ്യശരീരത്തെ പൂർണ്ണമായി വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു. കൂടാതെ തടിച്ചതോ മെലിഞ്ഞതോ ആയ മനുഷ്യശരീരങ്ങൾ ചിത്രീകരിയ്ക്കാൻ വേണ്ട വരകളും നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇപ്പോൾ പലതരം ശരീരങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമായ തരത്തിൽ പലവിധം വസ്തുക്കൾ സാദാചാരികമായി തോന്നത്തക്ക രീതിയിൽ എങ്ങനെ വരയ്ക്കാമെന്ന് പറഞ്ഞുതരാം. ഒരു പ്രധാന കാര്യം, പുരുഷശരീരങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നത് വലിയ പ്രയാസമുള്ളതല്ല എന്നതാണ്. കാരണം മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന രീതികൾ, അത്ര വേഗമോ കൂടെക്കൂടെയോ പുരുഷന്മാരെ ബാധിയ്ക്കുന്നില്ല. വസ്തുധാരണത്തിൽ ഇത് ഏതാണ്ട് വാസ്തവംതന്നെയാണ്.

എന്റെ ഉദാഹരണം തന്നെയെടുക്കാം. നിറപ്പകിട്ടുള്ളതിനേക്കാൾ വെളുത്ത തുണികൊണ്ടുള്ള ഷർട്ടാണ് ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത്. എന്റെ കാൽ ശരിയാണെങ്കിൽ കഴിഞ്ഞ 20 വർഷങ്ങൾക്കിപ്പുറം ഞാൻ വെള്ളത്തുണിയെ വാങ്ങിയിട്ടുള്ളു. വസ്ത്രവും വരകളുമുള്ള മനോഹരമായ തുണികൾകൂടി എന്നെ ആകർഷിച്ചിട്ടില്ല. മറ്റൊരു രസകരമായ ഉദാഹരണം കൂടി ഞാൻ പറയാം. എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ വളരെക്കാലങ്ങളായി മറ്റാസിൽ തന്നെ ജീവിതം നയിച്ചുപോകുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന് വെള്ളഷർട്ടുകളെ ഇഷ്ടമല്ല. നിറംകറവാ വരയൻ തുണികളാണ് ഏപ്പോഴും വാങ്ങുക. പുരുഷന്മാർ സാധാരണ ഇങ്ങനെയാണെന്ന് ധരിയ്ക്കുന്നതിൽ പാകപ്പിഴയില്ലതന്നെ. ഇതേ അഭിപ്രായക്കാരാണ് ലോകത്തിലെങ്ങുമുള്ള വലിയവലിയ ചിത്രകാരന്മാർകൂടി.

ഒരു വലിയ അമേരിക്കൻ ചിത്രകാരൻ അടുത്തകാലത്തൊരിക്കൽ ഒരു മാസികയിൽ എഴുതിയിരുന്നതെന്തെന്നാൽ അവിടെ പുരുഷന്മാരുടെ വേഷം വർഷംതോറും മാറുന്നില്ലെന്നും, അവർ ഇന്ന് ധരിയ്ക്കുന്നത് തന്നെയാണ് ഉദ്ദേശം 30 വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ധരിച്ചിരുന്നതെന്നുമാണ്.

അതായത് പുരുഷന്മാരെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ വേഷവിധാനത്തിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ നിങ്ങൾക്കും ഒരു പ്രശ്നമായി തോന്നുകയേ ഇല്ല. അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ ഈ പാഠം എന്തിനെന്ന് നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേയ്ക്കാം. വിശദീകരണം വളരെ ലഘുവായതാണ്. ഒരു വക്കീലിന്റെ വേഷം ഒരു അദ്ധ്യാപകന്റേതുപോലെയാകും. പോലീസുകാരനും തപാൽഗിപായിയും ഒരേ തരം വേഷങ്ങളല്ല ധരിയ്ക്കുന്നത്. ഞാൻ ഇതുകൊണ്ട് ചിത്രീകരണത്തിന് ഒരു ആധുനികരീതി സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇത് നിങ്ങൾക്ക് പിൽക്കൂടെ വിഷമമുണ്ടാകുകയില്ലെന്ന് ഞാൻ വിശ്വസിയ്ക്കുന്നു.

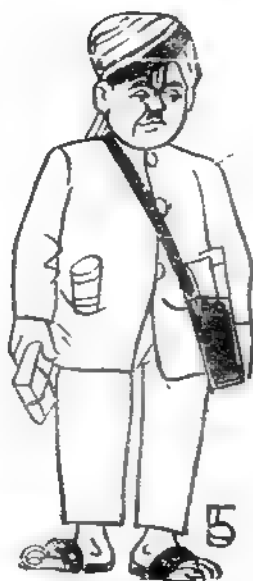
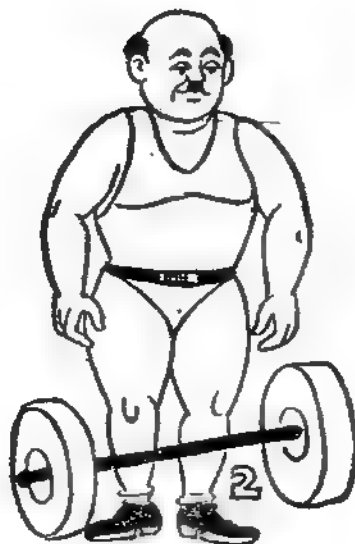
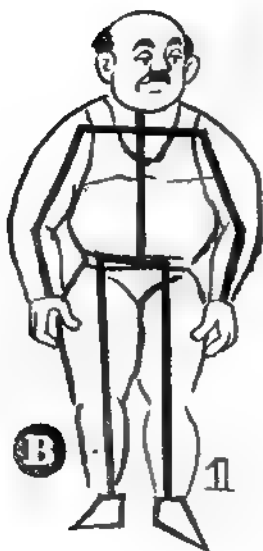
അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങൾ നോക്കുക. പഴയ രീതിയിലല്ലാതെ ഒരേ വ്യക്തിയിൽ അല്പാല്പം മാറ്റങ്ങളോടെ 9 വിവിധ രൂപങ്ങൾ വാച്ചിരിക്കുന്നു. A എന്ന റൂളിയെടുക്കാം. ചിത്രം 1 ഒരു സ്റ്റേജിങ്ങ് ആണ്. ഇത് മനുഷ്യമുഖഭാവം മാത്രം കാണിയ്ക്കുന്നു. അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ ഈ വ്യക്തിക്ക് ഒരു ഹെയ് മാസ്റ്ററുടെ വേഷം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മൂന്നാംചിത്രത്തിൽ ഇതേ വ്യക്തിക്ക് ഒരു ഡോക്ടറുടെ വേഷമാണ്. ഈ രണ്ട് വേഷങ്ങൾ ആ മനുഷ്യന്റെ രൂപത്തെത്തന്നെ മാറ്റിയിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക.

B എന്ന വരി ചിത്രങ്ങൾ നോക്കാം. ഇവിടെയും ചിത്രം 1 അതേ സ്റ്റേജിങ്ങ് ആണ്. ഇതിൽ മുഖത്ത് ഒരു മീശ വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നുമാത്രം. എത്ര ആശ്ചര്യകരമായി ഈ മുഖഭാവം മാറിപ്പോയി എന്ന് നോക്കുക. ചിത്രം 2-ൽ ഈ മനുഷ്യൻ ഒരു ഗുസ്തിക്കാരന്റെ വേഷത്തിൽ നില്ക്കുന്നു. ചിത്രം 3-ൽ ഇതേ മീശക്കാരൻ ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടറുടെ വേഷത്തിലാണ്. 4-ഉം 5-ഉം ചിത്രങ്ങളിൽ ഒരു പോലീസുകാരൻ, തപാൽഗിപായി എന്നീ വേഷങ്ങളിൽ ഈ മനുഷ്യൻ കാണപ്പെടുന്നു.

ചിത്രം C നോക്കുക. ഇവിടെ അതേ വ്യക്തി തന്നെയാണ്. തലയിൽ കറേ രോമങ്ങളും മുഖത്ത് ഗുളക്കുളം ഞാൻ കൂട്ടിച്ചേർത്തിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ ഇയാൾ ഒരു പിള്ളക്കാരനെപ്പോലെ തോന്നിയ്ക്കുന്നു. ഈ സൂചന മനസ്സിൽ വെയ്ക്കുക. ഒരു മുഖം നന്നായി വരയ്ക്കാൻ അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ മതി. മനുഷ്യക്കൊണ്ടെന്നപോലെ നൂറുകണക്കിന് വിവിധ തരത്തിലുള്ള വ്യക്തികളെ നിങ്ങൾക്ക് ചിത്രീകരിയ്ക്കാം. ഇത് ചിത്രരചനയിലെ ഒരു വലിയ രഹസ്യമാണ്.

ഒറ്റ മുഖംകൊണ്ട് ഇത്രയധികം വ്യത്യസ്തരൂപങ്ങൾ ചിത്രീകരിയ്ക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ, നിരവധി മുഖങ്ങൾ വരച്ചാൽ എത്രയെത്ര മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ ചിത്രീകരിയ്ക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.

ചോദ്യം : പാത്രം കയ്യിൽവെച്ചുകൊണ്ടു നില്ക്കുന്ന ഒരു പാൽക്കാരനെ വരയ്ക്കുക. ഞാൻ വരച്ച അതേ രൂപംതന്നെ ഉപയോഗിച്ചാലും മതിയാകും.



പാഠം 20

പ്രവർത്തി (ചലനം): ഇരുപ്, നടപ്പു മതവായവ

പലതരം മനുഷ്യരുടെ രൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നത് ഇതിനകം നിങ്ങൾ പഠിച്ചു. ഈ പാഠത്തിൽ രോൾ രോൾ പ്രവർത്തി ചെയ്യുമ്പോൾ എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്ന് പഠിക്കാം.

ഇവിടെയും സ്റ്റേഡിസ് മോത്തഡ് പ്രയോജനപ്രദമാണെന്ന് കാണാം. ഒരു മനുഷ്യൻ ഓടുക, നടക്കുക, ഇരിക്കുക എന്നിവയെ പല പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യുമ്പോഴെല്ലാം സ്വാഭാവികമായോ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന് സ്റ്റേഡിസ് മോത്തഡ് വളരെ സൗകര്യപ്രദമാണ്.

മനുഷ്യൻ കസേരയിലോ തറയിലോ ഇരിക്കുന്നതായ ചിത്രങ്ങൾ നാം കണ്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചാൽ അയാൾ വളരെ വിചിത്രം ഇരിക്കുന്നതായിട്ടോ അഥവാ വിഴാൻ പോകുന്നതുപോലെയോ അതുമല്ലെങ്കിൽ തറയിൽ ഉറച്ചിരിക്കുന്നതിനപകരം അന്തരീക്ഷത്തിൽ പറക്കുന്നതായോ കാണാം. ഇത്തരം വിചാരങ്ങൾ നോക്കുന്നവരുടെ മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകുന്നതിനുള്ള കാരണം ആ ചിത്രത്തിന്റെ രചയിതാവ് ശരിയായ രീതി ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയില്ലെന്നുള്ളതാണ്.

സ്റ്റേഡിസ് ഫ്രെയിമിന്റെ അനുയോജനമായ രൂപം മനസ്സിലാക്കിയ ഒരു ചിത്രകാരൻ ഒരിക്കലും ഈ തെറ്റു ചെയ്യുകയില്ല.

ഒന്നാംവരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാം. ആദ്യചിത്രത്തിൽ ഒരു നടക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ സ്റ്റേജ് കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കൈകൾ മുനിയും പിന്നിലുമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിൽ മറ്റൊരു തരവും അന്തർലിനമായിട്ടുണ്ട്. ഒരു മനുഷ്യൻ നടക്കുമ്പോൾ ഇടതുകാൽ മുന്പോട്ടു വയ്ക്കുമ്പോഴാണ് വലതുകൈ മുന്പോട്ടുവരുന്നത്. അതേ സമയം ഇടതുകൈയും വലതു കാലും പിന്നിലേയ്ക്ക് മാറുന്നു. ഈ അടിസ്ഥാനരൂപം നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും മാക്കാൻ പാടില്ല. നടക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ചിത്രം സ്വാഭാവികമാക്കാനുള്ള വഴി ഇതാണ്. വലതു കൈയും കാലുമോ, ഇടതുകൈയും കാലുമോ ഒരേ സമയം മുന്പോട്ടോ പിന്നോട്ടോ ചലിച്ചാൽ ആ ചിത്രം കാണാൻ തന്നായിരിക്കുകയില്ല. മനുഷ്യൻ നടക്കുന്നതു ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഇത് അസാധ്യമാണെന്ന് കാണാൻ കഴിയും.

ഇതേ വരിയിലെ രണ്ടാംചിത്രം വസ്തുതകൾ ശരിയായ മനുഷ്യന്റെതാണ്. മുന്നാമത്തെ ചിത്രം പൂർണ്ണമാണ്. (ഞാൻ മുമ്പ് പറഞ്ഞതുപോലെ ആദ്യം പെൻസിൽകൊണ്ട് വാച്ചിനിശ്ചയം വേണ്ട വരകൾ മാത്രമേ മഷിയിടാൻ പാടുള്ളൂ. അതാവശ്യമായ പെൻസിൽ വരകൾ റബ്ബർ കൊണ്ട് മായ്ച്ചുകളയാം.)

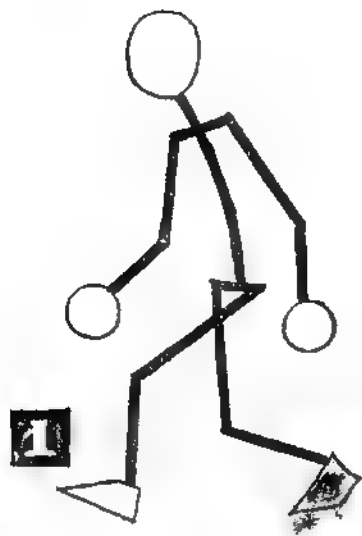
രണ്ടാംവരിയിലെ ആദ്യചിത്രത്തിൽ കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ രൂപം വാച്ചിരിക്കുന്നു. രണ്ടും മൂന്നും ചിത്രങ്ങൾ യഥാക്രമം വട്ടം ശരിയായ, പൂർണ്ണമായ ചിത്രങ്ങളാണ്. കസേരയിൽ എത്ര സുഖമായും സ്വാഭാവികമായും ഒരു മനുഷ്യൻ ഇരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക.

മൂന്നാംവരിയിൽ ആദ്യചിത്രം ഒരു മനുഷ്യൻ തറയിൽ ഇരിക്കുന്നതും. രണ്ടാമത്തേതിൽ അതേയാൾ വസ്തുതകൾ ശരിയായിരിക്കുന്നതാണ്. മൂന്നാംചിത്രം പൂർണ്ണമായതുമെത്ര.

ചോദ്യം: ആദ്യവരിയിലെ മനുഷ്യൻ ഇടത്തേക്ക് നടക്കുന്നു. ഇതേ മനുഷ്യൻ വലതുവശത്തേക്ക് നടക്കുന്നത് വരയ്ക്കുക.

P. S. 1. ഒരു വിദ്യാർത്ഥി ചോദിക്കുന്നു എന്തുകൊണ്ട് മഷിയാണ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതെന്ന്!! ക്യാപിഡ് ഇങ്ക് നല്ലതാണ്. നിപ്പുകൊണ്ടും ബ്രഷുകൊണ്ടും എഴുതാൻ ഇത് സുഖകരമാണ്. വലിയ ചിത്രകാരന്മാർ ഇതാണ് സ്വാധാരണ ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

2. മണിആർവർ ക്ലപ്പണിലും ഉത്തരക്കൊമ്പിലും നിങ്ങളുടെ ക്രമങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതെന്ന് ഓർമ്മപ്പെടുത്തേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. പലരും ഇത് അനുസരിച്ചുകാണുന്നതിൽ ഞങ്ങൾക്ക് സന്തോഷമുണ്ട്. എന്നാൽ മറ്റുചിലർ പലപ്പോഴും ഇത് മറക്കുന്നു. നിങ്ങൾ നേരിട്ടു വന്നാലെ, ഈ ഓർമ്മപ്പിടകകൊണ്ട് ഞങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനം എത്ര വിചലകരമാകുന്നു എന്നറിയാൻ പറയുകയുള്ളൂ. ക്രമങ്ങൾ അറിഞ്ഞുകൂടാത്തവർ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതി അത് വാങ്ങി വെക്കുക.



പാഠം 21

ചലനം (ഭാഗം, കളി മുതലായവ)

പ്രവർത്തനത്തിലിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനെ നിങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ പഠിച്ചു. നിങ്ങളുടെ ഇരിക്കുന്നതുമായ ചിത്രങ്ങളാണ് നാം കണ്ടുകഴിഞ്ഞത്. ഇവിടെ കറേക്കുടി പ്രവർത്തികൾ ഞാൻ വിശദീകരിച്ചതാണ്.

ഈ ചിത്രങ്ങൾ ഏതു ചെയ്യുന്നതിന് എന്തെങ്കിലും തരത്തിലുള്ള മാതൃക ഉണ്ടായിരുന്നാൽ സൗകര്യമാണ്. ഞാൻ മുമ്പ് പറഞ്ഞതുപോലെ ജീവനുള്ള മനുഷ്യരൂപങ്ങളെ ഏതു ചെയ്യുകയാണ് എന്തും ഉത്തമം. എന്നാൽ ഭാഗ്യവശം മനുഷ്യനെ കണ്ട് ചിത്രം വരയ്ക്കുക അസാധ്യമാണല്ലോ? കളിക്കുന്ന ഒരു മനുഷ്യനേയും ഇങ്ങനെ നോക്കിയിരുന്ന വരയ്ക്കുക സാധ്യമല്ല. കാരണം, ഭാഗ്യവശം അതിവേഗം മറയുകയും കളിക്കുന്നവൻ അതിവേഗം ചലിക്കുകയും ചെയ്യും. അതുകൊണ്ട് നമ്മുടെ ഏതു പുത്തിയാക്കുന്നതുവരെ ഒരു രീതിയിൽ കുറച്ച സമയം ഇരിക്കാൻ ഇവരെ കിട്ടുകയില്ല.

കറേക്കുടയുടെ സൗകര്യമായ മാറ്റം ഒരു ഫോട്ടോ മാതൃകയാക്കുകയാണ്. കളികളുടെ വിവരങ്ങൾ വരുന്ന കറേ മാസികകൾ ശേഖരിക്കുക. ഇതിൽ കാണുന്ന കളിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടെ നില ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കി പല ആവർത്തി പകർത്തിയാൽ, ഒരു മുഴുവൻ ചിത്രത്തിന്റെ രൂപം നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പതിയും. ഇതിനപ്പുറം ഈ മാസികകളുടെ സഹായമില്ലാതെ നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാൻ കഴിയും.

അടുത്ത പേജിൽ മനുഷ്യരുടെ ചില പ്രധാന ചലനങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. നാം പിന്തുടന്ന് ഏലിട്ടൻ മെത്തേഡ് ഇവിടെയും ഉപയോഗിക്കുക. ഇതിൽ ഞാൻ ഈ ഏലിട്ടൻ വരകൾ എങ്ങനെ വരച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കി പരിശീലിക്കുക. ഇനി വരുന്ന പാഠങ്ങൾ പഠിക്കുന്നതിനും, നിങ്ങളുടെ പുരോഗതിയ്ക്കും, ഇത് തീർച്ചയായും അടിസ്ഥാന പാഠം.

ഒന്നാംവരി ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കാം; ആദ്യചിത്രത്തിലെ ഏലിട്ടൻ വരകൾ ഭാഗ്യവശം മനുഷ്യന്റെ രൂപത്തിന് വേണ്ടിയുള്ളതാണ്. അടുത്തതിൽ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ചതും, മുന്നോട്ട് ചിത്രം പുറപ്പെടുവിക്കാം. ഭാഗ്യവശം ഈ മനുഷ്യന്റെ കോട്ടം തലമുടിയും പറക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇവ പിറകോട്ട് പറക്കുന്നു. ഈ ചലനത്തിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിന് ഇത് അതിപ്രധാനമാണ്. ഇതുപോലുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ ചിത്രത്തിന് സാദാവികത ഉണ്ടാക്കുന്നു.

രണ്ടാംവരി, കാൽകൊണ്ട് പന്ത് തട്ടുന്ന ഒരു കളിക്കാരന്റെതാണ്. അയാളുടെ കൈ മുമ്പും പിമ്പുമായി എങ്ങനെ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. ഇടതു കാൽവരമ്പുകളിൽ ഉഴന്നി നില്ക്കുന്നു. വലതു കാൽ പന്ത് തട്ടുന്ന വേഗതയിൽ മുമ്പിലേയ്ക്ക് ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ കാലിന്റെ അടിയിൽ വരച്ചിരിക്കുന്ന ചില വരകൾ പന്ത് തട്ടുന്നതിന്റെ വേഗതയും ശക്തിയും കാണിക്കുന്നു. ഈ വരകൾ ഈ ചിത്രത്തിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതി പ്രധാനമാണ്.

അടുത്ത വരിയിൽ 3 വിവിധരം ചിത്രങ്ങൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു: ചിത്രം 3 സ്റ്റിപ്പിംഗ് കളിക്കുന്ന ഒരു പെൺ കുട്ടിയാണ്. കയറ് പിടിച്ചിരിക്കുന്ന കൈകൾക്ക് സമീപമുള്ള വരകൾ അതിവേഗത്തിൽ കയറ് ചുറ്റുന്നതിനെ കാണിക്കുന്നു. ഇത് ഈ ചിത്രത്തിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അതിപ്രധാനമാണ്. നാലാം ചിത്രം ഭാരം ഉയർത്തുന്ന ഒരു ഫയൽമാന്റേതാണ്. ശരീരത്തിന്റെ വടിവ്, മുഖത്തെ ചെറിയ ഞൊറിവുകൾ, വിയപ്പുള്ളികൾ ഇവയെല്ലാം ചേർന്ന് അയാൾ ചെയ്യുന്ന ജോലിയുടെ കഠിനവും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കിത്തരുന്നു. ഭാഗ്യവശം കളിക്കുകയും മറ്റും മാത്രമാണ് ചലനങ്ങൾ എന്ന് ധരിയ്ക്കരുത്. ഉറക്കവുംകൂടി ഒരു പ്രത്യേകതരം ചലനം (പ്രവർത്തി) ആണ്.

5-ാം ചിത്രത്തിൽ സുഖമായി ഉറങ്ങുന്ന ഒരു മനുഷ്യനെ നോക്കൂ; Z...Z...Z... എന്ന് അയാളുടെ വായിൽനിന്നു വരുന്ന ശബ്ദം യഥാർത്ഥ ഉറക്കത്തിന്റെ പ്രതീതി ഉണ്ടാക്കുന്നില്ലേ?

എന്റെ പാഠങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതോടൊപ്പംതന്നെ, നിങ്ങൾക്ക് ചുറ്റും നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾകൂടി ശ്രദ്ധപൂർവ്വം വീക്ഷിക്കുക. ഒരു ക്യാമറയുടെ വെൻസ് പോലെയാണ് നമ്മുടെ കണ്ണുകൾ. ഇവ നമുക്ക് വേണ്ട ചിത്രങ്ങളെ ഫോട്ടോഗ്രാഫ് ചെയ്ത് മനസ്സ് എന്ന അനന്തമായ കടലാസ്സിൽ മായാത്ത മുദ്ര പതിപ്പിക്കുന്നു.

ചോദ്യം: ഒരു ഭാരമുള്ള ചാക്കുനിറയെ അരിയും തലയിലോറി റോൾ നമുക്ക് എന്തിനെ നടന്നുവരുന്നു.



പാഠം 22

(പ്രയാസമില്ലാതെ വളരെ വേഗം വരയ്ക്കാവുന്ന സ്കെച്ചിങ്ങ് മെത്തേഡ്)

കഴിഞ്ഞ നാലു പാഠങ്ങളിൽ അല്പാല്പമായി സ്കെച്ചിങ്ങ് മെത്തേഡിനെപ്പറ്റി ഞാൻ നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചു. ഈ പാഠം പൂർണ്ണമാക്കണമെന്ന ഉദ്ദേശത്തിൽ ഈ പാഠം മുഴുവൻതന്നെ ഇതിനവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കുകയാണ്.

നിങ്ങൾ ഒരുപക്ഷേ എന്നോട് തിരിച്ചു ചോദിച്ചേക്കാം “നിങ്ങൾ ഈ രീതിയെ ഇത്രമാത്രം പുകഴ്ത്തുന്നുണ്ടല്ലോ. എന്നാൽ ചില ചിത്രകാരന്മാർ ഈ രീതി അറിവില്ലാതിരുന്നിട്ടും നല്ല ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ കഴിയുന്നതെങ്ങനെ?”

വായ്ക്കുവാനുതന്നെ. ഈ രീതിയെ പിന്തുടരാതെതന്നെ വളരെക്കാലത്തെ അശ്രാന്തപരിശ്രമംകൊണ്ടും വെറും അനുഭവത്തിന്റെ വെളിച്ചത്തിലും ചിലർ ചിത്രങ്ങൾ വരിച്ചായി വരയ്ക്കാൻ കഴിയും. എന്നാൽതന്നെ ഈ ചിത്രകാരന്മാരും ഞാൻ പറഞ്ഞ രീതിയിൽ പഴകിയവരും തമ്മിൽ വളരെ വലിയ അന്തരം ഉണ്ട്. വളരെ വേഗം ഭാഗ്യമെന്നു മനസ്സുവെച്ചു ചിത്രീകരിക്കുന്നവർക്കു മുന്നിലുള്ളതല്ല. സ്കെച്ചിങ്ങ് മെത്തേഡ് അറിയാത്ത ചിത്രകാരൻ ഈ ചിത്രം അദ്ദേഹത്തിന്റെ വരയ്ക്കുമെങ്കിൽ അതിയാവുന്നവൻ അഞ്ചു മിനിറ്റു എടുക്കുകയുള്ളു. ഉദാഹരണത്തിന് ഞാൻ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ് ആലയം വിശദമായി മനസ്സിൽ രൂപീകരിക്കുന്നതിനവേണ്ടി അല്പസമയം എടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഇത് കഴിഞ്ഞാൽ ചിത്രവും ചില നിമിഷങ്ങൾക്കകം തയ്യാറായിരിക്കും. മദ്രാസിലെ മുന്തിയ തമിഴ് പത്രമായ ‘ദിനതന്ത്രി’യുടെ പത്രാധിപർ ശ്രീ. S. B. ആദിത്തൻ (എന്നെ ഒരു പൂർണ്ണചിത്രകാരനാക്കി വളർത്താൻ ഇദ്ദേഹം വളരെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.) പലപ്പോഴും എന്റെ ചിത്രരചനയുടെ വേഗത കണ്ട് അഭിനന്ദിച്ചിട്ടുണ്ട്. സ്കെച്ചിങ്ങ് മെത്തേഡാണ് എന്നെ ഇത്ര വേഗം വരയ്ക്കാൻ പ്രാപ്തമാക്കിയത്. ഇതിനെ ഏറ്റവും ഉത്തമമായ മാർഗ്ഗമെന്ന് ഞാൻ എന്തുകൊണ്ട് വിളിച്ചുകൂടാ?

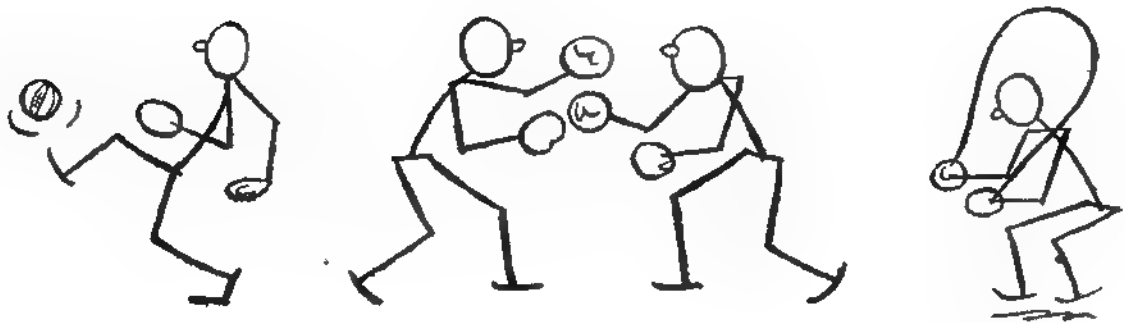
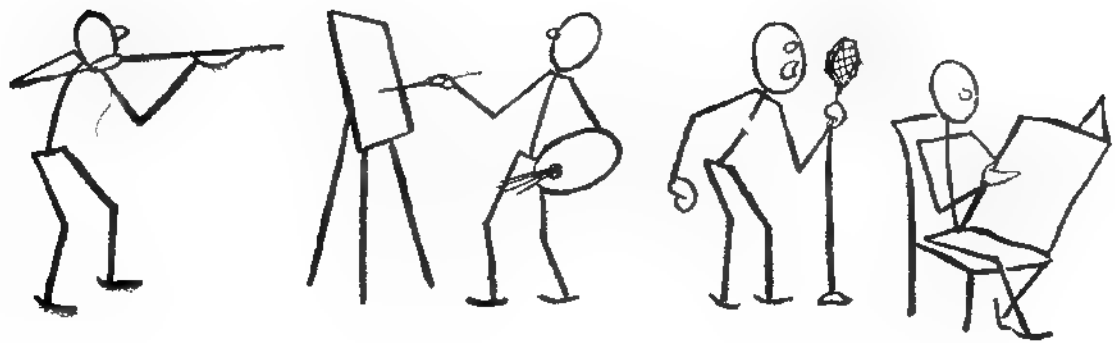
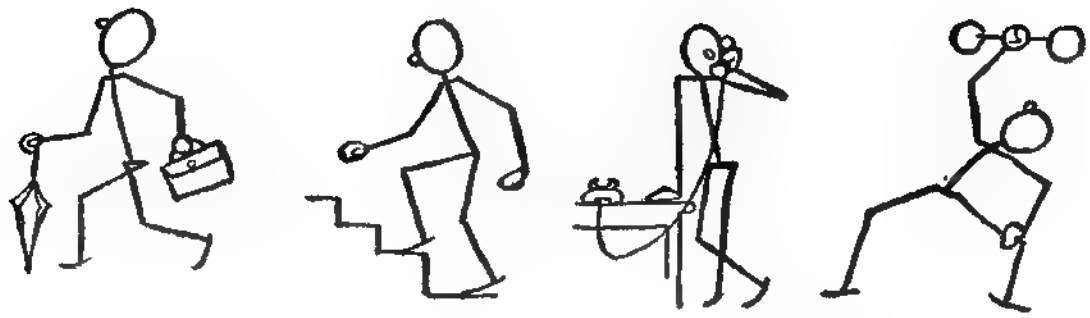
ഈ പുതിയ രീതി പരിഗ്രഹിക്കാൻ യാതൊരു പ്രയാസവുമില്ലാത്തതും. ഒരു വ്യക്തിയുടെ ചലനങ്ങൾ കാണുമ്പോഴോ അഥവാ അയാൾ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുമ്പോഴോ പെട്ടെന്ന് അതിനെ വരകളാക്കി ചിത്രീകരിക്കുക. ഈ സ്കെച്ചിങ്ങ് വരകൾ മാത്രം വരച്ചാൽ മതി. നിങ്ങൾ അതിൽ ഉടനെ വൃത്തിയും വരയ്ക്കുകയോ പുറന്തിയാക്കുകയോ വേണ്ട. സ്കെച്ചിങ്ങ് ചിത്രങ്ങളെ തുടന്ന് വരച്ച ശിഖിച്ച് അല്പകാലത്തിനുള്ളിൽ ഇതിൽ നല്ല പാടവും സമ്പാദിക്കാം. കൂടാതെ നിങ്ങൾ അറിയാതെ തന്നെ ചിത്രങ്ങളെ വേഗം പുറന്തിയാക്കുന്ന സ്വഭാവം നിങ്ങൾക്കുണ്ടാവും.

അടുത്ത പേജിൽ ചില ചലനങ്ങളുടെ സ്കെച്ചിങ്ങ് ചിത്രങ്ങൾ ഞാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇവയ്ക്ക് വൃത്തിയും വരച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽതന്നെ ഇവ യഥാർത്ഥമായപോലെ തോന്നുന്നു. കാരണം അവയിൽ പ്രവർത്തനക്കുമത നിറഞ്ഞു നില്ക്കുന്നു.

ഈ ചിത്രങ്ങളിലെ വ്യക്തികൾ ഏതെല്ലാം പ്രവർത്തികൾ ചെയ്യുന്നുവെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇത് നിങ്ങൾക്ക് ഉറപ്പിച്ചെടുക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നു. നിങ്ങളും ഇങ്ങനെയുള്ള ചലനചിത്രങ്ങൾ സ്കെച്ചുചെയ്യാൻ പഠിക്കണം.

ചോദ്യം: ഒരു മനുഷ്യൻ സൈക്കിൾ ഓടിയുന്നു. അയാളേയും സൈക്കിളിനേയും സ്കെച്ചിങ്ങ് വരകളിൽ കാണിക്കുക.

P. S. ഞങ്ങളുടെ അദ്ധ്യാപകൻ ശ്രീ: ശതനവിന്റെ ഫോട്ടോ ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് പല വിദ്യാർത്ഥികളും എഴുതുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ളവർക്കായി മദ്രാസിലെ നല്ല സ്കൂളിനോടായി എടുപ്പിച്ച അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഫോട്ടോയുടെ കററ കോപ്പികൾ ഞങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി വെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കോപ്പിക്കും 80 പൈസയും, പോസ്റ്റേജ് 15 പൈസയും ചേർന്ന് മൊത്തം 75 പൈസ വിലയാണ്. ഫോട്ടോ ആവശ്യമുള്ളവർ ഈ തുക അവരുടെ ഫീസിനോടൊപ്പം അയച്ചുതരിക. ദയവായി പോസ്റ്റേജ് സ്റ്റാമ്പ് അയക്കരുത്.



പാഠം 23

വസ്തുക്കളിലെ ചുളിവുകൾ : (സ്വാഭാവിക ചിത്രീകരണം)

ഇതിനകം നിങ്ങൾ ഒരു മനുഷ്യന്റെ പുണ്യരൂപത്തെയും ചലനങ്ങളെയും എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കാമെന്ന് പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. നിങ്ങൾക്ക് പല രീതിയിലുള്ള ആളുകളെ വരയ്ക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ വളരെ നല്ലതു്. എന്നാൽ അത്രമാത്രം പോരാ. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളും സ്വാഭാവികത ഉള്ളവയായിരിക്കണം. അതിന് ഈ പാഠം നിങ്ങൾക്ക് പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും.

ഞങ്ങളെ സന്ദർശിച്ച് വരുന്ന സ്നേഹിതരിൽ പലരും അലക്കിത്തേച്ചു ഷർട്ടും പാൻ്റ് ഇട്ടുകൊണ്ടുവരുന്നത് കണ്ടാറുണ്ട്. കൂടുതൽ പല കാരണത്താൽ അവ വടിപോലെ നില്ക്കുന്നത് കാണാൻ നല്ലതു്. ഇതുകാരണം അവ ധരിക്കുന്ന ആളിനെ കണ്ടാൽ ചിലപ്പോൾ സൈനികനെപ്പോലെ തോന്നും. ഇതിന് കാരണമെന്താണ്? വസ്തുക്കൾ സ്വാഭാവികമായ മടക്കുകളോടുകൂടിയതോ ശരീരത്തിന് അനുയോജ്യമായതോ അല്ലാത്തതുതന്നെ.

ഈ ചുളിവുകളെ വരയ്ക്കുവാൻ പഠിക്കുന്നതോടൊപ്പം, അവയെ എവിടെ വരയ്ക്കണമെന്നും അറിഞ്ഞിരിക്കണം. കാരണം, അസ്ഥാനത്ത് ഈ വാക്കു പന്റാൽ അവയുടെ പ്രയോജനം പൊയ്കുന്നതുകൂടാതെ വൃത്തിഹീനവുമായിരിക്കും. ഒരു പട്ടാളക്കാരനെപ്പോലെ നിങ്ങളിവിടെ നില്ക്കുമ്പോഴും ഒരു മനുഷ്യന്റെ വസ്തുക്കളിൽ പലയിടങ്ങളിലും ചുളിവുകൾ കാണാം. വാസ്തവത്തിൽ ഈ ചുളിവുകൾ ആണ് ചിത്രത്തെ കൂടുതൽ ഭംഗിയുള്ളതാക്കുന്നത്.

എന്നാൽ ഈ ചുളിവുകൾ ചിത്രത്തെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുമെന്ന ധാരണയിൽ ധാാളമായി അപിടവിടെ വരച്ചു വയ്ക്കരുത്. കറുത്ത ഉപയോഗംകൊണ്ട് കൂടുതൽ ഗലം ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കണം. ചുളിവുകൾ എങ്ങനെ എന്തുകൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്നു? ഇത് നമുക്ക് ആദ്യം നോക്കാം. ഇതിന്റെ കാരണം വളരെ ലഘുവാണ്. ഒരു തൂണിയുടെ ഒരറ്റം വലിച്ചാൽ അതിൽ ധാരാളം ചുളിവുകൾ ഉണ്ടാവുന്നത് കാണാം. നമ്മുടെ വീടുകളിൽ നന്നായ തൂണികൾ, പ്രത്യേകിച്ച് നീളമുള്ളവ ഉണ്ടാകുന്ന രീതി നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കാം. ചുവരിൽ അടിച്ച രണ്ട് ആണികൾക്ക് നടുവിലായി ഇവയെ വലിച്ചുകെട്ടുന്നു. അറക്കൾ വലിക്കുന്നില്ലെന്നതു കാരണം തൂണിയിൽ ചുളിവുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ചിത്രം ഒന്നിൽ ഇത് വ്യക്തമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

അടുത്ത് നാം മുണ്ടുടുക്കുന്നത് എങ്ങനെയാണ് നോക്കുക. മുണ്ട് അരയിൽ ചുറ്റി രൊം വലിച്ച് ഒരിടത്ത് കയ്യുന്നു. കത്തിയിരിക്കുന്ന അറ്റത്തുനിന്ന് ചുളിവുകൾ ഉത്ഭവിക്കുന്നത് നോക്കുക. ഇതാണ് ചിത്രം 2-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്.

ചിത്രം 3-ൽ ഒരു പാൻ്റ് ധരിച്ച മനുഷ്യനാണ്. അയാൾ മുട്ടമടക്കിയിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് കാലുകളിൽ ചുളിവുകൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. നിങ്ങൾക്ക് കണ്ട് മനസ്സിലാക്കാൻവേണ്ടി ഈ സ്ഥലങ്ങളിൽ ഷാൻ (ആരോ) -> എന്ന അടയാളം ഇട്ടിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 4-ൽ കോട്ട് ധരിച്ച ഒരു മനുഷ്യനെ കാണാം. അയാൾ ഒരു കൈ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. കോട്ടിൽ എങ്ങനെ ചുളിവുകൾ വിഴുന്ന് എന്ന് നോക്കുക ഇത് (ആരോ)-> കാണിക്കുന്നു.

ചിത്രം 5 എടുക്കാം. ഇക്കാലത്ത് മുഴുവൻ കൈയുള്ള ഒരു ഷർട്ട് ഇട്ടിട്ട് കൈകൾ കൈമുട്ടകൾവരെ മടക്കി വയ്ക്കുന്ന ഒരു സാധാരണ സ്ത്രീയായാണ്. ഈ ചിത്രത്തിൽ കൈകൾ എങ്ങനെ മടക്കിയിരിക്കുന്നു എന്നും അപ്പോൾ ഭുക്കൾ എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു എന്നും കാണാം.

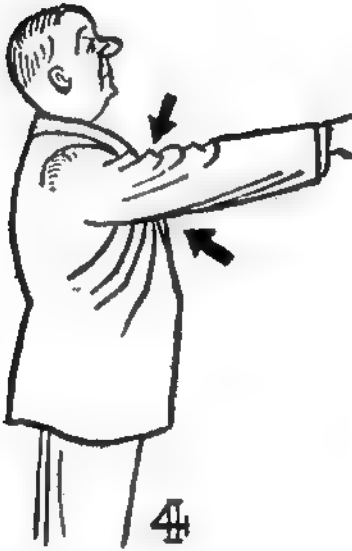
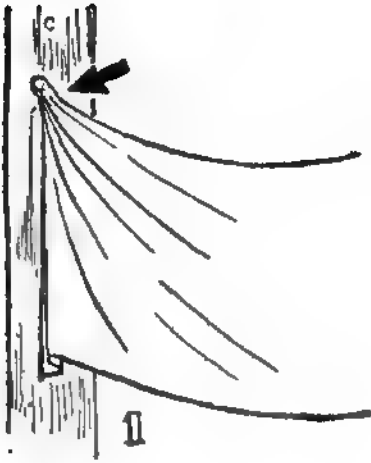
ചിത്രം 6-ൽ ഒരു വിരിപ്പ് തറയിൽ വിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു കട്ടി അതിലേയ്ക്ക് ചാടുന്നു. അപ്പോൾ വിരിപ്പിൽ എങ്ങനെ ചുളിവുകൾ ഉണ്ടാകുന്നു. കട്ടിയുടെ വസ്തുത്തിലും എവിടെ എങ്ങനെ ചുളിവുകൾ കാണപ്പെടുന്നു? ഇതാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ചിത്രം 7-ൽ ഒരു മാമ്പൻ കാലുകളുടെ പോക്കറ്റിൽ കൈകൾ കയറ്റിപ്പൊണ്ട് നില്ക്കുന്നു. ഈ പ്രവർത്തനത്തിന്റെ ഫലമായി അയാളുടെ കോട്ട് പുറകോട്ടു മാറി അയഞ്ഞു തൂങ്ങിക്കിടക്കുന്നു.

ഒരു റോഡ് മഴ കാരണം വെള്ളംകൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്ന് കരുതുക. പല ആളുകളും മുണ്ടുകൾ ഉയർത്തിപ്പിടിച്ചും സൗകന്യമായി മടക്കിക്കുത്തിയും നടന്നുപോകുന്നു. ഇത് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ കാണുന്ന ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. അപ്പോൾ മുണ്ടങ്ങനെയിരിക്കുമെന്ന് ചിത്രം 8-ൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 9-ലെ കട്ടി മഴയെ വകവെക്കുന്നില്ല. അവൻ മുഴക്കെ നനഞ്ഞിരിക്കുന്നു. നനഞ്ഞ വസ്തുക്കൾ ചുളിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ചിത്രത്തിൽ കട്ടിയെ നോക്കുക.

മോട്ടോ : മുഴക്കെയ്യൻ ഷർട്ടിട്ട ഒരു മനുഷ്യന്റെ രണ്ടു കൈകളും എണുക്കളിൽ ഉരന്നി കൊണ്ടു് നമ്മെ നോക്കി നില്ക്കുന്നു. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ അയാൾക്ക് മുണ്ടോ പാൻ്റ്റോ കൊടുക്കുക.



സ്ത്രീകൾ: ശരീരഘടന (മുൻവശവും പുറംഭാഗവും)

പാഠത്തിലേയ്ക്ക് കടക്കുന്നതിനുമുമ്പ് എന്തിനൊരഭ്യർത്ഥനയുണ്ട്. ഈ ചിത്രവിദ്യാലയത്തിൽ പഠിക്കുന്ന നൂറുകണക്കിന് വിദ്യാർത്ഥികളിൽ നല്ലൊരു പങ്ക് ചെറുപ്പക്കാരാണ്. ഇവർ മാതാപിതാക്കളുടെ അനവദത്തോടെയാണ് വിദ്യാലയത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്നത്. ഇതിനെ ഗുരുമ ധാരാളം പെൺകുട്ടികളും ഇവിടെ പഠിക്കുന്നുണ്ട്.

ചിത്ര കലയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഇത് അതിപ്രധാനമായ ഒരു പാഠമാണ്. ഒരു സ്ത്രീരൂപം പുഷ്പതയോടെ ചിത്രീകരിക്കാൻ കഴിവുള്ള കലാകാരൻ ലോകത്തിലെങ്ങും ഉത്തമ കലാകാരനായി പരിഗണിക്കപ്പെടുന്നു. ഈ പുഷ്പ അനന്തം കൈവരുത്താൻ ചിത്രകാരൻ ഓരോ അവയവമായി സ്ത്രീശരീരത്തിലെ സൂക്ഷ്മമായ അംഗങ്ങൾക്കുടി അറിഞ്ഞിരിക്കണം. ഇതിനെ ശരീരത്തിന്റെ "അംഗവ്യവഭാഷം" (anatomy) എന്ന് പറയുന്നു. ഈ പ്രത്യേക ഭാഗം പഠിക്കുന്നതിനായി പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിലെ ചിത്രവിദ്യാലയങ്ങളിൽ നഗ്നരായ സ്ത്രീകളെ മാതൃകയായി ഉപയോഗിക്കാറുണ്ട്. അവിടങ്ങളിൽ ഇത്തരം മാതൃകകൾ അനുസ്ഥിരമാക്കി നന്നായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നില്ല.

കൂടാതെ വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ ഈ വിഷയത്തേപ്പറ്റിയുള്ള പുസ്തകങ്ങളിലെല്ലാം നഗ്ന സ്ത്രീരൂപങ്ങൾക്ക് പ്രമുഖസ്ഥാനം കൊടുക്കാറുണ്ട്. ഈ നഗ്നരൂപങ്ങൾ ആ രാജ്യങ്ങളിലെ സംസ്കാരത്തിന് അനുസരണമായിരിക്കണം. എന്നാൽ നമ്മുടെ സംസ്കാരവുമായി ഇത് പൊരുത്തപ്പെടുകയില്ല. ഒരുപക്ഷേ ധാരാളം കുട്ടികൾക്ക് കലാഭ്യാസനത്തിനുള്ള ഒരു വിഭജനമായി ഇത് തീരുന്നതാണ്.

ഇത്തരം നഗ്ന മാതൃകകളില്ലാതെ ഈ പാഠം പഠിപ്പിക്കാൻ കഴിയുമോ എന്ന് ചോദിച്ചേക്കാം. എന്റെ ഉത്തരം 'കഴിയും' എന്നതാണ്. സഭ്യതയെ അല്ലവും ബാധിക്കാതെയും വികാരവിഷേഷങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാത്ത രീതിയിലും ആണ് ഞാൻ ഈ പാഠം തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നത്. യാതൊരു വിഗാഹംഗങ്ങളും തള്ളിക്കളഞ്ഞിട്ടില്ല. വ്യക്തവും ആകർഷകവുമായ ഒരു ചിത്രീകരണരീതിയാണ് സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഒരുപക്ഷേ മറ്റൊരു പുസ്തകത്തിലും ഈ വിഷയം ഇത്രത്തോളം വ്യക്തവും ലളിതവുമായി പ്രതിപാദിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ പരിഗണനയിൽ എപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന എല്ലാ വിദ്യാർത്ഥികളും ഈ പാഠത്തെ കലയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു സേവനമായി കണക്കാക്കി അത്യന്തം ശ്രദ്ധയോടെ പഠിക്കണമെന്ന് ഞാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

വിണ്ണും പാഠം തുടങ്ങാം. ചതുര ശരീരവും സ്ത്രീശരീരവും വായ്ക്കുന്ന രീതികൾ തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമുണ്ട്. അയഞ്ഞ വേഷങ്ങൾ ശരിയ്ക്കു പുരുഷരൂപങ്ങൾക്കുടി ചിത്രത്തിന്റെ ഭംഗി കുറയ്ക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ സ്ത്രീകൾ അങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കപ്പെടാൻ പാടില്ല. ഇറക്കമുള്ള വേഷങ്ങളാണെങ്കിലെ സ്ത്രീരൂപങ്ങൾ കാണാൻ നന്നായിരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇത് വ്യക്തമാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങളിൽ സ്ത്രീരൂപങ്ങളെ അർദ്ധനഗ്നരായി വരച്ചിരിക്കുന്നത്.

ചിത്രം 1-A നോക്കുക. ഒരു സുന്ദരിയായ സ്ത്രീ നമുക്ക് നേരെ നോക്കി നില്ക്കുന്നു. അവളുടെ ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 7½ മടങ്ങാണ്. ഇത് അടുത്തുള്ള അളവുകോലിൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. സ്ത്രീരൂപത്തിന്റെ സുന്ദരമായ ചിത്രീകരണത്തിന് ഇതാണ് ശരിയായ അനുപാതം. ചിത്രം B അതേ സ്ത്രീയുടെ പാർശ്വവിക്ഷേപമാണ്. ഇതിലും അനുപാതം പഴയതു തന്നെ. ഈ സ്ത്രീ ശരിയായിരിക്കുന്നത് നിന്റൽ വേഷമാണ്. അതുകൊണ്ട് ശരീരത്തിന്റെ ഭാഗങ്ങളെ വ്യക്തമായി മനസ്സിലാക്കി വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

ഇതിൽ നിങ്ങൾ നന്നായി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് സ്ത്രീശരീരത്തിന്റെ സ്വഭാവമാണ്. സുദന്തയ ഒരു പുരുഷൻ എങ്ങിനെയിരിക്കും? കലകളും സ്നായുക്കളും ഉറച്ചതും ഇറുകിയതുമായതിനാൽ ആകർഷകമായ പേശികൾ ഉണ്ടു തള്ളിനില്ക്കും. എന്നാൽ സ്ത്രീശരീരം നേരെ മറിപ്പാണ്. ഇതിൽ കലകളും സ്നായുക്കളും ഉദവും കാണാൻ സുന്ദരമായിരിക്കും. അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങൾ ഇത് എടുത്തുകാട്ടുന്നു. ചിത്രങ്ങൾ 2, 3, 4, 5, 6 എന്നിവ പല അവയവങ്ങൾ പല രീതിയിലിരിക്കുമ്പോൾ എങ്ങിനെയിരിക്കുമെന്ന് കാണിക്കുന്നു.

എന്നാൽ അല്പംകൂടി സൂക്ഷിച്ചു നോക്കിയാൽ ഒരു സാമാന്യ സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കാം. വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ മുഖ്യാംശത്തെ ശ്രദ്ധയോടുകൂടി ശ്രമിക്കണം. വളവുകളും വടിവുകളും ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ ഒരു നല്ല പങ്ക് വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഇവ സ്ത്രീകൾക്ക് ഭൗതികമാണ്. ഇവയെ ശരിയായി ചിത്രീകരിച്ചില്ലെങ്കിൽ ചിത്രം ആകർഷകമായിരിക്കുകയില്ല. ഇവ എത്രത്തോളം വ്യക്തമാകുന്നുവോ അത്രത്തോളം ചിത്രവും നന്നായിരിക്കും. തുടക്കത്തിൽ ഈ വളവുകളെ ശരിയായ സ്ഥലങ്ങളിൽ വരയ്ക്കാൻ അല്പം വിഷമമായിരിക്കും. ഇതിനാൽ നിങ്ങൾ അധ്വൈതപ്പെടേണ്ട. വിണ്ണു വിണ്ണും ശ്രമിക്കുക. നിന്റൽ വേഷത്തിൽ നില്ക്കുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കര ഫോട്ടോകൾ വാങ്ങി മാതൃകയായി ഉപയോഗിച്ച് വരയ്ക്കുക.

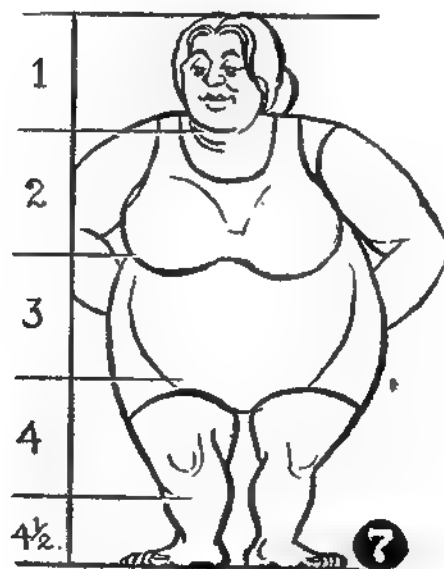
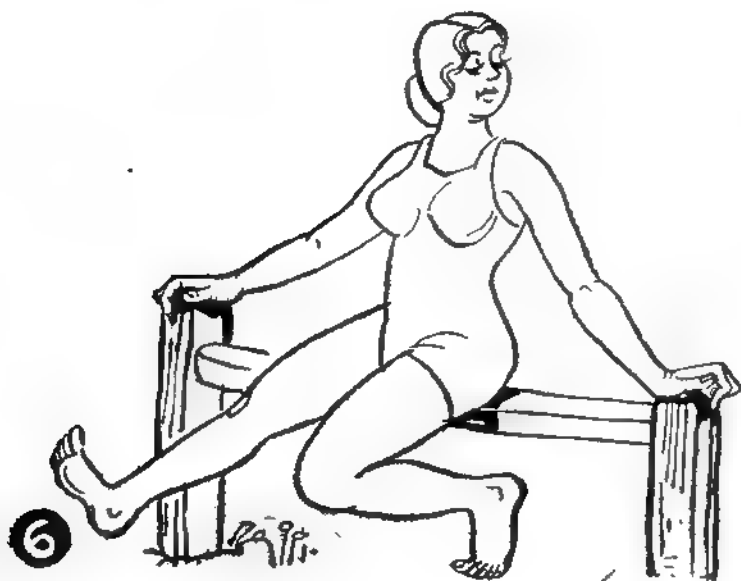
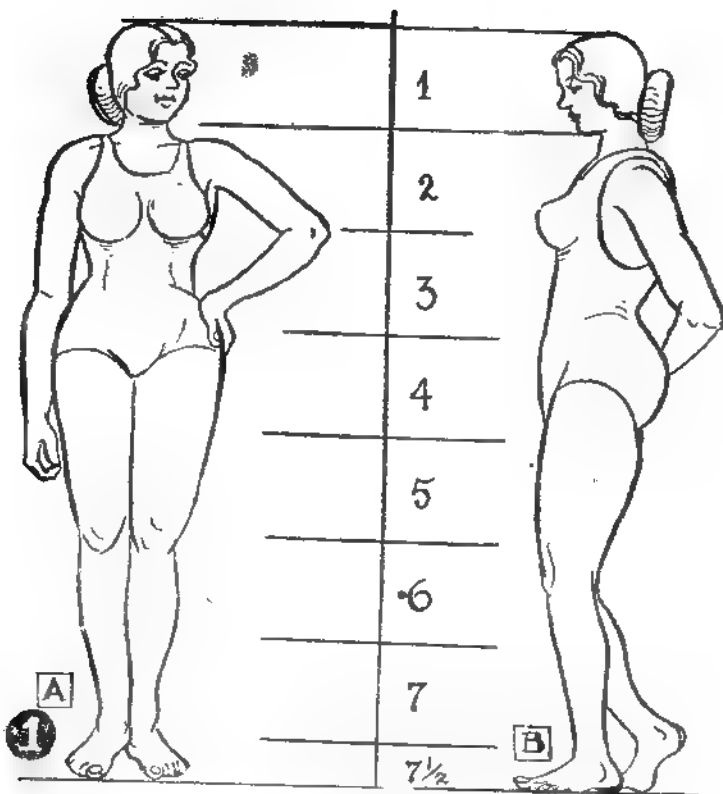
എല്ലാത്തോഴും ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 7½ ഇരട്ടിയായിരിക്കണമോ എന്ന് നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേക്കാം. ആകർഷകമായ സ്ത്രീരൂപം വരയ്ക്കാൻ ഇതാണ് ശരിയായ അനുപാതം. എന്നാൽ ആവശ്യാനുസരണം അളവുകളിലുള്ള അനുപാതം വച്ചുകൊണ്ട് ഉയരം കൂട്ടിയോ കുറച്ചോ വരയ്ക്കാം.

ഹാസ്യ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ സ്ത്രീരൂപങ്ങളെ കഠിനവയറാക്കി വരയ്ക്കേണ്ടതായിവരും. ചിത്രം 7 ഇതെങ്ങനെ എന്ന് കാണിക്കുന്നു. ഇതിൽ ശരീരത്തിന്റെ ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 4½ മടങ്ങു ഉള്ള. ആ കഠിന രൂപമാണ്.

എന്നാൽപോലും ഈ രൂപം, പുഷ്പവും, ശരിയും, വ്യക്തവും തന്നെയല്ലേ?

അതായത് എത്ര ഉയരത്തിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചാലും ശരി. മുമ്പത്തെ അനുപാതം മാറ്റാത്തതെന്നാകാം.

ചോദ്യം: കടൽക്കരയിൽ ഇരിയുന്ന ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം നിന്റൽ വേഷത്തോടുകൂടി വരയ്ക്കുക. അവളുടെ പാർശ്വവിക്ഷേപം കൊടുക്കുക. കടൽ അല്പമാത്രം കാണിച്ചാൽ മതിയാകും.



പാഠം 25

സ്ത്രീയുടെ ശിരസ്സ്: പലതരം, ഇതിനെ സുന്ദരമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ

സ്ത്രീകളുടെ ശിരസ്സിനെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് അത് എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കണമെന്ന് പറയാം. എന്നെന്നാൽ സ്ത്രീശിരസ്സ് ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന് ചതുരമോ അല്ല, വൃത്തമോ വരാജ്യങ്ങളെന്ന് നിങ്ങൾ സംശയിച്ചേക്കാം.

8-ാം പാഠത്തിൽ ഒരു ചതുരൻ വരച്ച് ഒരു മനുഷ്യന്റെ ശിരസ്സ് എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കാമെന്ന് ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചുകഴിഞ്ഞു. അതേ രീതിയാണ് സ്ത്രീശിരസ്സ് വരയ്ക്കുന്നതിനും പിന്തുടരേണ്ടത്. ശരിയായ അളവുകൾ നിങ്ങളുടെ മനസ്സിൽ പതിയുന്നതുവരെ ചതുരൻ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്. പാഠം 8-ൽ വൃത്തം വരച്ച് ഒരു മനുഷ്യ ശിരസ്സ് ചിത്രീകരിക്കുന്ന രീതി ഞാൻ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെയോ അതേ രീതി ഉപയോഗിക്കാം. സ്ഥലപരിമിതി കാരണം അതെല്ലാം ഇവിടെ വീണ്ടും ഞാൻ ആവർത്തിക്കുന്നില്ല. ഞാൻ രണ്ടാഹരണങ്ങൾ ഇവിടെ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. (ചിത്രം 1, 2) ബാക്കിയുള്ളവയെല്ലാം ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന് ഇതേ രീതിതന്നെ പിൽതുടരുക.

സ്ത്രീശിരസ്സ് ചിത്രീകരിക്കുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ താഴെ വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവ:— കണ്ണുകൾ വലുതും വിന്യാസമുള്ളവയും ആയിരിക്കണം. പുരികങ്ങൾ കാപ്പം, ആകർഷകമായവയായിരിക്കണം കൺപീലികൾ നിളമുളളവയും, മുക്ക്, വായ്, അധരങ്ങൾ ഇവ വടിവൊത്തവയും, തലമുടി ഇടതൂർന്നവയായിരിക്കണം.

ഈ ഘടകങ്ങളിൽ ചിലതിനെ അല്പം അതിശയോക്തിയോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് മുഖത്തെ പലമടങ്ങ് സുന്ദരമാക്കി തോന്നിക്കാൻ കഴിയും. ലോകത്തിൽ എല്ലായിടത്തും എല്ലാത്തിലും അതിശയോക്തി ഇക്കാലത്തു് സാധാരണമാണ്. ഒരു ചിത്രകാരൻ ഇതിനെ ഒരളവുവരെ ബുദ്ധിപൂർവ്വം ഉപയോഗിച്ചാൽ തന്റെ ജോലിയിൽ അതിവേഗം വിജയം വരികയും ചെയ്യും.

ഉദാഹരണത്തിന് സ്ത്രീകൾ കൺപോളുകളിൽ ഏഴുതൂണു കൺമഞ്ചി (അങ്ങനം) തന്നെയെടുക്കാം. ഇത് വളരെ പുരാതനമായ ഒരു പരിവാറാണ്. എന്നാൽ ഇക്കാലത്തു് കണ്ണിന്റെ വടിവ് ആകർഷകമാക്കാൻവേണ്ടി കൺകോണുകളിൽനിന്ന് വാൽപോലെ കാതുവരെ നീളമുള്ള വാകൾ സ്ത്രീകൾ ഇടാറുണ്ട്. ഇത് മുഖത്തിന്റെ ഭംഗിയെ കൂട്ടുന്നു എന്നതിൽ തർക്കമില്ല. ചിത്രകാരൻ ഇതുപോലുള്ള സൂചനകളെ മനസ്സിലാക്കി തന്റെ ഭാവനയും കൂട്ടിക്കലർത്തി ചില പൊടിക്കൈകൾ എല്ലാം ചെയ്യണം.

ചിത്രം 3 മുതൽ 11 വരെ പലതരത്തിൽപ്പെട്ട സ്ത്രീകളുടെ ശിരസ്സുകളാണ്. ഇവ ഏന്റെ മനസ്സിൽ തോന്നിയതുപോലെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിത്രം 3-ൽ ആ സ്ത്രീ തലമുടിയെ എങ്ങനെ തന്റെ സൗന്ദര്യവർദ്ധനത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. പിന്നിൽ ഒരു വലിയ കെട്ടും, നെറ്റിയിൽ കാരറിലാടുന്ന ചെറിയ കുറ്റിനും കൂടും. മീൻപോലുള്ള കണ്ണുകൾ, തുളുന കൺമീഴികൾ, പുഷ്പം ഉരുണ്ടതും വടിവൊത്തതുമായ വളഞ്ഞ അധരങ്ങൾ—, ഇങ്ങനെയുള്ള വിശദാംശങ്ങൾ നന്നായി മനസ്സിൽ പഠിച്ച് ചിത്രീകരിച്ചാൽ ചിത്രം ആകർഷകമെന്നു മാത്രമല്ല സജീവവുമായിരിക്കും.

ചിത്രം 4 സ്ത്രീമുഖത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലമാണ്. ഭംഗിയായ സൗന്ദര്യത്തോടൊപ്പം നല്ലതല്ല ആരോണങ്ങൾകൂടി വെച്ചാൽ ചിത്രം എത്ര മനോഹരമായിരിക്കുമെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ഏറ്റവും നവീന മാതൃകയിലുള്ള ആരോണങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ചിത്രകാരൻ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 5-ൽ ഒരു സ്ത്രീ പാശ്ചാത്യരീതിയിലുള്ള മുടി അലങ്കാരം ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 6-ൽ അജ്ഞാതമാതൃക മുടിക്കെട്ട് ആണ്. മദ്രാസിൽ ഇതിപ്പോൾ സർവ്വസാധാരണമായിരിക്കുന്നു.

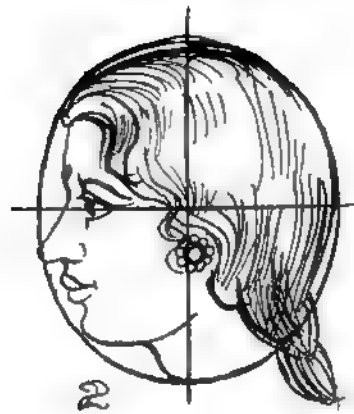
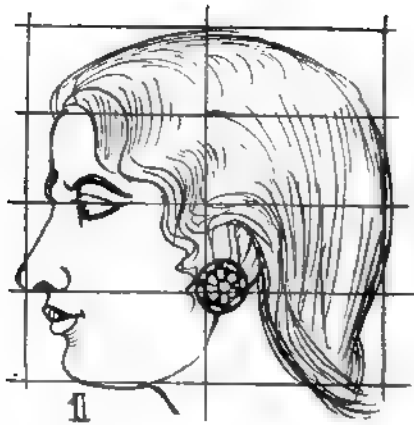
ചിത്രം 7ഉം 8ഉം സാധാരണ പിന്നിയ മുടിയോടുകൂടിയ സ്ത്രീകളാണ്. മുടിയിൽ പുക്കൾ ചൂടിയിരിക്കുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് നോക്കുക. നല്ല ഒരു കവ പുക്കൾ കൂടി ചിത്രീകരിച്ചാൽ സ്ത്രീകളുടെ ചിത്രം കൂടുതൽ മനോഹരമാകും.

ചിത്രം 9 ഒരു കോളേജ്കുമാരിയുടേതാണ്. രണ്ടായി പിന്നിയ തലമുടി രണ്ട് തോളുകളിലുമായി തുങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് നോക്കുക.

ചിത്രം 10ലെ ഗ്രാമീണവനിത യാതൊരു അലങ്കാരങ്ങളും അണിഞ്ഞിട്ടില്ല. എന്നാൽ തന്നെ അവൾ തലമുടി ചുറ്റിക്കെട്ടിയിരിക്കുന്നത് എത്ര സുന്ദരമായാണ്. ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ സാധാരണ നഗരങ്ങളിൽ കാണാറില്ല. അതുകൊണ്ട് ഈ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതിന് എനിക്കു് കഠിന ബുദ്ധിപ്പെടേണ്ടിവന്നു.

11-ാം ചിത്രത്തിലെ ഗൃഹനായിക അലങ്കാരങ്ങളോ സൗന്ദര്യവസ്തുക്കളോ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ പുക്കൾ ചൂടുന്ന കായ്ത്തിൽ അവൾ മററാത്തതും പിന്നിലല്ല.

ചോദ്യം: നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം ഭാവനയിൽനിന്ന് ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക. നിങ്ങൾക്ക് ഉചിതമെന്ന് തോന്നുന്ന സൗന്ദര്യവർദ്ധന വസ്തുക്കളും ചേർക്കുക.



സ്രീകൾ: അനുയാജ്യമായ വസ്തുക്കൾ

പാഠം 24-ൽ സ്രീകളുടെ ചിത്രങ്ങൾ നീന്തൽ വേഷത്തിൽ വരച്ചിരിക്കുന്നത് ഓർമ്മയുണ്ടായിരിക്കുമല്ലോ? ഇതിന്റെ കാരണം ഞാൻ ഇവിടെ വിശദീകരിച്ചതാണ്.

മേൽ പാഠത്തിൽ ഞാൻ പറഞ്ഞ ഒരു മുഖ്യ കാര്യത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കട്ടെ. അതായത്, പൂർവ്വ ജാത വരയ്ക്കുമ്പോൾ വസ്തുക്കൾ അയക്കുന്നതായും ചിത്രത്തിന് ഭംഗം കൊടുക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ സ്രീകൃപങ്ങൾ ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെയുള്ള അയക്കൽ വേഷത്തിൽ വരയ്ക്കാൻ പാടില്ല. ശരീരത്തോടു കൂട്ടിച്ചേർന്ന് കിടക്കത്തക്കവിധത്തിലായിരിക്കണം സ്രീകളുടെ വസ്തുക്കൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. എങ്കിലെ ചിത്രം കാണാൻ ഭംഗിയുള്ളതായിരിക്കുകയുള്ളൂ. ഇതേ കാരണം കൊണ്ടാണ് പാഠം 24-ൽ ചിത്രങ്ങളിലൊല്ലാത്തതെന്ന നീന്തൽ വേഷം വരച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ പാഠം പഠിക്കുന്നതിന് മുമ്പ് ആ ചിത്രങ്ങൾ എത്രത്തോളം പ്രയോജനകരങ്ങളായിരുന്നു എന്ന് നിങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ മനസ്സിലാക്കൂ.

അടുത്ത പേജിലേയ്ക്ക് നോക്കുക. ചിത്രം 1 നീന്തൽ വേഷത്തിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു വനിതയുടേതാണ്. ഈ ചിത്രം നന്നായി പെൻസിൽകൊണ്ട് സ്റ്റേച്ചർ ചെയ്യുക. അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ മറ്റു വസ്തുക്കൾ കൂട്ടിച്ചേർക്കാൻ പോവുകയാണ്.

ചിത്രം 2-ൽ ചില ലഘുവസ്തുക്കൾകൊണ്ട് ഒരു ജാക്കറ്റും സാരിയും സ്റ്റേച്ചർ ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഈ നല്ലവണ്ണം ശരീരത്തിൽ പിടിപ്പിക്കുന്നവയായിട്ടാണ് വരച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ പാഠത്തിൽനിന്ന് പഠിക്കേണ്ടുന്ന പ്രധാന കാര്യവും എപ്പോഴും ഓർമ്മിപ്പിക്കേണ്ടതും ഇതാണ്.

ചിത്രം 3 പൂർണ്ണമാണ്. ചില ചിറ്റു വരകൾകൊണ്ട് തുണിയുടെ മടക്കുകൾ ശരിയായ സ്ഥലങ്ങളിൽ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. വസ്തുക്കളുടെ ഇറക്കിപ്പിടിപ്പിച്ചുള്ള നിലയും ശ്രദ്ധേയമാണ്.

മുമ്പ് പറഞ്ഞതുപോലെ ചിത്രങ്ങൾ പെൻസിൽകൊണ്ട് സ്റ്റേച്ചർ ചെയ്യണം. അതിനുശേഷം വേണ്ടത്ര ശരിയായ വരകൾ മാത്രം മതിയിട്ടുക. മതി ഉണക്കിയശേഷം പെൻസിൽ വരകൾ റബ്ബർകൊണ്ട് മാർക്കുക.

ഈ ചിത്രത്തിൽനിന്നു തന്നെ യാതൊരു സ്രീയും വേഷങ്ങൾ അയക്കൽ രീതിയിൽ ധരിക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല എന്ന് ചിത്രകാരൻ മനസ്സിലാക്കണം. ലോകത്തിലാകമാനമുള്ള എല്ലാ സ്രീകളെ സംബന്ധിച്ചും ഇത് ശരിതന്നെയാണ്.

ചിത്രം 4 ഒരു സ്രീയുടെ പാർവ്വതീക്ഷണമാണ്. 24-ാം പാഠത്തിലെപ്പോലെ ഈ സ്രീയും ഒരു നീന്തൽ വസ്തുമാണ് അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. എന്റെ വരകൾ വസ്തുക്കളെ എങ്ങനെ ശരീരത്തോടു കൂട്ടിയതായി തോന്നിയെന്നു എന്ന് നോക്കുക. ചിത്രം ഞാൻ പൂർണ്ണമാക്കിയിട്ടില്ല. ഇത് നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതാണ്. ഈ പാഠത്തിലെ ചോദ്യം ഇതാണ്. ചിത്രം 3-ൽ ഞാൻ ചെയ്തതുപോലെ ഇതിനെ പൂർണ്ണമാക്കുക.

ചിത്രം 5, 6, 7, 8, 9 എന്നിവ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ നാം കണ്ടുവരുന്ന ചിലതരം വേഷധാരണങ്ങളാണ്. ഇവയ്ക്ക് സ്രീകളുടെ വേഷം ലോകപ്രശസ്തിയാർജിച്ചതാണ്. നമ്മുടെ നാട് ഇന്ത്യയുടെ മറ്റു ഭാഗങ്ങളിലേക്കാൾ ഇതിനു മുമ്പായിരുന്നു. അമേരിക്കൻ വനിതകൾ നമ്മുടെ വേഷങ്ങൾ വളരെയധികം ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ട് ധാരാളം കൈത്തറി തുണികൾ കയറ്റുമതി ചെയ്യപ്പെടുന്നുണ്ട്. നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി നാം ഇക്കാരണത്താൽ വളരെ അഭിമാനിക്കാം.

ചിത്രം 5 പ്രായദോമില്ലാതെ സാധാരണ എല്ലാ സ്രീകളും ധരിക്കാറുള്ള വേഷമാണ്.

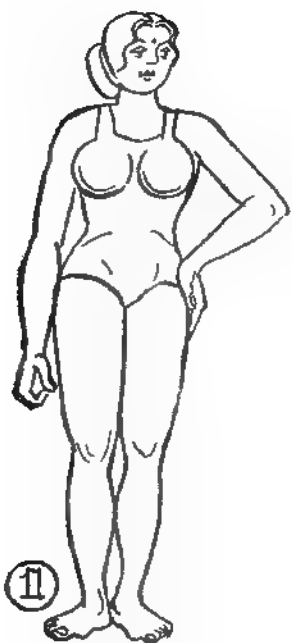
ചിത്രം 6-ൽ ഇതിന്റെ പിന്നിൽ നിന്നുള്ള കാഴ്ചയാണ്.

ചിത്രം 7, 8 എന്നിവ ദക്ഷിണ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു പ്രത്യേകതരം സ്രീകൾ ധരിക്കുന്ന വേഷമാണ്.

ചിത്രം 9 ഒരു ഗ്രാമീണ വനിതയുടെ വേഷമത്രെ.

മേൽക്കണ്ടവ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ അഴകുള്ള വേഷങ്ങളായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്നു. തെക്കേ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു ചിത്രകാരൻ ഇവയെല്ലാം ശരിയായി വരയ്ക്കാൻ അർഹിക്കുന്നു. ദിവസവും കാണുന്നവയായതിനാൽ ഇത് അത്ര കഠിനമായി തോന്നുകയില്ല. ഇതുപോലെതന്നെ പ്രാദേശികമായ സ്രീവേഷങ്ങളെ അതതു ഭാഗങ്ങളിലെ കലാകാരന്മാർ കണ്ടു മനസ്സിലാക്കി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ഇത്തരം സ്റ്റേച്ചർകൾ അയച്ചതന്നാൽ ഞാൻ വളരെ സന്തുഷ്ടനായിരിക്കും. കൂടാതെ, ഒരു കഥ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ അത് പൂർണ്ണമായി വായിച്ചിട്ട് എന്ത് തരത്തിലും എന്ത് ജാതിയിലും പെട്ടവരാണ് കഥാപാത്രങ്ങൾ എന്ന് മനസ്സിലാക്കണം. അങ്ങനെയായാൽ അവർക്ക് അനുയാജ്യമായ വേഷവിധാനങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് സാധിക്കും. വിവിധ രീതിയിലുള്ള സ്രീകളുടെ വേഷങ്ങളെ ശരിയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ കഴിവുള്ള ഒരു ചിത്രകാരന് മാസികാലോകത്തിൽ അതിവേഗം ഒരു സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കാൻ കഴിയും.

N. B: ദയവായി ആദ്യം പരീക്ഷയ്ക്കു വേണ്ട പടങ്ങളെ മാത്രം വരയ്ക്കുക. നിങ്ങൾ അയച്ചുതന്ന ചിത്രങ്ങൾ 5 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും, 20 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കണം.



പലതരം വസ്തുക്കളെ വേഷം ധരിക്കുക : വരകൾ, ചതുരങ്ങൾ, പുക്കൾ

വസ്തുക്കളെപ്പറ്റിയ സ്ത്രീപുരുഷരൂപങ്ങളെ എങ്ങനെ ശരിയായി വരയ്ക്കാമെന്ന് കഴിഞ്ഞ പാഠങ്ങളിൽ നിങ്ങൾ പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഈ പാഠത്തിൽ വസ്തുക്കളെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കേണ്ട രീതി വിവരിയ്ക്കാം.

സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പലതരം വേഷങ്ങൾ ധരിക്കുന്നു. ഷർട്ടുകൾതന്നെ നെടുക്കെ വരയ്ക്കുവ, ചതുരങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തിനേ പല തരത്തിൽ നാം കാണാറുണ്ട്. ഇവയെ നമ്മുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയാൽ അവ കൂടുതൽ ആകർഷകവും പ്രതിയ രീതിയിലുള്ളവയുമായിരിയ്ക്കും. സാരിയും ബ്ലൗസുകളും എണ്ണിയാലൊട്ടങ്ങാത്തത്ര വിധത്തിലുണ്ട്. ഇതിനു പുറമെ, എല്ലാജോഴും പുതിയപുതിയ തരത്തിലുള്ളവ വന്നുകൊണ്ടിരിയ്ക്കുന്നു. അല്പം ശ്രദ്ധിച്ചു നമുക്ക് പുറം നോക്കിയാൽ ഇവയെല്ലാം പകർന്നി നമ്മുടെ ചിത്രങ്ങളെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കാം. പലതരം വരകളും, കറികളും, പുക്കളും സ്ത്രീകളുടെ തൂണിത്തരങ്ങളിൽ ധാരാളമായുണ്ട്.

അടുത്ത പേജിൽ വരകളും, ചതുരങ്ങളും, പുക്കളും വ്യക്തമായി കാണിച്ചിട്ടുള്ള വേഷങ്ങൾ ധരിച്ചു കഴിഞ്ഞ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരെ ചിത്രീകരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. ഇവ വാച്ചു ശീലിയിക്കുന്നതുകൊണ്ട് നിങ്ങൾക്ക് ശരിയായ ഒരു അടിസ്ഥാനമുണ്ടാകും. ഏതെല്ലാം പകർന്നാൽ പാടില്ല എന്നെല്ലാമുള്ള യാതൊരു നിബന്ധനയുമില്ല. നിങ്ങളുടെ ഭാവനയിൽ തോന്നുന്ന എന്തു ഡിസൈനും നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാം. എന്നാൽ ഇതിൽ മറ്റൊരു പ്രധാന തത്വമുള്ളത് നിങ്ങൾ പഠിച്ചിരിയ്ക്കുകയും അത് ഉപയോഗപ്പെടുത്തുകയും വേണം.

വാച്ചുന്ന ചതുരങ്ങളോ പുക്കളോ കാഴ്ചയ്ക്ക് ഭയാനകമോ ഭീകരമോ ആയിരിയ്ക്കരുത്. നെടുക്കെയും കുക്കെയുമുള്ള വരകൾ യോജിപ്പില്ലാതെ അവലോചനയ്ക്കുതക്കതല്ല. വരകൾ ഒരു രീതിയിലല്ലാതെ അശ്രദ്ധമായി ചിത്രീകരിയ്ക്കരുത്. വരയ്ക്കുന്നത് പൂർണ്ണവും കാഴ്ചയ്ക്ക് മനോഹരവുമായിരിയ്ക്കണം.

രണ്ടാമതായി നിങ്ങൾ വാച്ചുന്ന വേഷങ്ങൾ എല്ലാം ഒരു തരത്തിലിട്ടിട്ടാൽ പാടില്ല. വ്യക്തവും വിവിധവുമായിരിയ്ക്കണം. അതായത് വിപര്യയനം (contrast) ചിത്രങ്ങളിൽ തെളിഞ്ഞു നില്ക്കണം. ഒരു ഉദാഹരണം പറയാം. കറുത്ത കോട്ടിട്ട ഒരു മനുഷ്യന്റെ പാൻറ് വെള്ളയായി വരയ്ക്കുക. ഈ വിപര്യയനം വേവത്തെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുന്നു.

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങൾ നോക്കുക. ചിത്രം 1 ഒരു മനുഷ്യൻ ഒരു സാധാരണ വരയൻ (cheete) ഷർട്ട് ഇട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ഇത്തരം വലിയ ഖണ്ഡങ്ങളുള്ള തൂണികൾ സാധാരണ ഗ്രാമീണരോ ഇഷ്ടപ്പെടാറുണ്ട്. നഗ്നവാസികൾ ഇത് സാധാരണ വാങ്ങാറില്ല. ഇതുപോലുള്ള അംഗങ്ങളെ നിങ്ങൾ ശ്രദ്ധിയ്ക്കണം.

ചിത്രം 2-ൽ ഒരു നഗ്നവാസിയാണ്. വീതി കറുത്ത നെടുക്കെ വരയ്ക്കുക ഒരു ഷർട്ടാണ് അയാൾ ഇട്ടിരിയ്ക്കുന്നത്. കൈ മുഴുവൻ ഉള്ളതാണ് ഇത് ഒരു രണ്ടാംമുണ്ട് തോളിലിട്ടിരിയ്ക്കുന്നു. ഇതിലെ പുക്കൾ നോക്കുക.

ചിത്രം 3 ഒരു കപ്പണിക്കാരന്റെതാണ്. പണിയായുധം അയാളുടെ കൈയ്യിൽത്തന്നെയുണ്ട്. വലനം കൂടിയതും കറുത്തതുമായ വരകൾ ഇടകലന്നതാണ് അയാളുടെ ഷർട്ട്.

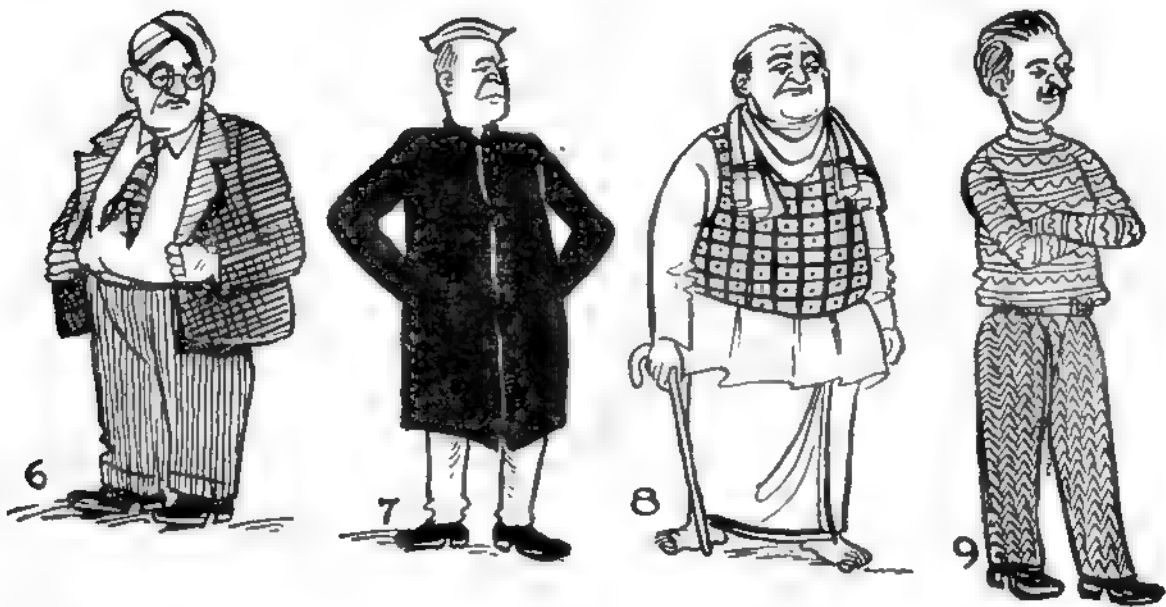
ചിത്രം 4ലെ മനുഷ്യന്റെ ഷർട്ടിലെ ചതുരങ്ങൾ ഒരു പ്രത്യേക തരമാണ്. ഇത് ചിത്രത്തെ കൂടുതൽ ആകർഷകമാക്കുന്നു. അയാളുടെ കറുത്ത മേലങ്കി (രണ്ടാം മുണ്ട്) നോക്കുക. ഈ നിറം കണ്ണുകളെ സദാ ആകർഷിയ്ക്കുന്നു. ഇതാണ് ഓർ മുഖ് പ്രസ്താവിച്ച വിപര്യയനം (contrast).

ചിത്രം 5 ഒരു മുസ്ലിം ആണ്. ഇവരുടെ വേഷധാരണവും നിങ്ങൾ പഠിയ്ക്കണം. ഇവർ സാധാരണ മുക്കി എന്ന പേരുള്ള ഒരുതരം ചതുര ഖണ്ഡങ്ങളുള്ള തൂണി ധരിയ്ക്കുന്നു. ചിത്രം 6-ൽ പാൻറ്റും കോട്ടും ഇട്ട ഒരു മനുഷ്യനെ കാണാം. ഇതിൽ രണ്ടിലുമുള്ള വ്യവധായ വ്യത്യാസം നിങ്ങൾ നോക്കി മനസ്സിലാക്കുക. നേരെമറിച്ച് ഉത്തരേന്ത്യൻ രീതിയിലുള്ള ചിത്രം 7-ൽ ഒരു കറുത്ത കോട്ടും വെള്ള പാൻറ്റുമാണ് ഉള്ളത്. ഇതും മുഖ് പറഞ്ഞ വിപര്യയനത്തിന് ഒരു ഉദാഹരണമാണ്.

ചിത്രം 8 തണുപ്പുകാലത്തെ വസ്ത്രധാരണം കാണിയ്ക്കുന്നു. അയാൾ ഒരു കമ്പിളി "സെപറർ" ധരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. അടുത്ത ചിത്രവും ഇതുപോലുള്ളതുതന്നെ.

ചിത്രം 10, 11, 12, 13 എന്നിവ വിവിധതരം സാരികളും ജാക്കറ്റുകളും ധരിച്ച സ്ത്രീകളുടേതാണ്. ഇവ ധരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നവരുടെ അഴകിനെ വക്രിപ്പിയ്ക്കുവാൻവേണ്ടി ഒന്നിനോടൊന്ന് മത്സരിയ്ക്കുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. ഇതാണ് വാസ്തവത്തിൽ ഒരു ചിത്രത്തിൽ ഉണ്ടായിരിയ്ക്കേണ്ട സ്വഭാവം. ചിലർ ഒരു തരത്തിലുള്ള (uniform) വേഷങ്ങൾ ധരിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു. അതായത് ഒരു തൂണിയിലുള്ള ജാക്കറ്റും സാരിയും ധരിയ്ക്കുന്നു. ഇതൊരു പ്രത്യേക സ്വഭാവമോ അഥവാ ജീവിതത്തിൽ യഥാർത്ഥമായുള്ളതോ ആയിരിയ്ക്കാം. എന്നാൽ ചിത്രത്തിൽ ഇത്രത്തോളം ഇത് ആകർഷകമല്ല തന്നെ. അതുകൊണ്ട് വിപര്യയനം (contrast) തന്നെയാണ് ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം നല്ലത്.

ചോദ്യം : ആകർഷകമായി വേഷം ധരിച്ച, കൈയ്യിൽ പുസ്തകവുമായി ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ നില്ക്കുന്ന ഒരു കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനിയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുക.



നിഴൽ : ഒരു ചിത്രത്തെ പരിപൂർണ്ണമാക്കുന്നതിന് ഇതെങ്ങനെ സഹായകമാണ്?

ചിത്രങ്ങളുടെ സജീവമായ ചിത്രീകരണത്തിന്, നിഴലുകളെപ്പറ്റിയുള്ള പാഠം, അതിവ മുഖ്യമായതാണ്. ചിത്രത്തെ ഒരു വെറും സജീവവസ്തുവിനെപ്പോലെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന് പകരം നിഴലുകൾ എന്നറിയപ്പെടുന്ന അപൂർണ്ണമായ വരകൾകൊണ്ട് അതിന്റെ ശരിയായ രൂപവും സ്ഥിതിവിശേഷവും പ്രാപ്തിപ്പെടുന്നു.

നാം വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളിൽ നിഴലിനെ ശരിയായ സ്ഥാനത്ത് കാണിക്കുന്നതായാൽ ചിത്രത്തെ പേപ്പറിൽ അത് വ്യക്തമായി എടുത്തു കാണിക്കുകയും, അതോടൊപ്പം തന്നെയെ നിറപ്പിക്കുവാനും തോന്നിക്കുന്നു. അപ്രകാരം അനൂതകരമായ ഒരു സജീവ സൃഷ്ടിയെ നിഴൽ ഉണ്ടാക്കുന്നു.

ശരിയായ സ്ഥലത്തുള്ള നിഴലുകളെ സംബന്ധിച്ച് മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കേണ്ടതും എപ്പോഴും ഓർമ്മിക്കേണ്ടതുമായ ചില നുറുപടികൾ ഉണ്ട്. അവ അടിയിൽ പറയുന്നവയാണ്.

ഒരു വസ്തുവിന്റെ വലതുവശത്ത് പ്രകാശം പതിക്കുമ്പോൾ നിഴൽ ഇടതുവശത്ത് കാണാം. നേരെ തിരിച്ചു മുക്കളിൽനിന്നാണ് പ്രകാശത്തിന്റെ പ്രവേശനമെങ്കിൽ നിഴൽ താഴെയായിരിക്കും.

പ്രകാശം വീഴുന്ന വസ്തുവിനോടു സാദൃശ്യമുണ്ടായിരിക്കും നിഴലിന്. അതിനാൽ നാം നിഴലിനുപേങ്ങി വരയ്ക്കുന്ന വരകൾ വസ്തുവിന്റെ വടിവിനൊത്തതായിരിക്കണം. ചിലപ്പോൾ ഇത് വ്യക്തമായി മനസ്സിലായില്ല എന്നു വന്നെങ്കിലും, അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങൾ 1-ഉം, 2-ഉം ഇതിൽ ഇവരെ മാറ്റുവാൻ ചെയ്യും. ചിത്രം 1 ഒരു അളവുപാത്രവും, 2 ഒരു പന്തും ആണ്. → (ആരോ അടയാളം) (arrow) പ്രകാശം വീഴുന്ന ദിശയെ കാണിക്കുന്നു. അളവു പാത്രത്തിൽ നിന്നുള്ള നിഴൽ അതിനെപ്പോലെതന്നെ വളഞ്ഞും ചിങ്ങം ഇരിക്കുന്നു. പന്തിന്റെ നിഴൽ പതുപോലെ ഉരുണ്ടിരിക്കുന്നു. അതായത് വസ്തുവിന്റെ രൂപവുമായി നിഴലിന് സാദൃശ്യമുണ്ട്. ചിത്രം 3 നിറപ്പുള്ള ഒരു ചതുരപ്പട്ടിയാണ്. ഇതിന്റെ നിഴൽ പന്തിന്റെതുപോലെ വൃത്താകാരത്തിലല്ല. എന്തുകൊണ്ട്? കാരണം സ്പന്ദമാണ്. നിഴൽ വസ്തുവിന്റെ രൂപത്തിനൊത്തിരിക്കുമെന്ന് ഞാൻ ഞാന്റെ പാഠത്തിലുണ്ടല്ലോ? അതുകൊണ്ട് പെട്ടിയിൽനിന്ന് വരുന്ന നിഴലിന്റെ ചിത്രീകരണത്തിൽ നേർവരകളാണ് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈ നുറുപടികൾക്കു സാദൃശ്യം ഇവ വിവരണം പൂർണ്ണമാക്കണം വരുത്തണം.

ചിത്രം 4ലെ മനുഷ്യന്റെ ട്രാസ്സ് നോക്കുക. ഇടതുവശത്തുനിന്ന് പ്രകാശം പതിക്കുന്നതിനാൽ നിഴൽ അയാളുടെ മുഖത്തിന്റെ വലതു വശത്താണ്. നിഴൽ ഈ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തെ വാലയങ്ങളെ എങ്ങനെ വെളിവാക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. പ്രകാശം അത്യധികമായില്ലാത്തതിൽ നിഴലും കട്ടി കുറഞ്ഞതാണ്.

ചിത്രം 5-ൽ ഒരു പോലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ട്രാസ്സിൽ പിൻഭാഗത്തുനിന്ന് പ്രകാശം പതിക്കുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്തുള്ള നിഴലും, ചുവരിൽ പതിക്കുന്ന കറുത്ത പ്രതിബിംബവും നോക്കുക. ഈ പാഠം വെറും കടലാസിലെ ചിത്രീകരണമെന്നതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ യഥാർത്ഥമായി തോന്നുന്നില്ലേ? ഇതിന്റെ രഹസ്യം നിഴലുകളാണ്.

ചിത്രം 6 ഒരു പരാന്നിയുടേതാണ്. അയാളുടെ ഇടതുവശത്ത് വീഴുന്നത് അതിശക്തമായ പ്രകാശമാണ്. അതുകൊണ്ട് അയാളുടെ മുഖത്തിന്റെ വലതുവശത്തുള്ള നിഴൽ നല്ല കുറുപ്പാണ്. ഇത് മുഖവാദത്തെ കൂടുതൽ വ്യക്തമാക്കുന്നു.

ചിത്രം 7-ൽ ഒരു കളർ ഓടുന്നു. പിറകിൽനിന്നും മുക്കളിൽനിന്നും അയാളുടെ ശരീരത്തിൽ പ്രകാശം പതിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് നിഴൽ അയാളുടെ ശരീരത്തിന്റെ അടിഭാഗത്തും തറയിലും ആണ് വീഴുന്നത്. തറയിലെ നിഴൽ അയാൾ ഓടുന്ന വേഗത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നില്ലേ?

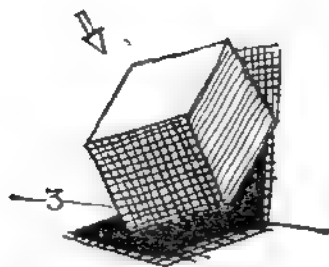
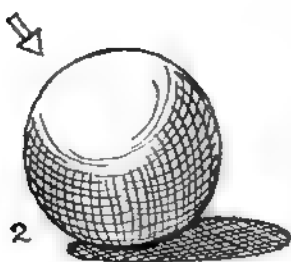
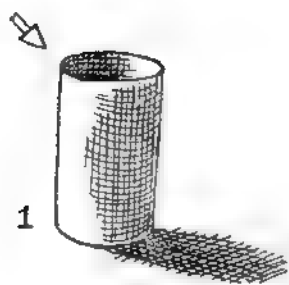
ചിത്രം 8-ൽ മേലോട്ടികിൽ ഇരുന്ന വാഴിയ്ക്കുന്ന ആളിന് തലയ്ക്ക് മുക്കളിൽനിന്ന് പ്രകാശം വടിയ്ക്കുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്തും ശരീരത്തിലും മുൻഭാഗത്തും വെളിച്ചമുണ്ട്. ശരീരത്തിന്റെ ഷാക്കി ഭാഗം നിഴൽകൊണ്ട് മൂടിയിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 9 ശുദ്ധിച്ച മനസ്സിലാക്കണം. ഓരോ വീടിന് മുമ്പിൽ പടികൾക്ക് താഴെ നില്ക്കുന്നു. അയാളുടെ മേൽ സൂര്യപ്രകാശം പതിയുന്നതുകൊണ്ട് നിഴൽ പടികളിൽ പതിക്കുന്നു. പടികളിൽ വീണ നിഴൽ എങ്ങനെയായിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. ഇതുകാരണം പടിയും അതിനടുത്തു നില്ക്കുന്ന മനുഷ്യനും വ്യക്തമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 10 ഓരോ ചുവരിൽ കൈവെച്ചു നില്ക്കുന്നു, പ്രകാശം വലതുവശത്തുനിന്നും വരുന്നു. നിഴൽ ചുവരിൽ ലംബമായും പരപ്പായി തറയിലും വീണിരിക്കുന്നു. ഇതിൽനിന്ന് അയാൾക്കും മതിലിനും തമ്മിലുള്ള അകലം വ്യക്തമാണ്.

ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമല്ല, മറ്റ് സാധനങ്ങൾ വെളിച്ചമുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ വച്ച് അതിന്റെ നിഴലുകൾ നോക്കി വരയ്ക്കണം.

ചോദ്യം : മിശ്രയുള്ള ഒരു വലിയ മുഖം നമ്മെ നോക്കിയിരിക്കുന്നു. പ്രകാശം വലതുവശത്തു നിന്ന് പതിക്കുന്നു. മുഖം മാത്രം വരയ്ക്കുക.



പാഠം 29

അതിശയോക്തി: ഒരു പ്രവർത്തിയെ വിപരീതീകരിക്കുക.

പാഠം 25-ൽ സ്ത്രീകളുടെ വിവാഹത്തെപ്പറ്റി പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിശയോക്തിയെപ്പറ്റി ഞാനും വിശദീകരിച്ചു. ഈ പാഠത്തിൽ ഇതിനെപ്പറ്റി കൂടുതൽ വിശദമായി പ്രതിപാദിക്കാം. ചിത്രകാരൻ ഇതിനെ അതുതക്കമായ ഫലങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കുവാൻ ഉപയോഗിക്കാം. ചിത്രങ്ങൾക്ക് വികാരിഗുണവും സംഭവബലത്തെയും കൊടുക്കാനും മറുത്തു വരെ ചിരിപ്പിക്കാനും ഇതിനു കഴിയും.

"മിഡി മൗസ്," "ഡെനാൾഡ് ഡെൻ" മുതലായ അമേരിക്കയിലെ പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരൻ വാൾട്ട് ഡിസിനി യുടെ ഹാസ്യ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ കണ്ടിരിക്കും. ഇവയിൽ അദ്ദേഹം അതിശയോക്തിയെ ബുദ്ധിപൂർവ്വം ഉപയോഗ പ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഡിസ്നിയുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടാൽ നാം ആദ്യത്തേതും ചിരിച്ചു തലതലും.

അടുത്ത പേജിൽ ഞാൻ ചില ചിത്രീകരണങ്ങൾ കൊടുത്തിട്ടുണ്ട്. പ്രവർത്തികളിൽ അതിശയോക്തിയെ എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നു എന്ന് അല്പം ആഴത്തിൽ നോക്കി മനസ്സിലാക്കി ഇതിനെ വാചു ഗീലിപ്പാൽ നിങ്ങൾക്കും അതിവേഗം ഈ രീതി മനസ്സിലാക്കും.

ചിത്രം 1. റോൾ കൊടുക്കുന്നു. ഇത് ഒരു സാധാരണ കൊടുക്കൽ. വേഗതയോ, വികാരമോ, തീരെയില്ല. ഇതിൽ അതിശയോക്തി കലർത്തി എങ്ങനെ ചിത്രീകരിക്കാം? ഇതിന്റെ ഉത്തരമാണ് ചിത്രം 2. ചിത്രത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം രണ്ടും ഒന്നുതന്നെ. രണ്ടാമത്തേതിൽ പ്രവർത്തിയിൽ വേഗത അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മുഖത്തെ വികാരം ചിത്രത്തിന് ജീവൻ കൊടുക്കുന്നു. ഒന്നാം ചിത്രത്തിലെ നിർജീവമായ കൊടുക്കൽ, രണ്ടാം ചിത്രത്തിലെ കാരനിന്റെ വേഗതയും തമ്മിൽ താരതമ്യപ്പെടുത്തുക. ഇതാണ് യഥാർത്ഥ അതിശയോക്തി.

ചിത്രം 3-ൽ ഒരു മനുഷ്യൻ വിറകു വെടുന്നു. നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നതായി ഈ ചിത്രത്തിൽ ഒന്നു മില്ല. എന്നാൽ ചിത്രം 4..... എന്തൊരു കാഴ്ച! മഴവിന്റെ വേഗത മറഞ്ഞു തക്കുന്നു. ഇത്രമാത്രം ശക്തി പ്രയോഗിക്കുന്നതിനാൽ ആ മനുഷ്യൻ മേലോട്ട് ചാരുന്നു. ഈ ചിത്രം വാസ്തവത്തിൽ സംഭവം നിങ്ങളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നതല്ലേ?

ചിത്രം 5-ൽ ഒരു മനുഷ്യൻ മുകളിൽനിന്നും തറയിൽ വിഴുന്നതാണ്. യാതൊരു വ്യത്യാസവുമില്ലാതെ നേരെ നില്ക്കുന്ന കൈകാലുകൾ അയാൾക്ക് യാതൊരു തരം വികാരവും കൊടുക്കുന്നില്ല. എന്നാൽ ചിത്രം 6 നോക്കുക. വീഴ്ചയുടെ ശക്തി അയാളുടെ താടിയിലേറ്റിനെ ചഞ്ചനിയാക്കുന്നു, കഴുത്തിനെ ഒടിക്കുന്നു, കൈകാലുകൾ മേലോട്ട് ഉയർന്നു.

ചിത്രം 7 ഒരു ഗുസ്തിയാണെന്ന്. ഒരു ഫയൽമാൻ മററവനെ ഇടിക്കുന്നു. ഇതിൽ വേഗതയോ വികാരമോ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിലും. ഇത് ഒരു സാധാരണ ചിത്രമാണ്. എന്നാൽ ഇതേ ചിത്രം അതിശയോക്തി കലർത്തിയപ്പോൾ എങ്ങനെയായിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. (ചിത്രം 8) അടിവെച്ചുകളുടെ വേഗതയും പ്രവർത്തിയുടെ ചൊറുപ്പുക്കും. ഫയൽമാൻ കൈ മുതടി പാഡ് കടിച്ചുകൊണ്ട് ഓടി ഇടിക്കുന്നു. ഇത് എന്തിനായിയുടെ ചുരുത്തിൽ പതിക്കുന്നു. ട്രം! അയാൾ മറിഞ്ഞുവീഴുന്നു. അയാളുടെ മുഖത്തിനടുത്തുള്ള നഖഗുരുവും വിരലുകളിലുള്ളതും ഇടിയുടെ വേഗതയെ പതിമടങ്ങാക്കുന്നു.

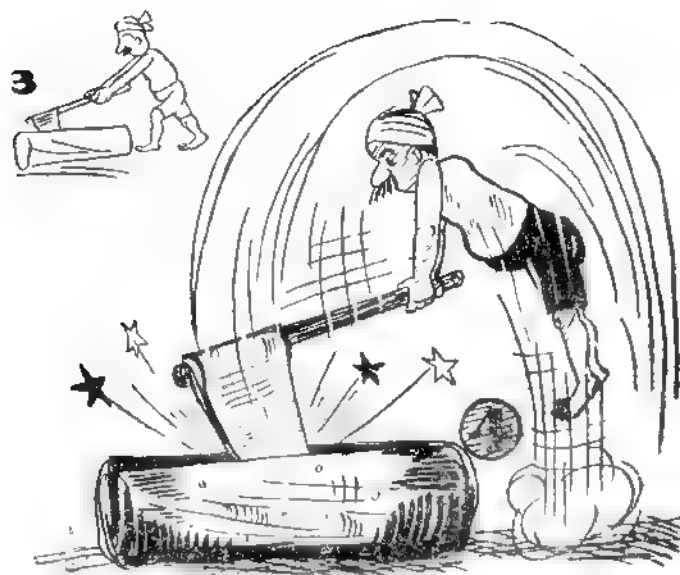
പ്രവർത്തി ചെയ്യുന്ന മനുഷ്യന്റെ ചിത്രത്തിൽ മാത്രമേ അതിശയോക്തി കലർത്താവൂ എന്നില്ല. ചിത്രം 9ലെ മനുഷ്യൻ അതിശയമായി എന്തോ നോക്കിനില്ക്കുന്നു. ഈ ചിത്രത്തെയും അതിശയോക്തിയോടെ കാണിക്കാമെന്ന് ചിത്രം 10-ൽനിന്ന് മനസ്സിലാക്കും. ആശ്ചര്യത്തിൽനിന്നുളവാകുന്ന വിവിധ വികാരങ്ങൾ ആ മുഖം കാണിക്കുന്നില്ലേ?

ചിത്രം 11-ൽ റോൾ ഒരു കളുത്തിലേയ്ക്ക് ചാടുന്നതാണ്. ഈ ചിത്രം യാതൊരു വേഗതയുമില്ലാതെ വിരസമായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അടുത്ത ചിത്രം? അയാളുടെ വീഴ്ച വെള്ളത്തെ നാമുപാടും തെറിപ്പിക്കുന്നു. വിഴുന്ന സ്ഥലത്തെ ജലം ഒരു പൂവുപോലെ ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്നു.

ഇതാ ഒരു ചോദ്യം: സാധാരണ ഒരു ചിത്രവും അതിശയോക്തി കലർത്തിയ ഒരു ചിത്രവും വരയ്ക്കുക.

ചോദ്യം: റോൾ നമ്മെ നോക്കുന്നു. ഒരു പത്ത് അയാളുടെ നലയിൽ അടിക്കുന്നു.

N. B: ദയവായി ആദ്യം പരീക്ഷയ്ക്ക് വേണ്ട പടങ്ങളെ മാത്രം വരയ്ക്കുക. നിങ്ങൾ അച്ചുതന്ന ചിത്രങ്ങൾ 5 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും, 20 ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിലും ഇവിടെ എത്തിയിരിക്കണം.



ആൺകുട്ടികൾ, പെൺകുട്ടികൾ, ശിശുക്കൾ

പ്രായമായ സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നത് അത്ര വിഷമകരമല്ല. എന്നാൽ ആൺകുട്ടികൾ, പെൺ കുട്ടികൾ, ശിശുക്കൾ എന്നിവരെ വരയ്ക്കുന്നത് കഠിനതരമാണ്. വളരെ ചുരുക്കം ചിത്രകാരന്മാരെ ഇത് മനസ്സിലാക്കി അതിനനുസരിച്ച് തങ്ങളുടെ കഴിവിനെ ചിത്രീകരിയ്ക്കുന്നുള്ളൂ.

മിക്ക ചിത്രകാരന്മാരും കുട്ടികളുടേയും ശിശുക്കളുടേയും ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ മിനക്കൊടില്ല. സ്ത്രീപുരുഷന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ വിനിയോഗിയ്ക്കുന്നത്ര സമയവും ഇതിനായി ചെലവുകൊടുക്കില്ല. ശിശുക്കളെ ചിത്രീകരിയ്ക്കാൻ അഭ്യസിയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്ത് ഫലം എന്ന ചിന്താഗതിക്കാരാണ് ഇവർ. ഇതുകൊണ്ടാണ് പരിചയസമ്പന്നരായ പല ചിത്രകാരന്മാരും ശിശുക്കളുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ അറിവില്ലാത്തവരായിത്തന്നെയിരിയ്ക്കുന്നത്. ഇത്തരം ചിത്രകാരന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങളിൽ ശിശുക്കളുടെ മുഖവും തലയും പ്രായമായവരുടേതുപോലെയും ശരീരം മാത്രം ശിശുവിന്റെതുപോലെയും ഇരിയ്ക്കുന്നു. ഇതത്ര വൃത്തിഹീനമാണെന്ന് നിങ്ങൾക്കുതന്നെ ഉൾക്കിട്ടാം.

ചെറുപ്പം മുതൽക്കു കുട്ടികളോട് എന്നിയ്ക്ക് പ്രത്യേക വാത്സല്യമാണ്. പ്രായമായതോടെ ഈ സ്നേഹവും വളർന്നുവന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ചിത്രരചന അഭ്യസിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ ആൺകുട്ടികളുടേയും പെൺകുട്ടികളുടേയും ശിശുക്കളുടേയും ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതിൽ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധ ചെലുത്തിയത്. മരണാനന്തരം എന്നിയ്ക്ക് ഇത്രയും സന്തോഷം തന്നിട്ടുമില്ല.

ഇപ്പോൾ എന്തെക്കൊണ്ട് ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന പത്രമാസികക്കാർ എന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ ശിശുക്കളെയും ഉൾക്കൊള്ളിയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെടാറുണ്ട്. ഭക്തപക്ഷേ ഈ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ ഞാൻ അതിവ സമർത്ഥനാണെന്നായിരിയ്ക്കാം അവരുടെ അഭിപ്രായം.

ഇക്കാലത്ത് ധാരാളമായി കുട്ടികളുടെ പുസ്തകങ്ങളും മാസികകളും പ്രസിദ്ധീകരിയ്ക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. നമുക്കു ദേശീയ ഗവണ്മെന്റ് ഇതിനായി ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗംതന്നെ എപ്പറ്റുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ശിശുക്കളുടെ ചിത്രങ്ങൾ ശരിയായി വരയ്ക്കാൻ കഴിയുന്ന ചിത്രകാരന്മാർക്കു ഒരു നല്ല ഭാവിയിരുണ്ട്.

എന്റെ ചിത്രവിദ്യാലയത്തിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ ചെറിയ കാർട്ടൺ (വാസ്തുവത്തിൽ ഇത് അതിപ്രധാനമാണ്) അവഗണിയ്ക്കണമെന്ന് എന്നിയ്ക്ക് ആശയില്ല. അതിനാൽ ഇതിനെപ്പറ്റി വളരെ വിശദമായിത്തന്നെ ഞാൻ ഇവിടെ പ്രതിപാദിച്ചിരിയ്ക്കുന്നു.

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രം 1 ഒരു കുട്ടിയാണ്. ഈ അച്ചവിനാസരീതിച്ച് ആരോഴ വയസ്സ് മുതൽ പത്തുപതിനൊന്നു വയസ്സുവരെ പ്രായമുള്ള കുട്ടികളെ ചിത്രീകരിയ്ക്കാം. സ്റ്റേയിലിൽ നോക്കിയാൽ അവന്റെ ശരീരത്തിന്റെ നീളം തലയുടെ 5 ഇരട്ടിയാണെന്ന് കാണാം.

ചിത്രം 2 ഒരു മൂന്നുവയസ്സുള്ള കുട്ടിയുടേതാണ്. ഇതിന്റെ ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 4 മടങ്ങാണ്. കുട്ടി എത്ര ആരോഗ്യമുള്ളതാണെന്ന് നോക്കുക.

ശിശുക്കളുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോൾ മുഖ്യമായി ഒരു കാർട്ടൺ ഓർമ്മയ്ക്കുണ്ടുണ്ട്. ഒരു ശിശുവിന്റെ ശിരസ്സ് സാധാരണ വലിയതും ശരീരം ഉയരം കാണാത്തതുമായിരിയ്ക്കും. പ്രായമാകുന്നതോട് ശരീരത്തിന്റെ നീളം കൂടി വരുന്നു. കൂടാതെ പ്രായമായവരുടേതുപോലെ ശിശുക്കളുടെ ശരീരം നിവർന്നതോ, മാംസപേശികൾക്കൊണ്ട് ദൃഢമോ ആയിരിയ്ക്കുകയില്ല. ചെറുതും മനോഹരവുമായ കണ്ടു വിരലുകളെയും ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക.

ചിത്രം 3 ആൺകുട്ടിയുടെ മുഖം വരയ്ക്കുന്ന രീതിയാണ്. ആദ്യം ഒരു വൃത്തം വരയ്ക്കുക. ഇത് ശരിയായ വൃത്തംതന്നെയായിരിയ്ക്കണമെന്നില്ല. ചിത്രത്തിൽ കാണിച്ചിരിയ്ക്കുന്നതുപോലെ ഇതിനെ രണ്ട് വരകളിൽ മൂന്നായി ഭാഗിയ്ക്കുക. താഴത്തെ വരയിൽ നേക്കുനേരെ കണ്ണുകൾ വരയ്ക്കുക. ഇതിനു താഴെയുള്ള സ്ഥലത്ത് മൂക്കു്. വായ് എന്നിവ വരയ്ക്കണം. കണ്ണുകൾക്ക് മുകളിലുള്ള ഇടത്തിൽ തല വരയ്ക്കുക. ശിരസ്സ് വൃത്തത്തിന്റെ മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗം ഉണ്ടായിരിയ്ക്കുന്നത് നോക്കുക. അതായത് കുട്ടികളുടെ ശിരസ്സുകൾ അസാധാരണ വലിപ്പമുള്ളവയാണ്.

ചിത്രം 4 ഒരു ആൺകുട്ടിയുടെ പാർശ്വപ്രകാശമാണ്. മേൽവിവരിച്ച അളവിലാണ് ഇത് വരയ്ക്കപ്പെട്ടിരിയ്ക്കുന്നത്. B എന്നത് പുണ്യമായ ചിത്രം ആണ്.

ചിത്രം 5 നോക്കുക. ഇതൊരു ശിശുവാണ്. ഇതിന്റെ ചെറിയ മൂക്കും, വലിയ കണ്ണുകളും നെററിയിലേയ്ക്ക് വിണിരിയ്ക്കുന്ന തലമുടിയും നോക്കുക. ചിത്രം 6 ഇതേ ശിശുവിന്റെ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ തലമുടി വരച്ചിരിയ്ക്കുന്ന രീതി ഇതിനെ ഒരു പെൺകുട്ടിയാക്കി മാറ്റിയിരിയ്ക്കുന്നു.

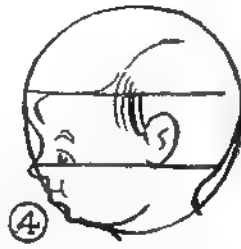
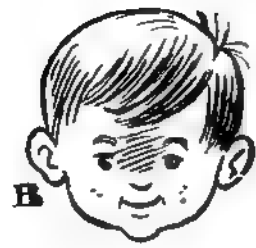
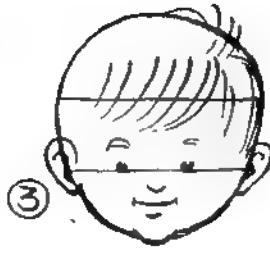
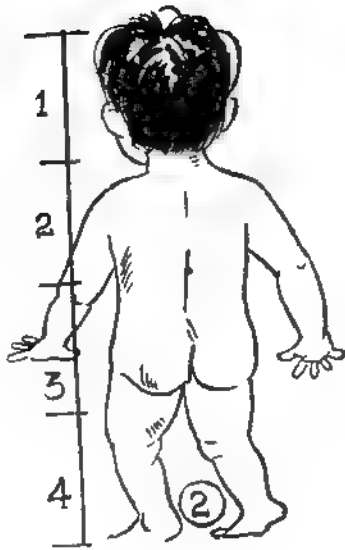
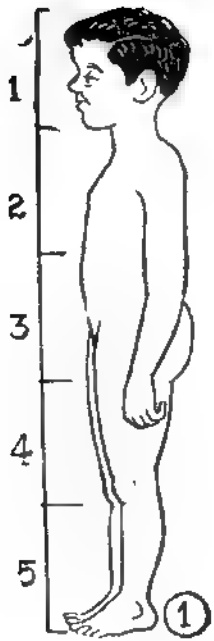
ചിത്രം 7 ഒരു വിദ്യാർത്ഥിയുടേതാണ്. ചിത്രം 8 ഒരു പെൺകുട്ടി. ഞാൻ നേരത്തേ പഠിപ്പിച്ച സ്റ്റേയിലിന്റെ വരകൾ ഈ ചിത്രീകരണങ്ങൾക്ക് ഉപയോഗിയ്ക്കാം. ആൺകുട്ടിയുടേയും പെൺകുട്ടിയുടേയും വേഷത്തിലുള്ള വ്യത്യാസം ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക.

ചിത്രം 9-ഉം 10-ഉം വിവിധ വേഷങ്ങളിലുള്ള രണ്ട് കുട്ടികളാണ്. ചിത്രം 10-ലെ കുട്ടിയുടെ പാതി കയരം ചെമ്പു ശിരസ്സ് നോക്കുക.

ചിത്രം 11-ൽ മൂന്നു കുട്ടികൾ കളിയ്ക്കുന്നു. ഒരുത്തൻ വട്ട് ഉന്നം വെയ്ക്കുകയാണ്. മറ്റു രണ്ടുപേരും അവൻ അടിയ്ക്കുമോ എന്ന് അതിശയിയ്ക്കുകയാണ്. അല്പം അകലെ ഒരു പെൺകുട്ടി ഭാടുന്നു.

ചിത്രം 12-ൽ ഒരു ശിശു തൂണിത്തൊട്ടിയിൽനിന്ന് എത്തിനോക്കിക്കൊണ്ട് അമ്മയെ വിളിയ്ക്കുകയാണ്. ഇതിന്റെ മുഖഭാവം വിരലുകൾ എന്നിവ ശ്രദ്ധിയ്ക്കുക.

ചോദ്യം: ഒരു കുട്ടി ഒരു വടിയുടെ സഹായംകൊണ്ട് തെരുവിൽകൂടി കമ്പിവളയം ഉണ്ടാക്കുകയാണ് പോകുന്നത്.



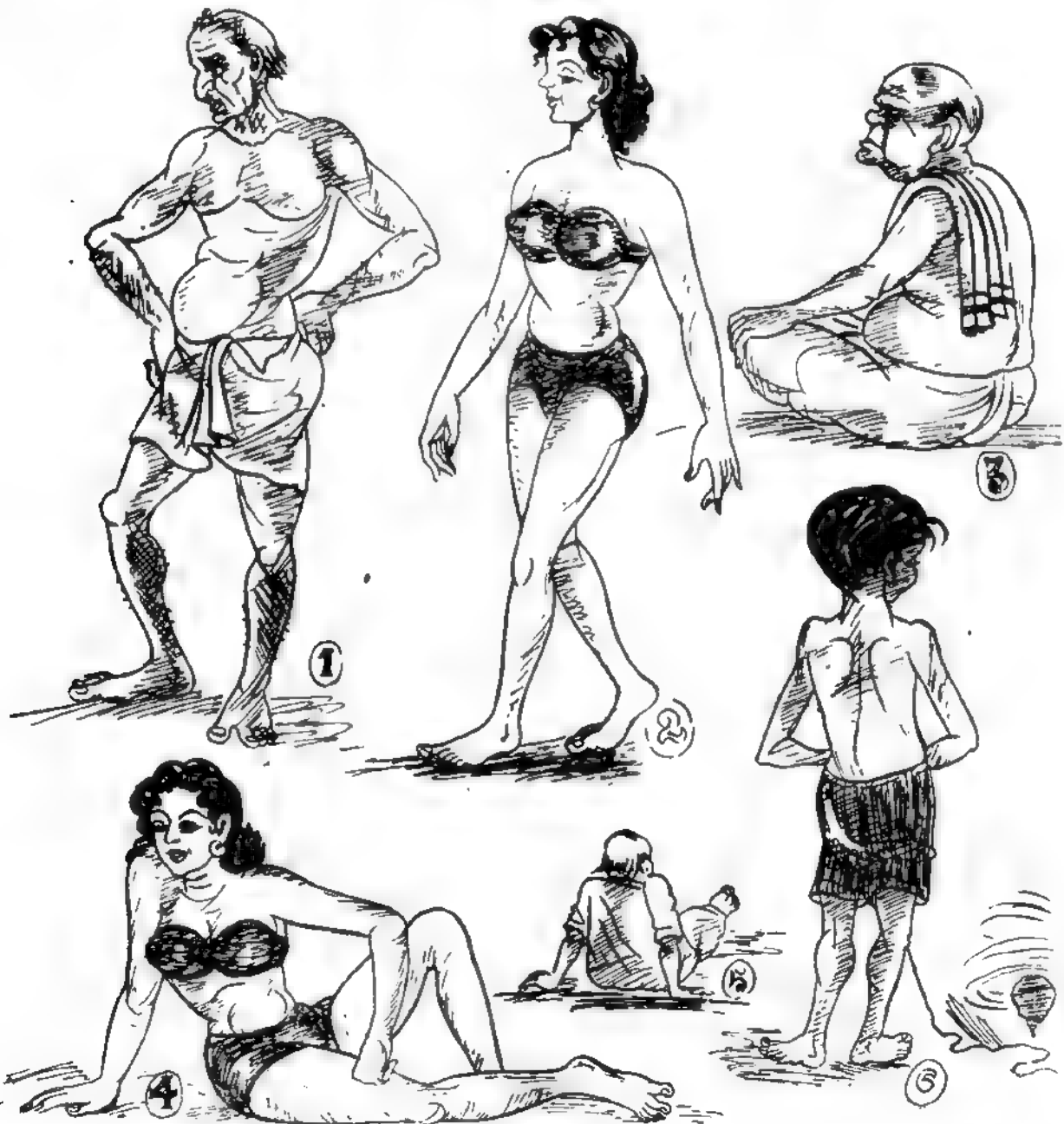
മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ നേരിൽ കണ്ട് വരയ്ക്കൽ

ചിത്രവിദ്യാലയത്തിൽ സ്ത്രീ പുരുഷന്മാരെ മാതൃകകളാക്കി ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വിദ്യാർത്ഥികളോട് ഇവരെ കണ്ട് ചിത്രീകരിക്കുവാൻ പറയുന്നു. ഈ മാതൃകകൾ എത്രതന്നെ ശ്രമിച്ചാലും അവരുടെ ഭാവങ്ങൾ സ്വാഭാവികമായിരിക്കുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇങ്ങനെ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കൽബിംബങ്ങൾ വരച്ചപോലെ ഇരിക്കുമെന്നല്ലാതെ അവയിൽ സ്വാഭാവികമോ, ജീവന്റെ തുടിപ്പോ ഉണ്ടായിരിക്കുകയില്ല.

അങ്ങിനെ യുള്ളവയല്ല ഈ പാഠത്തിലെ ചിത്രങ്ങൾ. ഇതിൽ ആരെയും നമുക്കുവേണ്ടി ഇരിക്കുവാനോ നില്പുവാനോ പറഞ്ഞുവരച്ചതല്ല. 1) എന്ന ആളെ മദിരാശി മുർ മാക്കുറിലും, 2) 4) എന്നീ സ്ത്രീകളെ നിന്തൽ കളക്കുകയും 3) 5) എന്നിവരെ കടൽതീരത്തും 6) എന്ന കട്ടിയെ തെരുവിലും നോക്കി വരച്ചതാണ്.

നാം വരയ്ക്കുന്നത് എന്ന് ഇവർക്കറിയുകയില്ല. അവരവർ ചെയ്യുന്ന പ്രവൃത്തികൾ ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ വരയ്ക്കുന്നതുകൊണ്ട് നമുക്ക് സ്വാഭാവികമായ രൂപത്തെ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നു.

നാം ചിത്രം വരച്ച് കഴിയുന്നതുവരെ അവർ അങ്ങിനെതന്നെ ഇരിക്കുമോ? കുറച്ച് ഇളകിയാലും ചിത്രം എങ്ങിനെ പൂരിപ്പിക്കുവാൻ സാധിക്കും? എന്നെല്ലാം നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേക്കാം. ഈ ചോദ്യങ്ങൾ ശരിയാണ്. എന്നാൽ ഇതുപോലെ ചിത്രങ്ങൾ തുടങ്ങുമ്പോൾ ആദ്യമായി 'സ്റ്റേപ്പിങ്ങ്' വരച്ച്, അതിന് ശേഷം കൈ, കാൽ എന്നിവകൾ അതിവേഗമായി വരയ്ക്കണം. പിന്നീട് വീട്ടിൽചെന്നശേഷം അവയെ ക്ഷമയോടെ കൂടി പൂരിപ്പിക്കണം.



പാഠം 31

ആകാശക്ഷേപം (Perspective): അകലെയും അടുത്തും നിന്ന് വസ്തുക്കളെ വീക്ഷിക്കുന്നത്.

ചിത്രരചനയിൽ ഈ പാഠം ഒരു വഴിത്തിരിവാണ്. ചുറ്റുപാടുകളെ കണക്കാക്കി ശരിയായ അനുപാതത്തിൽ പുണ്ണചിത്രങ്ങൾ എങ്ങനെ വരയ്ക്കാമെന്നാണ് നാം ഇപ്പോൾ പഠിക്കുന്നത്. ഈ പാഠം ചിത്രരചനാവിദ്യാലയത്തിന്റെ നാരായണവരണെന്ന് പറയാം.

പല വസ്തുക്കളെ ചുറ്റുപാടിൽ നിരത്തിവച്ച് ഒരു പുണ്ണചിത്രം രോൾ വരച്ചു നിങ്ങളെ കാണിക്കുന്ന എന്തിനെയും അല്പം ആഴ്ന്ന് പരിശോധിച്ചാൽ ഇതിലെ ദൃശ്യങ്ങൾ ഒന്നിനൊന്ന് ചേരാത്തവയ്ക്ക് അനുപാതമില്ലാത്തവയും ആണെന്ന് കാണാം. ഇതിന് കാരണം ഈ പാഠത്തിലെ പ്രതിപാദ്യമായ ആകാശക്ഷേപം (Perspective) എന്നത് അറിയത്തക്കതാണ്.

കാർട്ടൂണുകളും ഹാസ്യചിത്രങ്ങളും വരയ്ക്കുന്നതിന് നിശ്ചിതമായ യാതൊരു തത്വങ്ങളുമില്ലായെന്ന് ചില ചിത്രകാരന്മാർ വിളിച്ചുകൂവറുണ്ട്. ഹാസ്യചിത്രങ്ങളെന്നും ഹാസ്യാനുഭവങ്ങളെന്നും പറഞ്ഞ് പല വൃത്തികേടുകളും ഇവർ വരച്ചു വയ്ക്കുന്നു. ഇത് അക്ഷതവുമായ ഒരു തെറ്റാണ്. ദേവങ്ങളെ അതിശയോക്തി കലർത്തി ചിരിയ്ക്കു് വക നൽകാം. എന്നാൽ ഇവിടെയും തത്വങ്ങളെ മറന്നുകൂടാ. തത്വദീക്ഷയാണ് ഒരു ചിത്രകാരന്റെ കഴിവും വലിപ്പവും കാണിക്കുന്നത്.

പാഠത്തിലേയ്ക്കു കടക്കാം. ആകാശക്ഷേപം എന്നാൽ എന്താണ്? ഒരു വസ്തുവിനെ അടുത്തുനിന്നും, അകലെ നിന്നും വീക്ഷിക്കുമ്പോൾ രേഖമാതിരി തോന്നുന്നില്ല. അതിന്റെ രൂപവും അളവും നിറംപോലും വ്യത്യാസപ്പെടുന്നു. ഇതന്തരം ഉയരമുള്ള ഒരു ശോപരം, അതിന് സമീപത്തു് നിന്നുകൊണ്ട് തല ഉയർത്തി നോക്കിയാൽ അതിലെ ഓരോ അംഗങ്ങളും വ്യക്തമായി കാണാം. എന്നാൽ ഇതേ ശോപരത്തെ ഒരു ഹർലോംഗ് അകലെനിന്ന് നോക്കുന്നു എന്ന് വിചാരിക്കുക. ഇത് ചെറുതായും ഇതിലെ വസ്തുക്കൾ അധികമായും നിറം തിരെ മങ്ങിയതുപോലെയും തോന്നും.

ഇതാണ് ആകാശക്ഷേപത്തിന്റെ ഒരു ഉദാഹരണം. ഇതനുസരിച്ച് അടുത്തുള്ള വസ്തുക്കളെ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ, അവയെ വ്യക്തമായും വിശദമായും കാണിച്ചിരിക്കണം. അകലെയുള്ള വസ്തുക്കൾ നേരിയ വരകൾകൊണ്ട് ചിത്രീകരിച്ചാൽ മതി. (ഇതിനേപ്പറ്റി പാഠം 32ൽ കൂടുതൽ വിശദീകരിയ്ക്കാം.)

രണ്ടാമത്തേതരം ആകാശക്ഷേപമാണ് കൂടുതൽ പ്രധാനം. ഇതാണ് ഈ പാഠത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം. നാം കരയിൽനിന്നുകൊണ്ട് കടലിലേയ്ക്കു് നോക്കുന്ന എന്ന് വിചാരിക്കുക. വളരെയകലെ ആകാശവും കടലും ഒന്നേയേതെന്നതായി തോന്നും. ആ സ്ഥലത്തിനാണ് ചക്രവാളമെന്ന് പറയുന്നത്. ചക്രവാളത്തെ കുറിക്കുന്ന നേർവര നോക്കുന്ന ആളിന്റെ കണ്ണിനു നേരെയാണ്. അടുത്ത പേജിലെ ഒന്നാം ചിത്രം ഇതു് വ്യക്തമാക്കുന്നു. ചക്രവാളരേഖയിൽനിന്ന് കാഴ്ചക്കാരന്റെ കണ്ണിന് നേരെ എതിർവശത്തായി ഉള്ള ഒരു ബിന്ദുവിനാണ് ചിത്രകാരന്മാർ Vanishing point (V.P.) എന്ന് പറയുന്നത്. അതായത് ആകാശവും കടലും കണ്ണിൽനിന്ന് മറയുന്ന ബിന്ദു. അതിനങ്ങുപുറം കാണാൻ സാധ്യമല്ല. അവിടെ ആകാശവും കടലും ഉണ്ടോ? എന്നതെന്നെ നിങ്ങൾ ആശ്ചര്യപ്പെടും. തീർച്ചയായും ഉണ്ട്. ഇല്ല എന്നതു് ഒരു വെറും തോന്നൽ മാത്രമാണ്.

ചിത്രം 2 ഒരു പ്രത്യേകതരമാണ്. ട്രെയിൻ പാളങ്ങൾക്ക് നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് മുമ്പോട്ടു നോക്കുന്ന എന്ന് വിചാരിക്കുക. ദൂരം കൂടുന്നോറും പാളങ്ങളുടെ അകലം കുറയുന്നതായി തോന്നും. അവസാനം രണ്ട് പാളങ്ങളും ഒന്നേ ചേന്ന് ഒരു ബിന്ദുവിൽ നമ്മുടെ കണ്ണിൽനിന്ന് മറയുന്നു. ആ ബിന്ദുവാണ് V.P. വാസ്തവത്തിൽ പാളങ്ങളുടെ അകലം കുറയുന്നുണ്ടോ? നിശ്ചയമായും ഇല്ല. ഇതു് വെറും ഒരു തോന്നൽ മാത്രമാണ്.

അതായത് ഈ പാഠത്തിലെ ഒരു തത്വം ഇതാണ്. നമ്മുടെ ചുറ്റുപാടിൽ നേർവരകൾ എവിടെനിന്ന് ഉത്ഭവിച്ചാലും Vanishing point ൽ അവസാനിച്ചു കണ്ണിൽനിന്ന് മറയുന്നു.

ചിത്രം 3-ൽ രണ്ട് ഭാഗത്തും വീടുകൾ ഉള്ള ഒരു തെരുവു് കാണാം. ഇതിനെയെങ്ങനെ സ്വാഭാവികമായി ചിത്രീകരിക്കുമെന്നു നോക്കാം. ആദ്യം ചക്രവാളരേഖ വരയ്ക്കുക. അതിനു നടുവിൽ V.P. വരയ്ക്കുക. അതിനുശേഷം V.P. യിൽനിന്ന് പല കോണുകളിലായി നേർവരകൾ വരച്ച് ഇരുവശങ്ങളിലുള്ള വീടുകൾ വരയ്ക്കണം.

ഇവിടെ രണ്ട് വ്യക്തികളുടെ ഉയരം ഒന്നാക്കിക്കൊണ്ടിട്ടുവാൻവേണ്ടി ചക്രവാളരേഖ ഇവരുടെ കണ്ണുകൾക്ക് സമാന്തരമായി വരച്ചിരിക്കുന്നു. ശിരസ്സ് ഈ രേഖകൾക്ക് അടിയിലാണെങ്കിൽ ഉയരം കുറഞ്ഞതായും മുകളിലാണെങ്കിൽ ഉയരം കൂടിയതായും തോന്നും.

ഇതേ തത്വത്തിൽ ഒരു വീട് ശരിയായി ചിത്രീകരിക്കട്ടാം.

അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ (4) ചക്രവാളരേഖ മുൻചിത്രത്തിലേതുപോലെ വരച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ V.P. ഇതിന്റെ മദ്ധ്യത്തിലല്ല. രണ്ടറ്റങ്ങളിലുമാണ്. കാരണം വീടിന്റെ രണ്ടു വശങ്ങളുമാണ് നമുക്ക് വരയ്ക്കേണ്ടത്. രണ്ട് V.P. കളിൽനിന്നും നേർവരകൾ ഉരുവിച്ച് പല കോണുകളിലേയ്ക്ക് പോകുന്നു. ഈ വരകൾകൊണ്ട് വീട് എത്ര ശരിയായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. ഇത് അത്ര വിഷമമുള്ള കാര്യവുമല്ല.

മനുഷ്യരുടെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുമ്പോഴും ഈ രീതി സ്വീകരിക്കട്ടാം. ചിത്രങ്ങൾ വൃത്തിയുള്ളവയും ചിത്രകാരന്റെ കഴിവിനെ വിളിച്ചറിയിക്കുന്നവയും ആയിരിക്കട്ടെ.

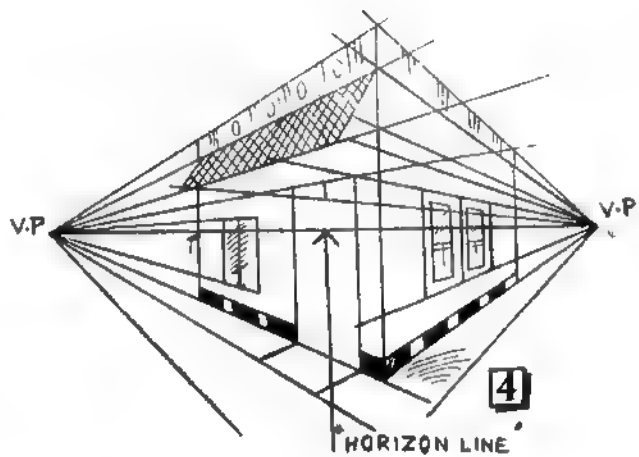
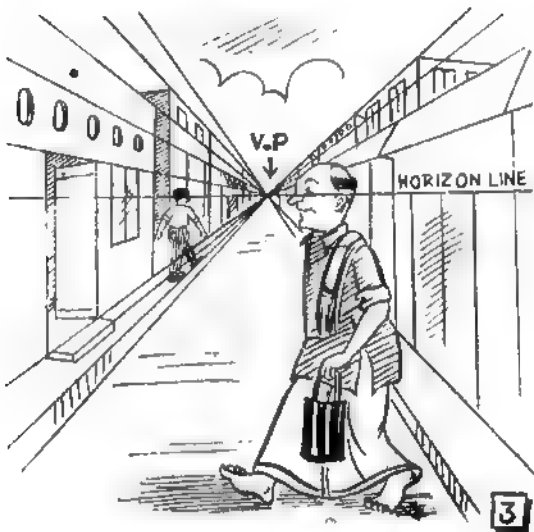
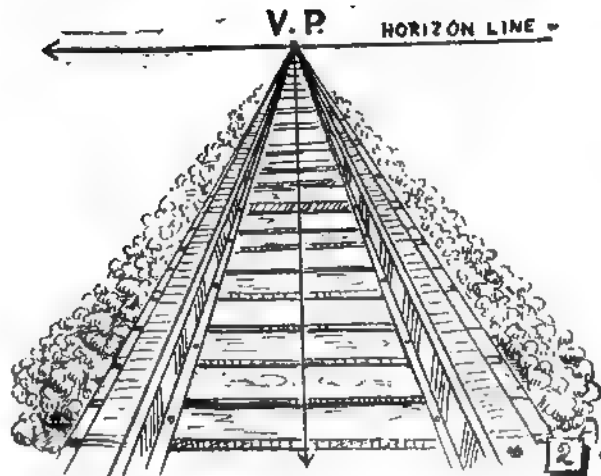
ചിത്രം 5 മരു കാവൽഭടനാണ്. അയാളുടെ കാലുകൾ ഒരു നദിയുടെ രണ്ട് കരയിലുമായി ഉറപ്പിയിരിക്കുന്നു. ഈ പാഠത്തിലെ ആകാശക്ഷേപത്തിന്റെ തത്വം ഈ ചിത്രത്തെ സ്വാഭാവികമാക്കുന്നു. നദിയുടെ അങ്ങേക്കരയിലുള്ള കാൽ ചെറുതും വണ്ണവും നീളവും കുറഞ്ഞതുമാണ്. ആ വശത്തെ കൈയും താരതമ്യേന ചെറുതാണ്.

എന്നാൽ ഇങ്ങോട്ടുള്ള കാൽ വളരെ വലിപ്പത്തിൽ ഒരു രാക്ഷസന്റെതു് പോലെയിരിക്കുന്നു. അതു പോലെതന്നെ കൈയും ഭീമവും. ഒരു വ്യക്തിയുടെ കൈകാലുകൾ രണ്ട് രൂപത്തിൽ ഇരിക്കണമെന്നില്ല ചിത്രം ആകർഷകമായിരിക്കുന്നു. കാരണം മേൽപ്പറഞ്ഞ തത്വംതന്നെ.

6-ാം ചിത്രവും ഇതേ രീതിയിലുള്ളതാണ്. ശിരസ്സ് ശരീരത്തിന്റെ മുകൾഭാഗവും മുറേയിരിക്കുന്നതിനാൽ അവ ചെറുതായി തോന്നുന്നു. കാലുകൾ അപ്പോൾ കൂടുതൽ അടുത്തിരിക്കുന്നതിനാൽ അവ വലുതായി തോന്നുന്നു. ഇതേ തത്വം അയാൾ വായിക്കുന്ന വൈദ്യന്ത വിളക്കിനേയും ബാധിക്കുന്നു.

ഈ പാഠം അല്പം കഠിനതരമായി തോന്നിയേക്കാം. തുടക്കത്തിൽ ആദ്യമേ തന്നെ ഇവയെല്ലാം ശരിയായി ചിത്രീകരിച്ചാൽ കഴിയാത്തതിനാൽ നിങ്ങൾ നിരാശരാവരുത്. ഈ പാഠം വിണ്ടും വിണ്ടും വായിച്ച് പലതവണ സ്നേച്ച് ചെയ്ത് പരിശീലിച്ചാൽ ക്രമേണ നിങ്ങൾ ഇതഭ്യസിക്കും. അതിനു ശേഷം ചിത്രം 5, 6 എന്നിവയിൽ കാണുന്നതു പോലെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വളരെ സ്വേഗം നിങ്ങൾക്ക് വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കും.

ചോദ്യം: ഒരു ചക്രവാളരേഖ വരയ്ക്കുക. ഒരു തീവണ്ടി ഇടതു വശത്തുനിന്ന് പുറപ്പെട്ട് വലതുവശത്തേയ്ക്ക് പോകുന്നു. എൻജിൻ ഞെച്ച മാത്രം മതി.



ചിത്രരചനാ വിധികൾ : ചിത്രത്തെ സന്ദർശിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

ചിത്രങ്ങളുടെ ശരിയായ ചുറ്റുപാടുകളെ പറ്റി ചില അതിപ്രധാന കാര്യങ്ങളെ ഈ പാഠത്തിൽ ഞാൻ പ്രതിപാദിക്കാം.

മനുഷ്യ നിർമ്മിതവും പ്രകൃതിയിലുള്ളവയുമായി പല ആകർഷകമായ വസ്തുക്കൾ നാം ദിവസവും കാണുന്നുണ്ട്. ഇവയെ എല്ലാം പകർത്തുക എന്നത് ശാസാധ്യമാണ്. മാത്രമല്ല, നമ്മുടെ മനസ്സിൽ ഇവയെല്ലാം എപ്പോഴും തങ്ങിനിന്നെന്നും വരുകയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഓർമ്മക്കിയിൽനിന്ന് എത്ര ചിത്രവും എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും ഒരു ചിത്രകാരന് വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമെന്ന് വിചാരിക്കരുത്.

ഈ പ്രയത്നത്തെ തരണം ചെയ്യുന്നതിന് ബ്രിട്ടണിലും അമേരിക്കയിലുമുള്ള കലാവിദ്യാലയങ്ങളിൽ ആദ്യംതന്നെ മോർഗ് (morgue) എന്ന പാഠം ആണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്. അതായത് ചിത്രരചനാ വിദ്യാർത്ഥി താൻ കാണുന്ന എല്ലാ നല്ല ചിത്രങ്ങളെയും ശേഖരിക്കുന്നു. പത്രമാസികകളിൽ കാണുന്ന എത്ര ചിത്രവും, വിമാനമോ, ട്രൈക്കിളോ, കാണ്ടാമൃഗമോ എന്തുമാകട്ടെ, ഉടനെ വെട്ടിയെടുത്ത് പിന്നീട് എപ്പോഴെങ്കിലും ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്ന ഉദ്ദേശത്തിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെക്കുന്നു. ചിത്രകാരന് ഒരു കാണ്ടാമൃഗത്തെ വരയ്ക്കണമെന്നവനാൽ ഉടനെ ആസ്സാമിലെ കാടുകളിലേയ്ക്കോ ആഫ്രിക്കയിലേയ്ക്കോ ഓടാൻ സാധിക്കുകയില്ല. അതിനു പകരം തന്റെ മോർഗ് എടുത്ത് അതിൽ കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ ചിത്രം തെരഞ്ഞെടുത്ത് സ്നേഹിച്ചു ചെയ്താൽ മാത്രം മതി.

ഒരു വലിയ മോർഗ് ശേഖരണം ഉള്ള ചിത്രകാരന് തന്റെ ജീവിതവൃത്തി സുഗമമായിരിക്കും. അയാൾ വിജയിയും അയാളുടെ ചിത്രങ്ങൾ അംഗീകരിക്കപ്പെടുന്നവയുമായിരിക്കും. വിജയരഹസ്യം മോർഗ് ആണെന്നുമാത്രം.

ചിത്രം 1 നോക്കുക. ഇത് ഒരു മുറിയുടെ അകവശമാണ്. ഒരു മേശയുണ്ട്. അതിനുമേൽ ഒരു വിഹി ഇട്ടിരിക്കുന്നു. തൂണിയിലെ ചതുരഖണ്ഡങ്ങൾ അതിനെ കൂടുതൽ ഭംഗിയാക്കുന്നു. മേശപ്പാട് ഒഴിച്ചിടുന്നതിനു പകരം ഒരു പുസ്തകവശം വെച്ചിരിക്കുന്നു. മേശയ്ക്ക് എതിർവശത്ത് ഒരു കസേരയുണ്ട്. ചുവരിനെ ഒരു ചിത്രം അവലോകനം. ഇതെല്ലാമാണ് ഒരു മുറിയെ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ കണക്കാക്കേണ്ട പ്രധാന ചുറ്റുപാടുകൾ.

ചിത്രം 2 ഒരു കളം ആണ്. ഭവത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന വരകൾ നോക്കുക. ഭവശയത്തെ ചിത്രീകരിക്കുമ്പോൾ അതിൽ കറുത്ത താറ്റാവുകളെ കാണിക്കുന്നതിൽ യാതൊരു തെറ്റുമില്ല. ഇത് ചിത്രത്തെ കൂടുതൽ ഭംഗിയാക്കുകയും ചെയ്യും. ഒരു താറ്റാവിന്റെ ഭവത്തിൽ പതിയ്ക്കുന്ന നിഴൽ ചിത്രത്തിൽ നോക്കുക. ചിത്രം 3 ഇതിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. സമുദ്രതീരത്തെ ഒരു വേലിക്കെട്ടിലേയ്ക്ക് ചാരിനിന്നുകൊണ്ട് റോഡ് അകലെ പോകുന്ന ഒരു കപ്പൽ നോക്കുന്നു. വേലിയിലെ മരക്കുഴപ്പങ്ങൾ നോക്കുക. അതിൽ പതിയ്ക്കുന്ന ആ മനുഷ്യന്റെ നിഴലും ശ്രദ്ധിക്കുക.

ഞാൻ മുൻപാഠത്തിൽ പറഞ്ഞ ആകാശക്ഷേപത്തിന്റെ ചില തത്വങ്ങൾ ഇവിടെ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. കപ്പൽ അതിദൂരയായതിനാൽ വ്യക്തമായി കാണുന്നില്ല. വലിയ ഒരു കപ്പൽ എത്ര ചെറുതായി തോന്നുന്നു എന്ന് നോക്കുക. വഞ്ചിയിലിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരുടേയും സ്ഥിതി ഇതുതന്നെ. മറ്റൊരു മുഖ്യ കാര്യം കടൽ ചിത്രീകരിക്കാൻ ഞാൻ വളരെ കുറച്ച വരകളെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട്? അവകളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ ധാരാളം വരകൾ ഉപയോഗിച്ചാൽ കപ്പലും വഞ്ചിയും തീരെ ദൃശ്യമായിരിക്കുകയില്ല. ഇതുതന്നെയാണ് ചിത്രരചനയിലെ ഒരു വിധി. ഈ രീതിയിൽ ചെറിയ ചെറിയ കാര്യങ്ങൾകൊണ്ട് വലിയ കാര്യങ്ങൾ ഉളവാക്കാം.

ഈ പാഠത്തിൽ മറ്റൊരു പ്രധാന കാര്യംകൂടി മനസ്സിലാക്കേണ്ടതുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ ചക്രവാളരേഖ, കടൽക്കരയിൽ നില്ക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ കണ്ണിനേരെയായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവിടെ അങ്ങനെയല്ല. ഇത് അയാളുടെ തലയ്ക്കുമുകളിലാണ്. എന്തുകൊണ്ട്? ഈ മനുഷ്യൻ ഉയരം കുറഞ്ഞവനാണ്. ചക്രവാളരേഖയെ കണ്ണുകൾക്കു നേരെ വരത്തക്കവണ്ണം ഈ മനുഷ്യനെ വരയ്ക്കുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. അപ്പോൾ അയാളുടെ നീളം ഇതിനെക്കാൾ കൂടുതലായിരിക്കും.

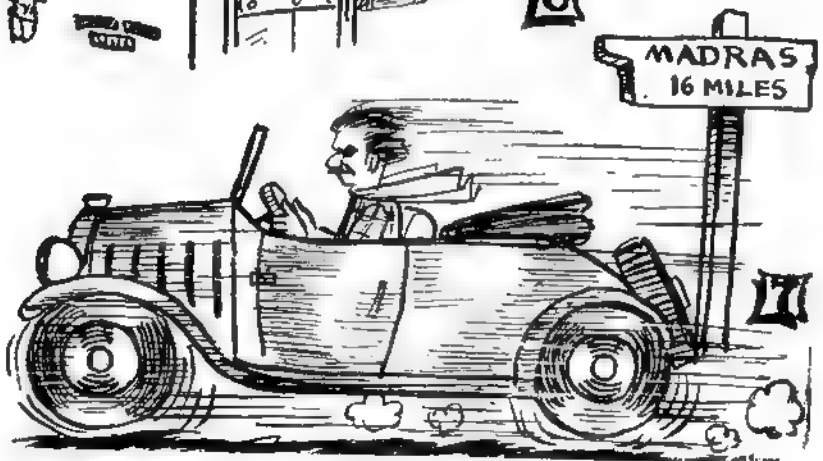
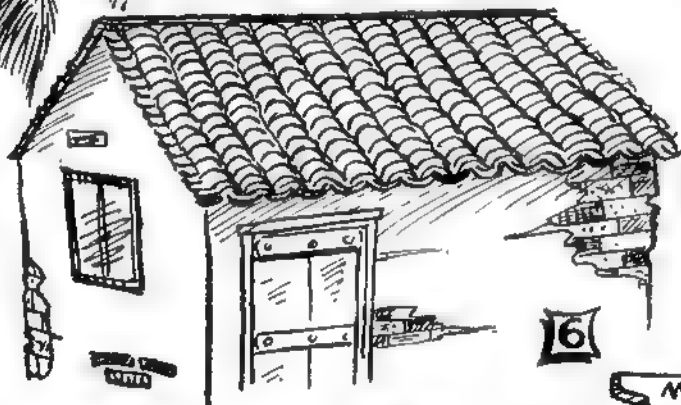
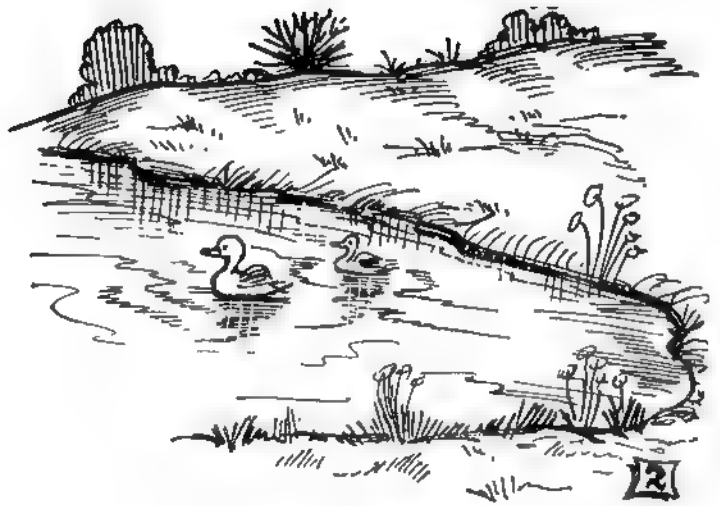
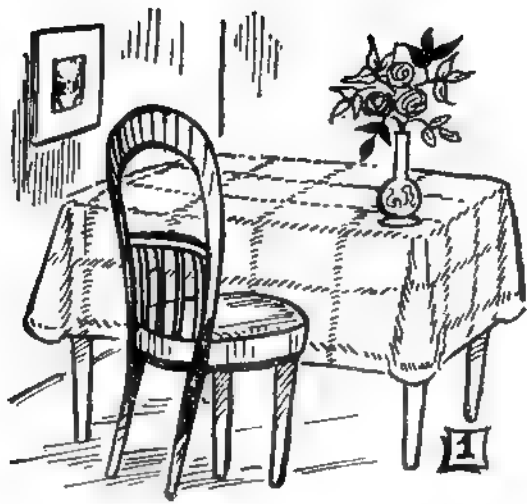
ചിത്രം 4 തിരമാലകളിലകപ്പെട്ട ഒരു വഞ്ചിയുടേതാണ്. അതിനകത്തുള്ള മനുഷ്യൻ ഭയന്നു വിറയുന്നു. കഴിഞ്ഞ ചിത്രത്തിലേപ്പോലെ ദൂരനിന്നുള്ള ദൃശ്യത്തിൽ ഇതു വരാൻ യാതൊന്നും ദൃശ്യമായിരിക്കുകയില്ല. ഇവിടെ അവകളെ വലുതാക്കി വരച്ച് വഞ്ചിയേയും സമീപത്തായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതുകൊണ്ടാണ് ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്തെ ഭാവങ്ങളെ വ്യക്തമായി ചിത്രീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞത്.

ചിത്രം 5-ൽ ഒരു മരം കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ചെറിയ ചെടികൾ അതിനു ചുവട്ടിൽ കാണാം, ഇവകളും തടിയും ചിത്രീകരിക്കുന്നപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വരകളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. അവിടവിടെ ഇലകൾക്കിടയിൽ കാണുന്ന കുറഞ്ഞ പാടുകൾ ഇടതൂർന്ന ഇലകളെ കാണിക്കുന്നു. തെങ്ങി വരയ്ക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന പലതരം വരകളെയും മനസ്സിലാക്കുക.

ചിത്രം 6-ൽ ഒരു പഴയ ഓടിട്ട വീട് കാണാം. ഓടുകളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് നോക്കുക. പലയിടങ്ങളിലും ക്ലായം ഇടിഞ്ഞ് ചുവരിനുള്ളിലെ കല്ലുകൾ വെളിയിൽ കാണാം. നിങ്ങൾ കാണുന്ന വീടുകളുടെയെല്ലാം സ്നേഹകൾ വെച്ച് പരിശീലിച്ചാൽ അത് പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും.

ചിത്രം 7-ൽ റോഡ് വളരെ വേഗം കാരോടിക്കുന്നു. കാരിന്റെ വേഗതയെ കാണിക്കാൻ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വരകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക. കാരോടിക്കുന്ന ആളിന്റെ തലമുടിയും തോളിലെ തൂണിയും പിന്നോട്ട് പറക്കുന്നു. ചക്രങ്ങൾ രണ്ടും അതിവേഗം കുറയുക മാത്രമല്ല തറയിൽ നിന്നും ഉയരുന്നിരിക്കുന്നു. "മറ്റാസം" — 18 മൈൽ "എന്നെഴുതിയ ഒരു ബോർഡ്" ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നത് അതിനെ കൂടുതൽ സ്പാദാവികമാക്കുന്നു.

അടുത്ത പാഠത്തിലും കറേക്ടി ചിത്രങ്ങൾ കൊടുത്ത് ചിത്രരചനയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പ്രതിപാദിക്കാം. ഈ രണ്ടു പാഠങ്ങളിലേയ്ക്ക് വേണ്ടുന്ന ചോദ്യങ്ങൾ അതിനുശേഷം കൊടുക്കാം.



ഇത് മുൻപാത്തിന്റെ തുടർച്ച മാത്രമാണ്. കഴിഞ്ഞ പാത്തിൽ ഞാൻ ചില ചിത്രങ്ങൾ വരച്ച് അതിന്റെ രീതിയും നിങ്ങൾക്ക് വിവരിച്ചതാണ്. ഈ പാത്തിൽ ഞാൻ കരേളി പുതിയ രീതികൾ പറഞ്ഞതാണ്. ഇവയെ വരച്ച് പഠിച്ചവയ്ക്കു മാത്രമല്ല ഇവയിലെ തത്വങ്ങളെയും നിങ്ങൾ എപ്പോഴും മനസ്സിൽ ഉറപ്പിച്ചിരിക്കണം. മുൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ആവശ്യമെന്നതാണെന്ന ചിത്രങ്ങളെയെല്ലാം നിങ്ങളുടെ മോർഗിൽ ശേഖരിച്ചു വയ്ക്കുക.

അടുത്ത പേജ് നോക്കുക. ആദ്യചിത്രം ഒരു സിനിമക്കൊട്ടുകയുടെ അകവശമാണ്. അവിടെയിരിക്കുന്ന പലരും പടം കണ്ട് ആസ്വദിക്കുകയാണ്. ചിത്രം ഓടുന്നത് വെള്ളിത്തിരയിൽ കാണാം. ഇത് ഫനം കുറഞ്ഞ വരകൾക്കാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. തിരശീലയിൽ ആവശ്യത്തിന് വെളിച്ചവും ആളുകൾ ഇരിക്കുന്നിടത്തു് വെങ്ങിടത്തോളം ഇരുട്ടും കൊടുക്കാൻ വേണ്ടി മെലിഞ്ഞ ചെറിയ വരകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ അവലംബിച്ച് നിങ്ങൾക്കും സിനിമക്കാലയുടെ ഉൾഭാഗം വരയ്ക്കാം.

ചിത്രം 2-ൽ ഒരു മഴയുടെ കാഴ്ചയാണ്. അതിശക്തിയായ മഴയാണ്. രണ്ടു പേർ ഒരു മരത്തിനടിയിൽ അഭയം തേടിയിരിക്കുന്നു. അവർ ചുറ്റും കെട്ടിനില്ക്കുന്ന വെള്ളം മെലിഞ്ഞ വരകൾക്കാണ് ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഇതിന് പുറകിലുള്ള മരങ്ങൾ കാരിൽ ആണ്.

ചിത്രം 3 ഒരു രാത്രിയാണ്. കുറേയേറെ ആകാശത്തിൽ നക്ഷത്രങ്ങളും ചന്ദ്രനുമുണ്ട്. ആ രേഖകൾ ഈ ദൃശ്യം ആസ്വദിക്കുകയാണ്. ഇരുണ്ട രാത്രിയിൽ കാണപ്പെടുന്നതുപോലെ അവരുടെ മുഖങ്ങളും അമ്പലങ്ങളും ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിക്കുക. വരകൾ മാത്രം ഉപയോഗിച്ച് രാത്രിയെ ചിത്രീകരിക്കുക അത്ര എളുപ്പമല്ല. എന്നാൽ അല്പം ശ്രമപ്പെട്ടാൽ ചിത്രം പരിപൂർണ്ണവും ആകർഷകവുമായിരിക്കും.

ചിത്രം 4-ൽ ഒരു മലഞ്ചരവ് കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. വ്യക്തമായ നടപ്പാതയും അതിൽകൂടി നടക്കുന്ന എക്കാരായ യാത്രക്കാരനും ഈ ചിത്രത്തിന്റെ ഭാഗം കൂടുന്നു. മലയേയും പാറക്കെട്ടുകളേയും ചിത്രീകരിക്കുന്ന വരകൾ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക.

ചിത്രം 5 ഒരു ഗ്രാമപ്രദേശമാണ്. ഒരു വലിയ മരം വഴിയരികിൽ നില്ക്കുന്നു. അങ്ങിങ്ങായി കൊച്ചു വീടുകളും കാണാം. ഇതിന്റെ പുറോഭാഗത്തു് അകലെയാണി ചെറിയ കുന്നുകൾ ഉണ്ട്. മാവിന്റെ ഇലയും കടികളുടെ മേൽക്കൂരകളും വരച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക. നിങ്ങൾ സാധാരണ നടക്കാനിറങ്ങുമ്പോൾ കാണുന്ന കാഴ്ചകളെയെല്ലാം ഐച്ചു ചെയ്തു പഠിച്ചാൽ ക്രമേണ പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങൾ വരയ്ക്കാനുള്ള കഴിവ് നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകും.

ഈ ആവശ്യത്തിലേക്കായി ഒരു ഇടത്തരം നോട്ടബുക്ക് എപ്പോഴും കരുതിവയ്ക്കുക. വൈകുന്നേരം നടക്കാനിറങ്ങുമ്പോൾ ഈ ബുക്കും ഒരു പെൻസിലുംകൂടി കൈയ്യിലെടുക്കുക. നിങ്ങളെ ആകർഷിക്കുന്ന കാഴ്ചകളും പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങളും ഉടനടൻ ബുക്കിൽ വരച്ചുവെക്കുക. ഒരു വസ്തുവിനെ കണ്ട് അതിനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത് കൊണ്ടുണ്ടാവുന്ന സന്തോഷം മറ്റൊന്നാകൊണ്ടും ഉണ്ടാവുകയില്ല. കാരണം ഒന്നാമതു് അധികം തെറ്റുകൾ വരാൻ തരമില്ലെന്നുള്ളതാണ്. കൂടാതെ കൂടുതൽ സ്വാഭാവികതയും ഉണ്ടായിരിക്കും.

എല്ലാവർക്കും ഇത്തരമൊരു സായാഹ്നസവാരി സാദ്ധ്യമായി എന്ന് വരില്ല. അഥവാ സാദ്ധ്യമായാൽതന്നെ ചിത്രരചനയ്ക്ക് അനുയോജ്യമായ ചുറ്റുപാടുകൾ കണ്ടിപ്പോവേണ്ടതാണ്. കടൽക്കരയിൽ ഇരുന്ന് ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങിയാൽ ഒരുപക്ഷേ ആളുകൾ കാണാൻകൂടും. വരുന്നവർ അവരവരുടെ അഭിപ്രായങ്ങൾ പറയാൻ തുടങ്ങും. പിന്നെങ്ങനെ ചിത്രരചന തുടരാൻ നിങ്ങൾക്ക് സാധിക്കും?

ഒരിക്കൽ ഒരു ചിത്രകാരനായ സ്നേഹിതനുമായി ഞാൻ മറ്റാസിലെ ഒരു ക്ഷേത്രത്തിൽ വൈകുന്നേരം പോയി. ഞങ്ങൾ അകത്തേ മറ്റൊരു ഇരുന്ന് വരയ്ക്കാൻ തുടങ്ങി. ഒരു കൂട്ടം ആളുകൾ തടിച്ചുകൂടിയതിനാൽ ഞങ്ങളുടെ ശ്രമം ഉപേക്ഷിക്കേണ്ടിവന്നു.

അതുകൊണ്ടാണ് ആധുനിക കലാകാരന്മാർ മോർഗ് രീതിയിൽ ചിത്രങ്ങളെ ശേഖരിക്കുന്നത്. ഈ ശേഖരം യഥാർത്ഥത്തിൽ ഒരു ചിത്രകാരന്റെ ഉറവിടമാണിത്. ഇവയെ നോക്കി വരയ്ക്കുകയും എളുപ്പമാണ്.

ചിത്രം 6 നഗരത്തിലെ ഒരു തെരുവിനെയാണ്. ഒരാൾ ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാത്തുനില്ക്കുന്നു. അയാൾക്ക് പുറകിൽ പല വലിയ കെട്ടിടങ്ങളും ഉണ്ട്. അകലത്തായി നടക്കുന്ന ആളുകളെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

ചിത്രരചനാ പാത്തിന്റെ തുടക്കത്തിൽ (പാഠം 2) ഞാൻ വരകളെപ്പറ്റിയും അവ വരയ്ക്കുന്ന വിധങ്ങളെപ്പറ്റിയും പറഞ്ഞല്ലോ. ഈ പാത്തിൽ ഇത് ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. വരകൾ ശരിയായി വരയ്ക്കാൻ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഈ പാഠം അത്ര ശ്രമകരമായിരിക്കുകയില്ല.

ചോദ്യം: നിങ്ങളുടെ സ്ഥലത്തുള്ള ഒരു കുളം വരയ്ക്കുക. സാധാരണമോ കല്ലടവുകൾ കെട്ടിയതോ ആയ വശങ്ങൾ വരയ്ക്കാം. ഒരാൾ കുളത്തിൽ കുളിക്കുന്നു. മറ്റൊരാൾ നടന്നുപോകുന്നു.



മൃഗങ്ങൾ: പട്ടി, പുച്ച, കതിര, ആന മുതലായവ

മൃഗങ്ങൾ പലതരം ഉണ്ട്. എന്നാൽ ഈ പാഠത്തിലേയ്ക്കായി രണ്ട് വളർത്തുമൃഗങ്ങളെയും രണ്ട് കാട്ടുമൃഗങ്ങളെയും ഞാൻ വരച്ചിരിക്കുന്നു.

ഈ ചിത്രങ്ങളെ വരച്ചിരിക്കുന്ന വിധം മനസ്സിലാക്കുകയും ഇതിലെ തത്വം നിങ്ങൾ സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്താൽ എന്ത് മൃഗത്തെ വരയ്ക്കാനും നിങ്ങൾക്ക് കഴിയും.

മനുഷ്യരൂപങ്ങളെപ്പോലെ മൃഗങ്ങളെ വരയ്ക്കാൻ വിഷമമില്ലതന്നെ. മനുഷ്യരെ വരയ്ക്കാൻ കഴിവുള്ള ചിത്രകാരന്മാർക്ക് മൃഗങ്ങളെ വരയ്ക്കാനും എളുപ്പം സാധിക്കും. ഇതിന് യാതൊരു പ്രത്യേക വിധികളും ഇല്ല. ഞാൻ മുമ്പ് പഠിപ്പിച്ചവയെല്ലാം അല്പം ബുദ്ധിപൂർവ്വം കൈകാര്യം ചെയ്യണമെന്നു മാത്രം.

ഒരു വൃത്തം വരച്ച് അതിനകത്ത് മനുഷ്യ ശിരസ്സ് ഐച്ച് ചെയ്യണമെന്ന് ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചു. അതേ വൃത്തവും അതേ സ്റ്റേവിട്ടൺ വരകളും തന്നെയാണു് വളർത്തുമൃഗങ്ങളെയും കാട്ടുമൃഗങ്ങളെയും വരയ്ക്കാനും നിങ്ങൾക്ക് മാർഗ്ഗമെന്നു് ചെയ്യുന്നതു്.

അടുത്ത പേജിൽ നോക്കുക. ആദ്യ ചിത്രം ഒരു പട്ടിയുടേതാണു്. തലയ്ക്ക് ഒരു വൃത്തവും ശരീരത്തിന് രണ്ട് വൃത്തങ്ങളും വരച്ചിരിക്കുന്നു. അതായത് ഈ മുമ്പ് വൃത്തങ്ങളാണു് ഒരു നായുടെ ചിത്രീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭം. തലയിൽനിന്നു് ആരംഭിക്കുന്ന സ്റ്റേവിട്ടൺ വര ശരീരത്തിൽ കൂടി കടന്നുവരുന്നു. മുൻകാലകളും പിൻകാലകളും വരയിൽ നിന്നു് എങ്ങനെ ഉത്ഭവിക്കുന്നു എന്നു് നോക്കുക. ഞാൻ മുമ്പ് പറഞ്ഞതുപോലെ ഈ ചിത്രവും ആദ്യം പെൻസിൽ കൊണ്ടാണു് വരയ്ക്കേണ്ടതു്.

ചിത്രം 2 പുണ്ണാണു്. വേണ്ട വരകളെല്ലാം മങ്ങിയിട്ടതിനുശേഷമേ മറ്റു വരകൾ റബ്ബർകൊണ്ടു് മാതൃകാവു. ഇപ്പോൾ നിങ്ങൾക്കു് ഒരു സംശയം ഉണ്ടായേയ്ക്കാം. “പട്ടിയെ ചിത്രീകരിക്കാൻ പഠിപ്പിച്ചതു് ശരിതന്നെ. എന്നാൽ ഇതേ രീതിയിൽ തന്നെ ഒരു കറുനരിയെയും വരയ്ക്കാൻ സാധിക്കുമോ? കഴിയും. എന്നാൽ ഒരു കറുനരി എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു എന്നു് നിങ്ങൾ ആദ്യം അറിഞ്ഞിരിക്കണം. എന്തെന്നാൽ കറുനരി എങ്ങനെയിരിക്കുമെന്നറിയാതെ വരയ്ക്കാൻ എങ്ങനെ കഴിയും? ഒന്നുകിൽ മൃഗശാലയിൽ പോയി ഒരു കറുനരിയെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടു വരിക. അല്ലെങ്കിൽ മോർഗിൽ നിന്നു് ഒരു പടം എടുത്തു നോക്കുക. അതിനുശേഷം നിങ്ങൾ സ്റ്റേച്ചുചെയ്യാൻ തുടങ്ങുക. ഇത്രയും പറഞ്ഞതിൽനിന്നു് എന്തു മൃഗത്തെ വരയ്ക്കാനും ഉള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ അറിവു് നിങ്ങൾക്കു് ഈ പാഠത്തിൽനിന്നു് ലഭിക്കുന്നു എന്നതു് സ്പഷ്ടമാണല്ലോ.

ചിത്രം 3 മറ്റൊരു വിട്ടുമൃഗത്തിൻതാണു്—പുച്ച. ഇതിനും ആദ്യം 3 വൃത്തങ്ങൾ ആണു് വരയ്ക്കേണ്ടതു്. പുച്ച ചിത്രത്തിൽ ഇരിക്കുകയാണു്. ഇതിനു വേണ്ട സ്റ്റേവിട്ടൺ വരകൾ മനസ്സിലാക്കുക. നാലാം ചിത്രം പുണ്ണാണു്.

ഈ ചിത്രങ്ങളിലെല്ലാം മൃഗങ്ങളുടെ മുഖഭാഗം ഹാബ്ബറസപ്രധാനമാണു്. ഇതു് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധാർഹമാണു്.

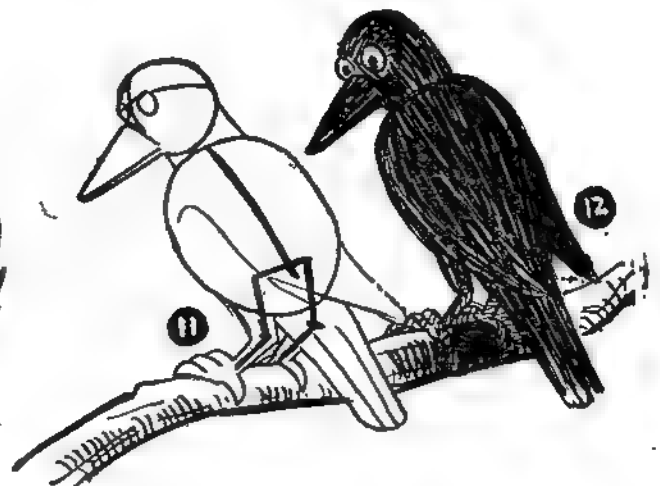
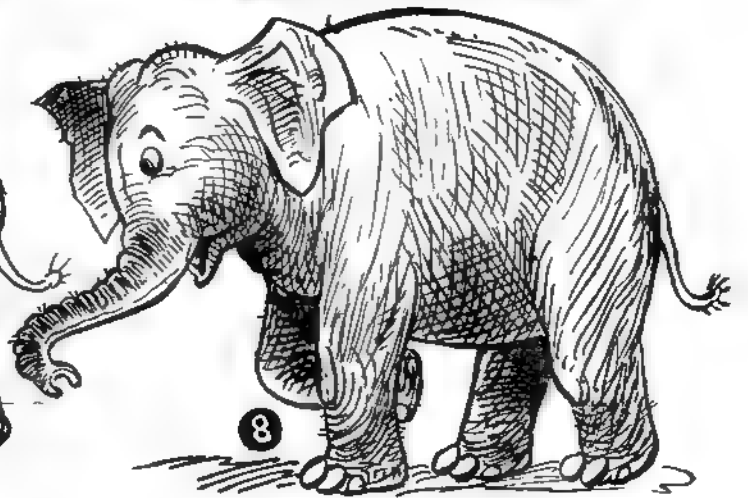
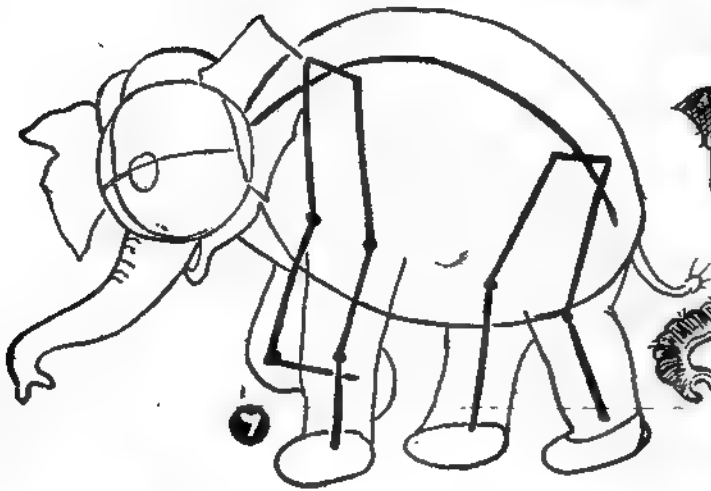
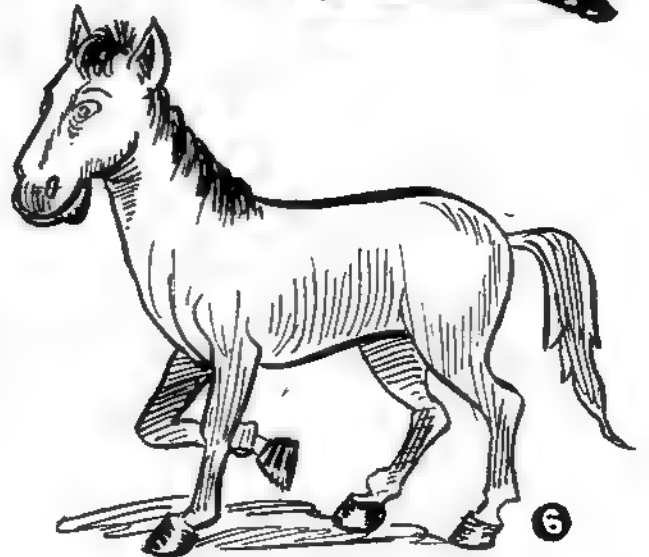
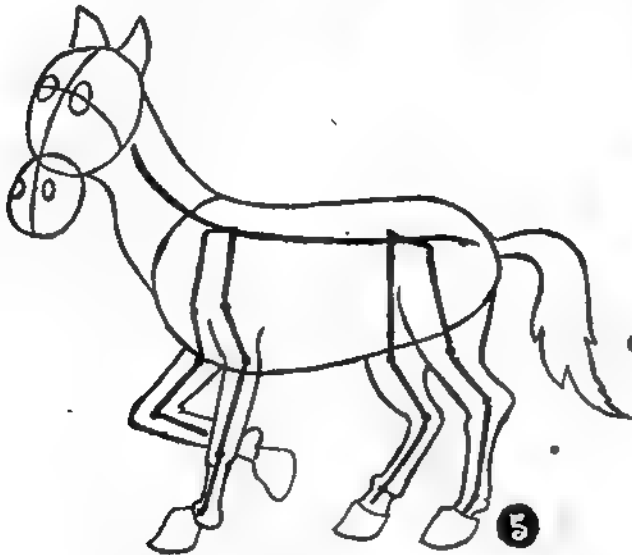
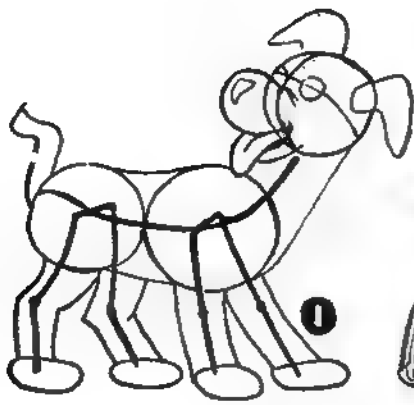
ചിത്രം 5 ഒരു കതിരയാണു്. ഈ സ്റ്റേച്ചിൽ അല്പപുത്യാസം ഉണ്ടു്. തലയുടെ ഭാഗത്തു് രണ്ടു് വൃത്തങ്ങൾ ഉണ്ടു്. ഇവയ്ക്ക് നല്ല വൃത്താകൃതിയും ഇല്ല. ശരീരത്തിന് ഒരു വൃത്തമേ ഉള്ളു. ഇതു് ഒരു ദീർഘവൃത്തവുമാണു്. പല രീതിയിലുള്ള വൃത്തങ്ങൾ ആവശ്യാനുസരണം വരയ്ക്കുക എന്നതു് നമ്മുടെ കൈയ്യിലാണു് ഇരിക്കുന്നതു്. കതിരയുടെ ശരീരത്തിൽ കൂടി പോകുന്ന സ്റ്റേവിട്ടൺ വരകളെ ശ്രദ്ധിക്കുക. ചിത്രം 6-ൽ ഇതു് പുത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 7-ൽ ഒരു ആനയാണു്. തലയ്ക്കും ശരീരത്തിനും ഓരോ വൃത്തങ്ങൾ മാത്രം. ഇങ്ങനെ രണ്ടു് വൃത്തങ്ങളിലായി ആനയുടെ രൂപം വരച്ചിരിക്കുന്നു. അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ രൂപം പുത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. ശരീരത്തിൽനിന്നും കാലുകളുടെയും ഘടന പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. കൂടാതെ ഇതിനൊരു പ്രത്യേക അവയവംകൂടിയുണ്ടു്—തുമ്പിക്കൈ. ഇതു് മറ്റൊരു മൃഗത്തിലും കാണുന്നില്ല.

ചിത്രം 8, 10, 11, 12 ഇവയിലും ഇതേ രീതിയിലുള്ള ചിത്രങ്ങൾ തന്നെയാണു്. ഈ പക്ഷികളെയും നിങ്ങൾ വരച്ചു പഠിക്കുക.

തറാവിയൻ ചിത്രത്തിന് 3 വൃത്തങ്ങൾ വേണം വരയ്ക്കാൻ. ഇതിന് സ്റ്റേവിട്ടൺ വരകൾ ഉണ്ടു്. ചിത്രം 13-ലെ കാക്കയും ഇതേ രീതിയാണു്. എന്നാൽ ഈ ചിത്രം 2 വൃത്തങ്ങളിൽ അടങ്ങി നില്ക്കുന്നു. വൃത്തങ്ങൾ വരച്ചിരിക്കുന്നതും ചിത്രം പുത്തിയാക്കിയിരിക്കുന്നതും നോക്കി മനസ്സിലാക്കുക. ഈ രീതിയിൽ എന്തു് പക്ഷിയുടെ ചിത്രവും വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു് കഴിയും.

ചോദ്യം: നാമെല്ലാം കണ്ടിട്ടുള്ള ഒരു വളർത്തുമൃഗമാണു് പശു. ഞാൻ ഇതിന്റെ ചിത്രം വരച്ചിട്ടില്ല. എന്തുകൊണ്ടെന്നറിയാമോ? കാരണം നിങ്ങൾ തന്നെ അതു് വരച്ച് എനിക്കയച്ചു തരണമെന്നതുതന്നെ.



മൃഗങ്ങളെ വേഷം കെട്ടിയുക

ഇത് ഹാസ്യരസം നിറഞ്ഞ ഒരു പാഠമാണ്. മനസ്സരെ ചിരിപ്പിക്കാൻ തക്ക ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ നിങ്ങളെ അഭ്യസിപ്പിക്കുക എന്നതാണ് എന്റെ ലക്ഷ്യം.

മൃഗങ്ങളെയും പക്ഷികളെയും മനസ്സരെപ്പോലെ വേഷംകെട്ടിച്ചാൽ ആരാണ് ചിരിയ്ക്കാത്തത്? ആധുനിക ലോകത്തിൽ ഈമാതിരി ചിത്രങ്ങൾക്ക് നല്ല മതിപ്പാണ്. പാശ്ചാത്യരാജ്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ച് അമേരിക്കയിൽ, പ്രതിമാസം ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളോടുകൂടി പുറപ്പെടുന്ന മാസികകൾക്ക് കണക്കില്ല. ആ രാജ്യത്ത് മാത്രമല്ല, ലോകത്തിൽ എല്ലായിടത്തും ഇവ വില്പനപ്പെടുന്നു. പ്രസിദ്ധ ഹാസ്യചിത്രകാരനായ വാൾട്ട് ഡിസ്നിയുടെ പക്ഷിമൃഗാദികളെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരാൾ വ്യക്തിപോലും കാണുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ഇവ ഹാസ്യ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ വഴിയായി സിനിമാ മണ്ഡലത്തിലും കടന്നിട്ടുണ്ട്.

ഈ ചിത്രങ്ങളെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നത് കുട്ടികളാണ്. അതുകൊണ്ട് ഈ ചിത്രീകരണങ്ങളിൽ നൈപുണ്യമുള്ള ചിത്രകാരന് ബാലമാസികാലോകത്ത് നല്ല ബഹുമതി കിട്ടുന്നു. അനുവാചകരിൽ ഏറിയ പങ്കും പക്ഷിമൃഗാദികൾ നായികാനായകനായുള്ള തുടർച്ചചിത്രങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഇത് എന്റെ അനുഭവത്തിൽനിന്നും നിരീക്ഷണത്തിൽനിന്നും പറയുന്നതാണ്. ഇവയെ വെറും പട്ടിയും പുച്ചയും എന്നു കരുതി തള്ളിക്കളയേണ്ട. "മിണിമത്സ്യം" എന്ന ഒരു ഏവിയും "ഡൊനാൾഡ് ഡക്ക്" എന്ന ഒരു താറാവും വാൾട്ട് ഡിസ്നിക്കു കോടിക്കണക്കിൽ പണം ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തു.

അതായത് നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന വിവിധ ചിത്രങ്ങളിൽ ഒന്നും താഴ്ന്നവയെന്ന് തള്ളിക്കളയാവുന്നവയല്ല. ഓരോ നിലയിൽ എല്ലാം ഉയർന്നതന്നെ. ഹാസ്യരസപ്രധാനമോ, അത്യാകർഷകമോ, അഥവാ വെറും കത്തിവരച്ചവയോ ആവട്ടെ, ഇവയെ വരച്ചിരിക്കുന്നത് ശരിയായ രീതിയിലാണെങ്കിൽ, നിങ്ങളുടെ വരവ് കൂടുകയും രേഖയും വരവായെ നിലനിൽക്കുകയും ചെയ്യും.

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങളിലേയ്ക്ക് കടക്കാം. ചിത്രം 1 ഒരു ആനവാല്യുമാണ്. ഒരു അല്പാപകൻ ആനയെ പോലീസുനായ്ക്കെ വളരെ രസകരമായിരിക്കും. എന്നാൽ ഒരു ആനതന്നെ ആല്പാപകൻ ആകുകയാണെങ്കിൽ അതത്ര സരസമായിരിക്കുമെന്ന് ഉറപ്പിച്ചുനോക്കൂ. പുറമെ, ഇത് ഒരു വെറും അല്പാപകനല്ല, ഒരു കോളേജ് പ്രൊഫസറാണ്. അവന്റെ വേഷവും, കണ്ണട ധരിച്ചിരിക്കുന്ന രീതിയും നോക്കുക. അവൻ വരച്ച ചിത്രം ബോർഡിൽ കാണാം.

ബോർഡിൽ കാണുന്നത് ഒരു ബുർഡോഗ് ആണ്. ഇവൻ ആള് അല്പം പിശകാണ്. അതേ! ഒരു റബ്ബിതന്നെ, ഈ ബുർഡോഗ് റബ്ബിയുടെ വേഷം നോക്കുക.

അടുത്തത് താറാപ് വിദ്വാന്മാരിയാണ്. ഇവൻ ബുർഡോഗ് റബ്ബിയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുകയാണ്. ഈ ചിത്രങ്ങൾ വാസ്തവത്തിൽ സരസവും നിങ്ങളെ ചിരിപ്പിക്കുന്നതുമല്ലേ? ഇതുപോലെ നിങ്ങളുടെ ഭാവനയെ സ്വതന്ത്രമായി വ്യാപരിക്കാൻ അനുവദിച്ചാൽ ആകർഷകമായ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ സാധിയ്ക്കും.

ചിത്രം 2 ഒരു കഴുതയാണ്. വിഴുപ്പ ചുമക്കുന്ന കഴുതയും നവീനവസ്ത്രങ്ങൾ അണിഞ്ഞു ചൊടിയുള്ളവനായിരിക്കാൻ സാധിയ്ക്കും. വിഡിത്ത്വവും മറയത്തരവും ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധാരണ ചിത്രകാരന്മാർ കഴുതയെ ആണ് ഉപയോഗിയ്ക്കുന്നത്.

അടുത്ത ചിത്രം ഒരു കുറുനരിപ്പെണ്ണിന്റെതാണ്. ഇവൾ ഒരു ഭരതനാട്യം നൃത്തം ചെയ്യാൽ കാണാൻ വളരെ യാദൃകം തടിച്ചുകൂടും. ഇവളെ വസ്ത്രങ്ങൾ അണിയിച്ചിരിക്കുന്നത് നോക്കുക.

ചിത്രം 4-ൽ ശ്രീമാൻ പന്നി നിങ്ങളെ ഉററുനോക്കുന്നു. അവന്റെ മുഖഭാവത്തിൽനിന്നും മുഖിവിരിക്കുന്ന പിഞ്ചാണങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിൽനിന്നും ഇവന്റെ കഴിവ് നമുക്കു മനസ്സിലാക്കാം.

ചിത്രം 5-ൽ രണ്ട് നായ്കൾ ഒരു മേശയ്ക്കരികിൽ ഇരിക്കുന്നു. നമ്മോടു കൂടുതൽ അടുത്തിരിക്കുന്ന മാമ്പൂൻ വളരെ ഗൗരവക്കാരനും സമ്പന്നനുമാണ്. എന്നാൽ മറ്റൊരു മാമ്പൂൻ വിരസനും വിഷാദനനുമാണ്. ഇതിൽനിന്നു തന്നെ ഹോട്ടൽ ബിൽ ആരാണ് കൊടുക്കാൻപോകുന്നതെന്ന് നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

ചിത്രം 6-ൽ ഒരു സുന്ദരനായ പുവർകോഴിയെ കാണാം. ഇവൻ നന്നായി വസ്ത്രധാരണം ചെയ്യുവാനും ശ്രമിയ്ക്കുന്നു.

ചോദ്യം: സൂട്ട ധരിച്ചു നില്ക്കുന്ന ഒരു പട്ടിയെ വരയ്ക്കുക. കൈയ്യിൽ ഒരു വാക്കിങ്ങ് സ്റ്റിക്കും.



ഭാരത രാഷ്ട്രത്തെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ

രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാനാഗിക്കുന്ന ചിത്രകാരന്മാർ ഈ പാഠം വളരെ ഉപയോഗപ്രദമായിരിക്കും. ചില സമയങ്ങളിൽ മറ്റു ചിത്രകാരന്മാർക്കും ഇത് പ്രയോജനപ്രദമായിരിക്കും. ഒരു രാഷ്ട്രത്തെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്കിൽ അവിടുത്തെ സംസ്കാരത്തെയും സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളെയും പ്രതിനിധീകരിക്കുന്ന ഒരു രൂപം ചിത്രീകരിച്ചാലേ പറ്റൂ. അടുത്ത പേജിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള ചില പ്രധാന രൂപങ്ങൾ ഞാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. സാധാരണ ഇതേ ചിത്രങ്ങൾ തന്നെയാണ്, എല്ലാ ചിത്രകാരന്മാരും ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നത്. ചില ചിത്രങ്ങൾ അപരിഷ്കൃതമായിരിക്കാം, എന്നാൽ ഇക്കാരണത്തിനാൽ തങ്ങളുടെ പാവയ്ക്കു രീതികളെ കൈവെടിയാൻ ചിത്രകാരന്മാർ തയ്യാറാവുകയില്ല. ഈ രൂപങ്ങൾ തന്നെയാണ് ആ രാജ്യങ്ങളുടെ യഥാർത്ഥ സംസ്കാരത്തെ കാണിക്കുന്നതെന്ന് ഇവർ പൂർണ്ണമായി വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇൻഡ്യ എന്ന നാമംതന്നെ, നമ്മുടെ കണ്മുമ്പിൽ നിൽക്കുന്നു, നിരാലംബനായ കർഷകന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നു. ഒരു കാഷ്ചികരാജ്യമെന്നതിനാൽ കർഷകന്റെ ചിത്രം നമുക്ക് അനുയോജ്യമായതുതന്നെ. അടുത്ത പേജിലെ ഒന്നാംചിത്രം ഇതാണ്. പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യന്റെ വസ്തുതകൾ ശ്രദ്ധിക്കുക.

ചിത്രം 2 ബ്രിട്ടണിലെ ഒരു സാധാരണക്കാരനാണ്. ഈ മനുഷ്യൻ സാധാരണ ജോൺ ബുർ എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ബ്രിട്ടണിൽ എന്തെങ്കിലും വ്യത്യസ്തതകൾ വന്നാലും ജോൺ ബുർ കലുഷകരമായില്ല. ബ്രിട്ടണിലെ സാധാരണക്കാരനെ കാണിക്കാൻ മോകത്തിലേക്കുള്ള ചിത്രകാരന്മാർ ജോൺബുർക്കിനെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.

3-ാം ചിത്രത്തിലെ ഈ ശാന്താടിക്കാരൻ വലിയ ധനികനാണ്. ഇതയാൾ അമേരിക്കയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയിലെ സാധാരണക്കാരനെപ്പോലെ അകിൾ സാം എന്നാണ് ഈ മനുഷ്യൻ അറിയപ്പെടുന്നത്. ധനികനായതുകൊണ്ടാണ് അകിൾ എന്ന പദം. രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങളിൽ സാധാരണ ഈ രൂപമാണ് ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്നത്.

ചിത്രം 4-ൽ ഒരു യുവതിയെ കാണാം. ഫ്രാൻസിനെ ചിത്രീകരിക്കാനാണ് ഇവളെ ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഫ്രാൻസിലെ സുന്ദരികൾ മോകപ്രസിദ്ധരാണ്. കൂടാതെ അവിടെ സ്ത്രീകൾക്കാണ് കൂടുതൽ അധികാരവും, ജോൺ ഓഫ് ആർക്ക് എന്ന ഒരു യുവതി സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ ഏല്പിച്ച് കിത്തി സമ്പാദിച്ചുവളാണ്. ഇങ്ങനെ പല കാരണങ്ങളാണ് ഫ്രാൻസിനെ പ്രതിനിധീകരിക്കാൻ യുവതിയെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിനുള്ളത്.

അഞ്ചാം ചിത്രം ഒരു ജപ്പാൻകാരനാണ്. കാഴ്ചയിൽതന്നെ ഇത് അറിയാം. ഈ മനുഷ്യൻ ഉയരം കുറഞ്ഞവനും പല്ലിന്റെ കായ്ക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധനാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് പല്ലിനെ സുപ്രധാനമായി വെച്ച് ജപ്പാനെ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്.

ചിത്രം 6-ൽ ഒരു ചൈനക്കാരനെ കാണാം. ചൈനീസ് കണ്ണുകൾ, പുന്ന മുക്ക്, എലിവാലുപോലെ പിന്നീട് തലമുടി ഇവയെല്ലാം ചേർത്ത് ഇതിനെ പരിഹാസപര്യോക്തമാക്കുന്നു. പന്നിവാലും അയഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളും ചൈനയിൽ ഇപ്പോൾ അതിവേഗം മറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. എന്നാൽതന്നെ ഈ പഴയ രീതിയാണ് ചിത്രീകരണത്തിന് ഉത്തമമെന്ന് പറയാം.

ചിത്രം 7 ഒരു റഷ്യൻ തൊഴിലാളിയുടേതാണ്. വ്യാവസായിക പുരോഗതി അടുത്ത രാജ്യങ്ങളുടെ മുമ്പന്തിയാണ് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് റഷ്യ. അവിടെ ഒരുതരത്തിൽപെട്ട മനുഷ്യരേ ഉള്ളൂ—തൊഴിലാളികൾ. അതുകൊണ്ട് തൊഴിലാളിയാണ് ആ രാജ്യത്തെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നത്.

ചിത്രം 8-ൽ ഒരു അറബിയാണ്. ഇതയാളുടെ വേഷം ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ഈ ചിത്രം എല്ലാ അറേബ്യൻ രാജ്യങ്ങളെയും കാണിക്കുന്നു. ഈ വേഷം ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക.

ചിത്രം 9-ലെ മനുഷ്യനെ വിവരിച്ചതരണ്ടായില്ല. ഇതാണ് ആഫ്രിക്കൻ നീഗ്രോ. ഇതാളുടെ നിങ്ങളുടെ തലയും, ഘമിയ മുക്കും, തടിച്ച ചിടികളും എല്ലാ നീഗ്രോകളുടേയും പ്രത്യേകതയാണ്. കൂടാതെ കുറുത്ത നിറവും.

ഇതേ രീതിയിൽ മറ്റു രാജ്യങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചിന്തിച്ചാൽ അവയെ ചിത്രീകരിക്കാനുള്ള പുതിയ ആശയങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടും.

ചോദ്യം: ചിത്രം 9-ലെ നീഗ്രോയിൽ സൂട്ട് അണിയിച്ച് ചിത്രം വരച്ച് എനിക്കയയ്ക്കുക.



ഹാസ്യാനുകരണം (Caricature): മുഖഭാവങ്ങളെ അതിശയോക്തി കവർത്തി ചിത്രീകരിക്കുക.

ഹാസ്യാനുകരണം (caricature) ഇക്കാലത്ത് പത്രലോകത്തും പരസ്യങ്ങളിലും പരക്കെ ഉപയോഗിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ചിത്രരചനാരീതിയാണ്.

ചിലർ ഈ പ്രതിയ രീതിയെപ്പറ്റി പല തെറ്റിദ്ധാരണകളും ഉണ്ട്. ഇവർ വിചാരിക്കുന്നത് ഈ രീതിയിൽ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ അനാവശ്യമായ അതിശയോക്തികൊണ്ട് വ്യക്തികളുടെ മുഖഭാവത്തെ വൃത്തിഹീനമാക്കുന്നു എന്നാണ്. ഈ അഭിപ്രായം ശരിയല്ല.

മുഖഭാവങ്ങളെ അതിശയോക്തി കവർത്തി കാണിക്കുന്നു എന്നത് സമ്മതിക്കാം. എന്നാൽ മറ്റൊരു മാർഗ്ഗത്തിലും മനുഷ്യന്റെ തനിമയും ചിത്രീകരിക്കാനാവില്ല. മുഖഭാവങ്ങളിൽ ഇതിനെ അതിശയോക്തി കവർത്തുന്നതു കൂടാതെ മനസ്സികത്തുള്ള വികാരങ്ങളെയും ഈ മാർഗ്ഗത്തിൽ വ്യക്തമായി വെളിപ്പെടുത്താം.

നിങ്ങളുടെ ഒരു സ്റ്റേഹിതൻ നിങ്ങളെ കാണാൻ വരുമ്പോൾ നിങ്ങൾ ചിത്രകല അഭ്യസിക്കുന്നുണ്ടെന്നറിഞ്ഞ് "എന്നെ നോക്കി ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കുക" എന്ന് പറയുന്നു എന്നു വിചാരിക്കുക. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ എന്തുചെയ്യും?

ഒരു വ്യക്തിയുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫ് പോലെയുള്ള ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ കറെ മണിക്കൂറുകൾതന്നെ വേണ്ടിവരും. എന്നാൽതന്നെ മുഖത്തെ ഭാവഭേദങ്ങൾ ഫോട്ടോഗ്രാഫിലെപ്പോലെ ഒതു എന്നു വാദിക്കില്ല. അതുകാരണം ആ വ്യക്തിയുടെ ശരിയായ സ്വഭാവം ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധ്യമാകുന്നില്ല.

കൂടാതെ തന്റെ ചിത്രം വരയ്ക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെടുന്ന വ്യക്തി, ചിത്രകാരൻ ചിത്രം മുഴുവിയ്ക്കുന്നതുവരെ ക്ഷമാപൂർവ്വം ഇരുന്നുകൊടുത്തു എന്നും വരില്ല. ബോധിച്ച് ചിത്രം പാതിയാകുന്നതിനുമുമ്പ് അയാൾ സ്ഥലം വിട്ട് ഇത്തരമുള്ളതിൽ ഈ നവീനരീതി കാരിക്കച്ചർ (ഹാസ്യാനുകരണം) ഈ വിഷമത്തെ തരണം ചെയ്യാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നു. ഈ രീതിയിൽ ഏതു വ്യക്തിയുടെ മുഖവും ചില നിമിഷങ്ങൾക്കകം ഞ്ഞെടുക്കുകയാൽ സാധിക്കും.

നിങ്ങളുടെ മുന്പറഞ്ഞ സ്റ്റേഹിതന്റെ മുഖത്തെ നോക്കുമ്പോൾ ആദ്യംതന്നെ ആ മുഖത്തിൽ ഉള്ള മുഖ്യവും പ്രത്യേകവുമായ എല്ലാ അംശങ്ങളും മനസ്സിലാക്കണം. ആരംഭത്തിൽ ഇതെല്ലാം പ്രയാസമായിത്തീരും. എന്നാൽ പരിചയത്തിൽനിന്ന് ഇത് വേഗം അഭ്യസിക്കാം. ഒരു മുഖത്തെ ഭാവങ്ങളെ അതിശയോക്തിയോടെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതു കൊണ്ട് ആ വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങൾ വെളിവാക്കാം. പരന്ന നെറ്റി, നീണ്ടവളഞ്ഞ മൂക്ക്, കഴിഞ്ഞ വായ്, ഉന്തിയ താടിയെല്ല് ഇതെല്ലാമാണ് നിങ്ങളുടെ സ്റ്റേഹിതന്റെ വിശേഷതകളെങ്കിൽ അയാളെ കാണാൻ നിങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെടുമോ?

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രം 1 നോക്കുക. ഇത് ആ മനുഷ്യന്റെ സ്വാഭാവികമായ രൂപമാണ്. ചിത്രം 1-Aൽ മുന്പറഞ്ഞ പ്രത്യേകതകളെല്ലാം പുണ്യമല്ലാത്ത ചില വരകൾകൊണ്ട് (rough sketch) രണ്ടു നിമിഷത്തിൽ വരച്ചിരിക്കുന്നു. 1-Bൽ ഞ്ഞെടു പുണ്യമായിരിക്കുന്നു. ഇതിന് 10 മിനുട്ടുകൂടി എടുത്തിട്ടില്ല. അതായത് 15 മിനിറ്റു കൊണ്ട് അയാളുടെ ചിത്രം ഞാൻ പുണ്യമായി വരച്ചിരിക്കുന്നു.

ചിത്രം 1-B മനുഷ്യൻ ചിത്രം 1-ൽ കാണുന്ന ആർതർണ്യമല്ല എന്നു പറയാൻ സാധിക്കുമോ? ഭാവങ്ങളിൽ അതിശയോക്തി കവർത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നത് വാസ്തവം തന്നെ. അത് മാത്രമാണ് വ്യത്യാസം. ഇതിൽ നിന്ന് കൂടുതൽ പ്രയോജനമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. വ്യക്തിയുടെ മുഖഭാവത്തെ വിശദമായി ചിത്രം 1-Bൽ വെളിപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. നീണ്ട മൂക്കും, താടിയും, കഴിഞ്ഞ വായ് ഇവയെല്ലാം ഈ വ്യക്തിയെ നല്ലവണ്ണം ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ഇതൊരു ഒരു മനുഷ്യനാണ്.

ചിത്രം 2-ൽ ഒരു കണ്ണടക്കാരനെ കാണാം. അതേ ആളിന്റെ കാരിക്കച്ചറാണ്, ചിത്രം 2-A. അയാളുടെ മുഖഭാവങ്ങളും എങ്ങനെ വ്യക്തമാക്കിയിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക. ഈ മനുഷ്യൻ ദുഃഖിതനും ചിന്താഗ്രസ്തനുമാണ്.

ചിത്രം 3-ലെ തടിച്ച മുഖം ചിത്രം 3-Aൽ കാരിക്കച്ചറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ഈ മനുഷ്യൻ കലകാമിച്ഛാത്തവനാണ്. ശരീരം മാത്രമല്ല മനസ്സുകൂടി അലഞ്ഞലമായ മനുഷ്യനായ ആ മുഖം കാണിക്കുന്നു.

ചിത്രം 4-ൽ ഉള്ള അതേ മനുഷ്യൻ ചിത്രം 4-Aലും ഇരിക്കുന്നു. ഈ മനുഷ്യൻ വളരെ ഗൗരവക്കാരനാണ്. മേൽക്കൂർ കാരിക്കച്ചറുകളിലെല്ലാം അവരവരുടെ ശരീരംകൂടി ചെറുതായി വരച്ചാൽ എത്ര രസകരമായിരിക്കുമെന്ന് ആലോചിക്കുക.

ചിത്രം 5-ലെ സ്ത്രീ നല്ലവളും, സ്വാഭാവികമായിരുന്നെന്ന് വ്യക്തമാല്ല?

ചിത്രം 5-ൽ ഒരു സാധാരണ മനുഷ്യനെ കാണാം. ഈ മുഖത്തെ അതിശയോക്തി കവർത്തി ചിത്രീകരിച്ച് ആ കാരിക്കച്ചർ എന്തിനായെത്തുക. കഴിയുമെങ്കിൽ ശരീരവും വരയ്ക്കുക. ഈ പാഠത്തിലെ ചോദ്യം ഇതാണ്.



ഉത്തമമായ ചിത്രങ്ങൾ: സുന്ദരമായ പുരുഷരൂപങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നത്.

പാഠം 17-ൽ ഒരു മനുഷ്യരൂപം വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് ഞാൻ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ നാം ദിവസവും കണ്ടുവരാറുള്ള ഉയരം ഉള്ളവരേയും, ഉയരം കുറഞ്ഞവരേയും, രണ്ടിനും മദ്ധ്യത്തിലുള്ളവരേയുംപറ്റി നാം പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ സമയമുള്ളവരും, ശാരീരിക ദാർഢ്യമുള്ളവരുമായ വ്യക്തികളെ എങ്ങനെ വരയ്ക്കണമെന്ന് പറയാം. ഇതാണ് ഈ പാഠത്തിലെ പ്രതിപാദ്യം.

പാഠം 24 പല ചിത്രങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം എങ്ങനെ ശരിയായും ആകർഷകമായും വരയ്ക്കാമെന്ന് വിശദമായി വിവരിച്ചു. ഇതിനു വേണ്ട ഒരു അളവ് ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചു. ഇതനുസരിച്ച് ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഉയരം ശിരസ്സിന്റെ 7½ മടങ്ങായിരിക്കണം. ശരീരസൗകര്യമുള്ള പുരുഷന്മാരെ വരയ്ക്കാനും ഇതേ അളവാണ് പിൻതുടരേണ്ടത്.

അടുത്ത പേജിൽ നോക്കുക. ആദ്യചിത്രത്തിൽ ഒരു യുവാവ് ഇടുപ്പിൽ കൈകൾ ഉയന്നിരിക്കാൻ നിവർന്നിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ സമീപമുള്ള സ്ത്രീയിലിരുന്ന് അയാളുടെ നീളം ശിരസ്സിന്റെ 7½ ഇരട്ടിയാണെന്ന് കാണാം.

ഇവിടെ അതിപ്രധാനമായ ഒരു കാര്യം നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കണം. ഒരു സുന്ദരിയായ സ്ത്രീയുടെ ചിത്രം വരയ്ക്കുമ്പോൾ ശരീരം തടിച്ചോ മാംസപേശികൾ ദൃഢമായോ ഇരിക്കരുത്. നേരെമറിച്ച് ഭൂമിയും കാണാൻ സുഖപ്രദവുമായിരിക്കണം. ഇതിൽനിന്ന് നേരെ വീശലായ തലമാണ് പുരുഷന്മാരെ വരയ്ക്കുമ്പോൾ സ്വീകരിക്കേണ്ടത്. ദൃഢമായ മാംസപേശികളോടെ ചിത്രീകരിച്ചാലേ പരമം മുഴുവൻ വെളിപ്പെടുകയുള്ളൂ. എങ്കിലേ ചിത്രം ആകർഷകവും സുന്ദരവുമായിരിക്കുകയുള്ളൂ.

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രങ്ങളിലേയ്ക്ക് കടക്കാം. ആദ്യവരിയിലെ രണ്ടാം ചിത്രം ഒരു പാർശ്വവീക്ഷണവും മൂന്നാമത്തേത് പിന്നിൽനിന്നുള്ള കാഴ്ചയുമാണ്. ഈ മൂന്നു ചിത്രങ്ങളിലും പുണ്യവളർച്ചയെത്തിയ ഒരു മനുഷ്യന്റെ മാംസപേശികളും മറ്റും എല്ലാ അവയവങ്ങളെയും വ്യക്തമായി കാണിക്കാൻവേണ്ടി എത്രമാത്രം യഥാർത്ഥമായി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നു നോക്കുക. ഇതിനെ ഞാൻ നോക്കി വിവരിച്ചു. തോളിലെ മാംസപേശികളുടെ വടിവ് കൈകളിലേയ്ക്കു പോലെയല്ല. അത് വ്യത്യസ്തമായിരിക്കും. വിവിധ മാറിലെ പേശികൾ വയറിലെ മടക്കമടക്കായവയിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമാണ്. ഇതേമാതിരി തന്നെയാണ് തുട, കണങ്കാൽ, ഭുജങ്ങൾ എന്നിവിടങ്ങളിലെ പേശികളും. അതുകൊണ്ട് പലതരം പേശികൾ കൊണ്ട് എങ്ങനെ ശരീരം രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു എന്നത് നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചു മനസ്സിലാക്കണം.

ആദ്യമായും ശരീരഘടനയ്ക്ക് ചേർന്നിരുന്ന പേശികളെ ചിത്രീകരിക്കുക അല്പം വിഷമകരമായി തോന്നാം. ഈ പാഠം നന്നായി പഠിപ്പിച്ചതിനുശേഷം ഇത് വളരെ എളുപ്പമായിരിക്കും. കൂടാതെ ഫയൽമാന്മാർ തുടങ്ങിയവരുടെ ചിത്രങ്ങൾ വെട്ടിയെടുത്തു സൂക്ഷിച്ച് അവയെ മോഡലാക്കി വാച്ചു പഠിക്കണം. ഇത് ശരിയായ രീതി മനസ്സിലാക്കുന്നതിനു നിങ്ങളെ സഹായിക്കും. നിങ്ങളുടെ സ്റ്റേജിൽ ആർക്കിമിഡീസ് ശരിയായ ശരീരഘടന ഉണ്ടെങ്കിൽ അവരെയും മാതൃകയാക്കി ഉപയോഗിക്കാം.

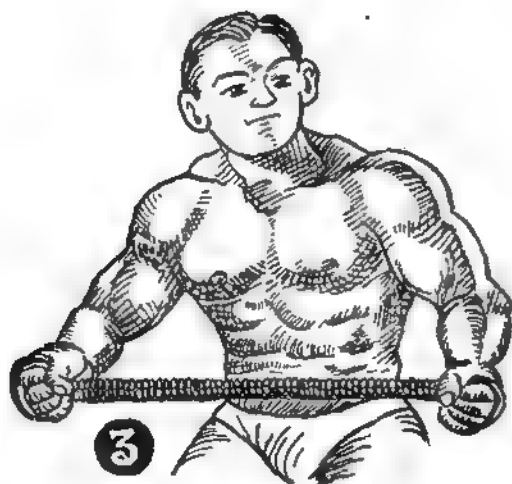
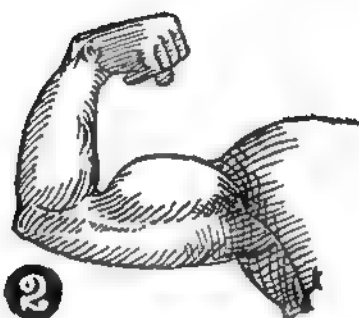
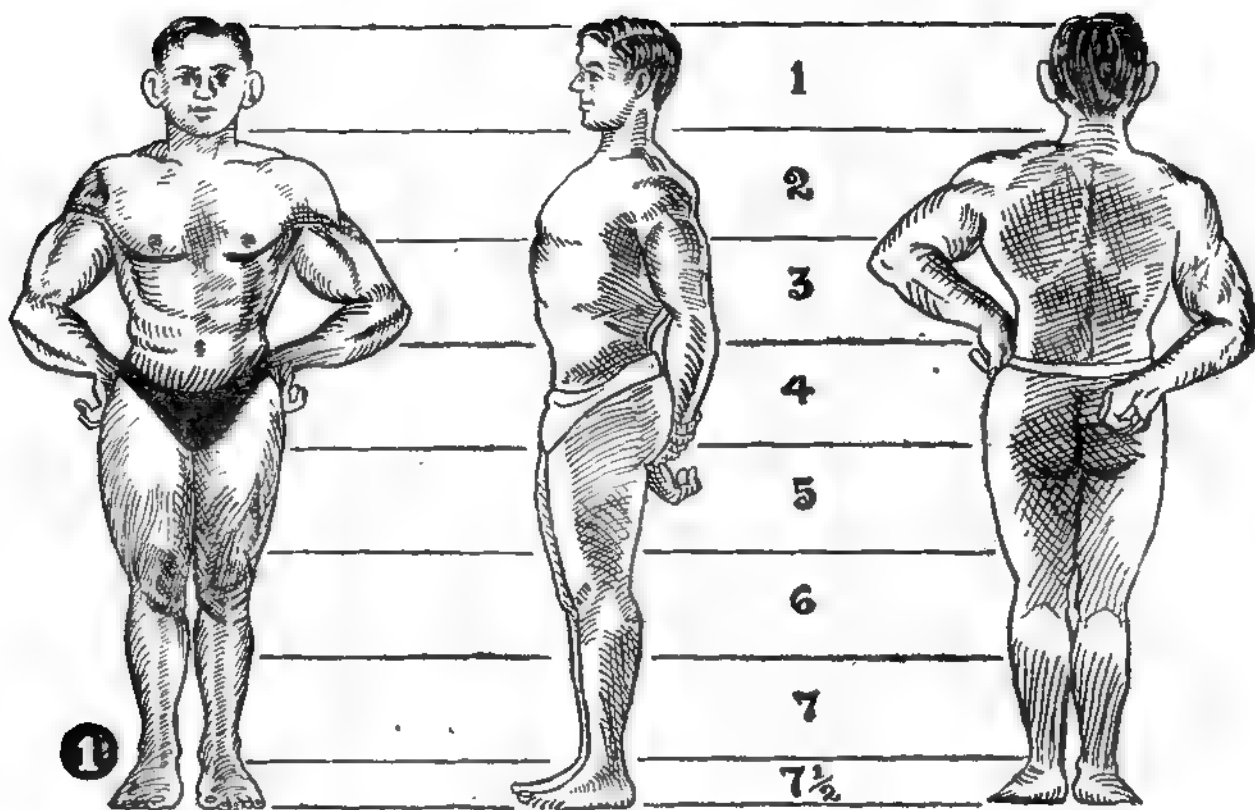
രണ്ടാം ചിത്രത്തിൽ വലതുകൈ മടക്കിപ്പിടിച്ച് മാംസപേശികളെ ഉയർത്തിക്കാട്ടിയിരിക്കുന്നു, ഉയർന്ന പേശിയുടെ ചിത്രീകരണത്തിന് ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ചെറിയ വരകൾ നോക്കുക. ആദ്യപാഠത്തിൽ പഠിപ്പിച്ച വരകളെ ഇവിടെ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാം. ഒരുപക്ഷേ നിങ്ങൾ അന്ന് ചിത്തിച്ചിരിക്കാം " വെറും വരകളല്ല, വലിയ പ്രയോജനമില്ല " എന്നാൽ അതേ വരകൾ ഇതാ ചില അത്ഭുതകൃത്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നു. നിങ്ങളിൽ പലരും പ്രസിദ്ധ ബ്രിട്ടീഷ് ഫലിത മാസികയായ " പബ്ലിക് " കണ്ടിരിക്കും. ഇതിൽ ബർനാർഡ് പാർട്ടിക് എന്നൊരാൾ രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ വരച്ചിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം വരകൾ വരയ്ക്കുന്നതിൽ അതിവേഗം നിപുണനായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽ വെറും വരകളല്ലാതെ മറ്റൊന്നുമില്ല. എന്നാൽ ഇവ ഫോട്ടോഗ്രാഫ് പോലെയായിരിക്കും. അതായത് വരകൾ ശരിയായി അഭ്യസിച്ച് ചിത്രം ഒന്നാക്കുന്നതിൽ പെട്ടതുതന്നെയാകും.

ചിത്രം 3-ൽ ഒരു " സാൻഡോ " സ്ക്വിംഗ് വെച്ചു നിൽക്കുന്നു. ഇയാളുടെ ദേഹത്തിലെ മാംസപേശികൾ ഉരുണ്ടു ഉയർന്നിരിക്കുന്നു. ഭുജങ്ങൾ, മാറ്റ്, വയറ്റ് എന്നിവിടങ്ങളിലെ പേശികൾ കല്ലുകൾപോലെ ദൃഢമായിരിക്കും. ചിത്രം 4-ൽ കഴുത്തിലെ പേശികളെ കാണിക്കുന്നു.

ചിത്രം 5-ലെ സാൻഡോ ഒരു സ്ക്വിംഗ് പിൻഭാഗത്തു വെച്ചുനിട്ടി പുറകിലെ മാംസപേശികളെ കാണിക്കുന്നു. ഇവയ്ക്ക് മാറിലെ പേശികളിൽനിന്നുള്ള വ്യത്യാസം നോക്കുക.

ചിത്രം 6-ൽ ഒരു നീന്തൽ വിദഗ്ദ്ധനെ കാണാം, ഇയാളുടെ മാംസപേശികൾ വടിവൊത്തതും ആകർഷകവുമാണ്. മറ്റു കായികാഭ്യാസികളെപ്പോലെ ഇയാൾ തടിച്ചവനും അല്ല.

ചോദ്യം: ഒരു ആരോഗ്യമുള്ള മനുഷ്യൻ ഇരുമ്പുണ്ടായ കൈകൊണ്ടുയർത്തി തലയുമിതെ പിടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇടതു കൈ ഇടുപ്പിൽ ഉയന്നിരിക്കുന്നു. ഇടുപ്പുവരെ മാത്രം വരയ്ക്കുക.



ചിത്രീകരണം : കഥകൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങനെ ?

ചിത്രകല അഭ്യസിക്കുമ്പോൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ട മിക്ക കാര്യങ്ങളും കഴിഞ്ഞ 38 പാഠങ്ങളിലായി ഞാൻ നിങ്ങൾക്ക് പറഞ്ഞതാണ്. ഈ കലയുടെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങളും, ഇതിനെ നിലനിർത്തിക്കൊള്ളാനുള്ള നിയമങ്ങളും നിങ്ങൾ ഇതിനകം പഠിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

നിങ്ങൾ പഠിച്ചതിനെ എങ്ങനെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താമെന്നതാണ് ഇനിമേൽ നാം നോക്കേണ്ട പ്രശ്നം. ഈ കാര്യത്തിലെ ആദ്യപാഠമാണ് ഇത്.

ചിത്രീകരിക്കപ്പെടാത്ത കഥകൾ വായിക്കുവാൻ ഇങ്ങനെയാണ് ആരും ഇഷ്ടപ്പെടാറില്ല. ഇപ്പോഴത്തെ ചിത്രങ്ങൾ ഇല്ലാതെ വെറും എഴുത്തുകൾ കൊണ്ടുമാത്രം അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന കഥകൾ മനോഹരമായിരിക്കില്ല. ചിത്രത്തിന്റെ ആകർഷകതയാണ് വായനക്കാരനെ ആകാംക്ഷാഭരിതനാക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ട് എല്ലാ മാസികക്കാരും ചിത്രങ്ങൾ ഇല്ലാതെ കഥകൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറില്ല. എന്നിരിക്കെ നല്ല ഒരു ചിത്രകാരന് ജീവിതവൃത്തി ഒരു പ്രശ്നമാകുന്നില്ലെന്ന് പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

പതിവായി ഇങ്ങനെയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന ഒരു കൂട്ടം ബുദ്ധിമാന്മാരായ ചിത്രകാരന്മാർ ഉണ്ട്. ഇങ്ങനെ വരുന്ന ചിത്രങ്ങൾ കറേ മുറിച്ചെടുത്ത് സൂക്ഷിച്ച് ഇവർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്ന രീതിയെ നന്നായി മനസ്സിലാക്കുക. ഓരോരുത്തർക്കും മിക്കവാറും വ്യത്യസ്തമായ രീതികൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിൽനിന്ന് ഇവരുടെ ഓരോരുത്തരുടെ രീതിയും നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

അമേരിക്കയിൽനിന്നു വരുന്ന ഇംഗ്ലീഷ് കഥാമാസികകളിൽ എല്ലാതരത്തിലും പരിപൂർണ്ണമായ ചലചിത്രീകരണങ്ങളും കാണാം. ഇവയും നിങ്ങൾക്ക് പഠിക്കാം. എന്റെ ഒരു സഹചിത്രകാരന്റെ മേശപ്പുറത്ത് ഇങ്ങനെയുള്ള ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ ഞാൻ കാണാറുണ്ട്.

ആദ്യമായി കഥകളെ പൂർണ്ണമായി പഠിച്ച് തിരഞ്ഞെടുത്ത നാലെണ്ണത്തിന് മുമ്പാണു ചിത്രങ്ങളെ മാതൃകകളാക്കി വരയ്ക്കുക. അത് അന്തരമായി പകർത്തിവെക്കുക. എന്നാൽ ഒരു സഹായി ആയി മാത്രം അവയെ നിങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുക. ഇവയിൽ ആശയം പൂർണ്ണമായും നിങ്ങളുടെ ഭാവനയിൽനിന്നായിരിക്കണം.

ഇവയെ ഒരു പത്രാധിപരുടെ അടുത്തു കാണിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെ കഴിവിനെ അയാൾ അതിവേഗം മനസ്സിലാക്കും. നിങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണരീതി തൃപ്തികരമാണെങ്കിൽ നിങ്ങളുടെ പക്കൽ ഒരു കഥ തന്നെ അതിൽനിന്ന് നല്ലൊരു രംഗം തെരഞ്ഞെടുത്ത് ചിത്രീകരിക്കുവാൻ പറയും.

നിങ്ങളുടെ കയ്യിൽ ഒരു കഥ കിട്ടിയാൽ ആദ്യമായി അത് ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം വായിച്ചു മനസ്സിലാക്കുക. അപ്പോൾ ചിത്രീകരിക്കുവാൻ റസകരമെന്ന നിങ്ങൾക്കു തോന്നുന്ന ഭാഗങ്ങൾ പൊൻസിൽകൊണ്ടു അടയാളം ഇടുവയ്ക്കുക. ഇതിനു ശേഷം ഒരു ഡ്രായിംഗ് പേപ്പർ എടുത്ത് നിങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുത്ത ദൃശ്യത്തെ സ്കെച്ച് ചെയ്യുക. ഇത് മുഴുവിയ്ക്കുവാനുണ്ടായ ഉടനെ മഷിയടയ്ക്കുക. സ്കെച്ച് ചെയ്ത ചിത്രം പത്രാധിപരുടെ അടുത്തു കൊണ്ടുപോയി അഭിപ്രായം ആവശ്യം. ഏതെങ്കിലും വ്യത്യാസങ്ങൾ വരുത്തേണ്ടതുണ്ടെങ്കിൽ അതിനുശേഷം മെച്ചപ്പെടുത്തുക.

അടുത്ത പേജിൽ നിങ്ങൾക്ക് മാറ്റുറയ്ക്കുമായി ചില ചിത്രങ്ങൾ ഞാൻ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ചിത്രം 1-ൽ ഒരു ആഫ്രിക്കൻ മനുഷ്യൻ ഇരിക്കുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു ശത വാതിൽപ്പടിയിൽ കൈയ്യിൽ കൈത്തോക്കുമായി വന്നു നില്ക്കുന്നു. "സൂക്ഷിക്കുക. ശബ്ദിച്ചാൽ നിന്റെ കഥ കഴിഞ്ഞു." എന്ന ഭയപ്പെടുത്തലാകാം. ഇത് ഒരു കഥയിലെ ഒരു പ്രധാന സമയമാണ്. ഈ ചിത്രം എങ്ങനെ വരച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് നോക്കുക, ആഫ്രിക്കൻ, പടികൾ, പുറംതിരിയ്ക്കു നില്ക്കുന്ന റോഡി, മാനേജരുടെ മുഖത്തെ ഭാവം എന്നിവ പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കുക.

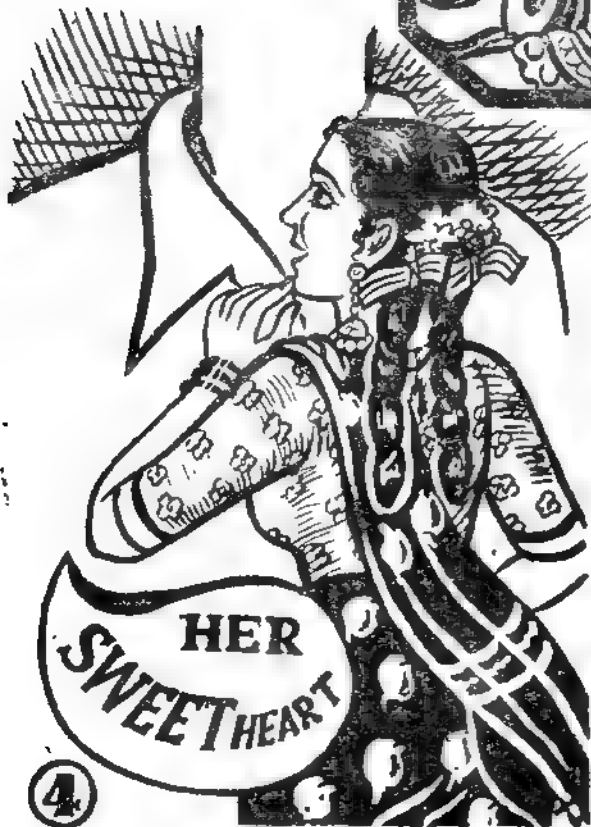
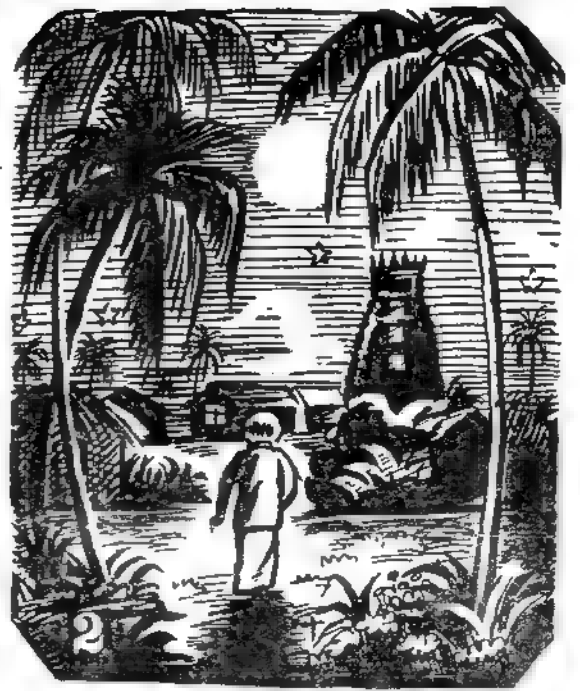
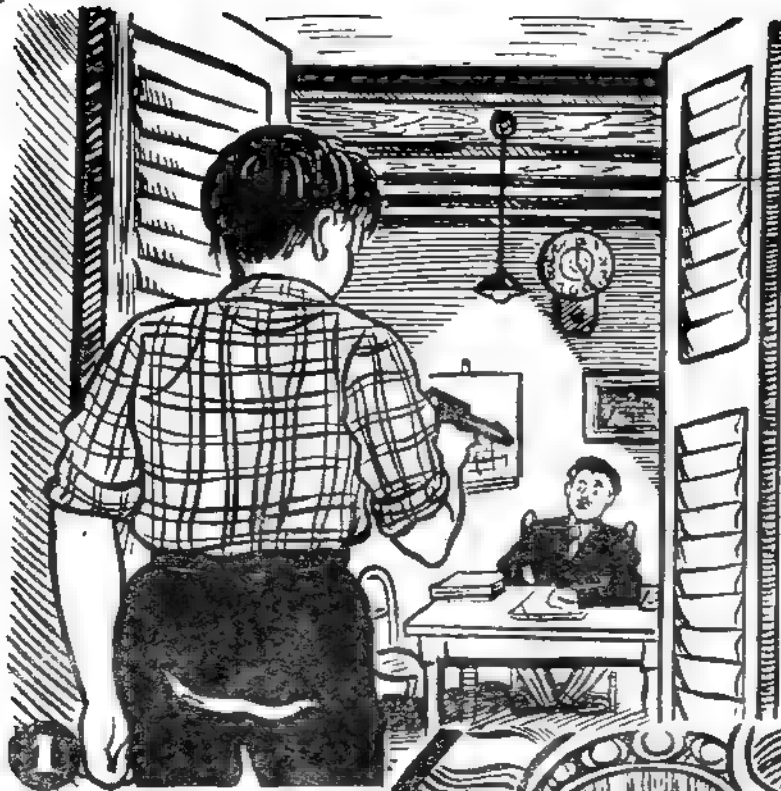
ചിത്രം 2 ഒരു രാത്രിയാണ്. പൂർണ്ണ ചന്ദ്രൻ ഉദിച്ചു നില്ക്കുന്നു. അതിദൂരെ ഒരു ക്ഷേത്രഗോപുരവും, ചില വീടുകളും കാണാം. റോഡ് ക്ഷേത്രത്തിലേയ്ക്ക് നടക്കുന്നു. അടുത്തും അകലത്തുമുള്ള വൃക്ഷങ്ങളുടെ ചിത്രീകരണം ശ്രദ്ധിക്കുക.

അടുത്തത് "നന്തകൻ" എന്നൊരു കഥയുടെ ചിത്രമാണ്. ഇതിന്റെ ചിത്രീകരണം നോക്കുക. നന്തനത്തിന്റെ പാരമ്പര്യമായ നടരാജൻ ആണ് ചിത്രത്തിന്റെ പിന്നണി. മുനിൽ നന്തകിയുടെ ഒരു ചെറിയ ചിത്രം കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മുഴുവൻ കുറുത്ത വസ്ത്രത്തിൽ നന്തകിയെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളും എത്രമാത്രം വ്യക്തമാണെന്ന് നോക്കുക.

ചിത്രം 4-ഉം 5-ഉം കഥകൾക്ക് ഉചിതമായ ചിത്രീകരണങ്ങളാണ്. ചിലപ്പോൾ കഥകൾക്ക് അതിലെ പ്രധാന ആശയം ഉൾക്കൊള്ളിച്ച് ആദ്യം ചേർക്കേണ്ട പേരുമാത്രം എഴുതാൻ പറയും. ഇതിൽ പേരു ചിത്രീകരിക്കുന്നതോടൊപ്പം ചില രൂപങ്ങളും ചേർത്ത് വരയ്ക്കണം.

"അവളുടെ കാമുകൻ" (Her sweet heart) എന്ന കഥയ്ക്കുവേണ്ടി കമിതാവിന്റെ ഏകദേശമായ പേര് "മുഴുതി ഒരു സുന്ദരിയെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ചിത്രം 4 ഇതാണ്. ഇതുപോലെ "ചതി" (Suspense) എന്ന കഥയ്ക്കുവേണ്ടി വേദനിക്കുന്ന ഒരു സ്ത്രീരൂപം ചിത്രം 5-ൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ഇതിനു താഴെ റോഡ് മറ്റൊരുത്തനെ അടിക്കുവാൻ നോക്കുന്ന ചിത്രം. ഇതാണ് കഥയിലെ പ്രധാന ആശയം. ഈ കഥയുടെ കഥാകൃത്തിന്റെ പേരാണ് "രഘു". കഥാകൃത്തിന്റെ പേര് കഥയുടെ പേരിനു അടിയിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. ചിത്രകാരൻ, കഥാകൃത്തിന്റെ പേര് ചെറിയ അക്ഷരത്തിൽ താഴെ ഒരു മുഖയിലും ചിത്രീകരിക്കുവാൻ.

ചോദ്യം : ഭർത്താവ് കസേരയിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഭാര്യ ഒരു കപ്പ് കാപ്പിയുമായി സമീപത്തു നില്ക്കുന്നു.



ചിത്രീകരണം:

തമാശകളും ഫലിതോക്താക്കളും ചിത്രീകരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ?

മാസികകൾക്ക് ഫലിതോക്താക്കൾ ചിത്രീകരിക്കുകയെന്നത് കഥകളെക്കാൾ ഈ കാലത്തു അതിപ്രധാനമാണ്. ഒരു മാസിക കൈയ്യിൽ കിട്ടിയാൽ ആദ്യമായി എല്ലാവരും എത്ര ഫലിതോക്താക്കൾ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നാണ് നോക്കുക.

ഒരു വലിയ പേജിൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു മുഖയിൽ ചെറുതായി ഒരു തമാശ ചിത്രീകരിക്കുന്നു. വായനക്കാർ അതു കണ്ടുപിടിച്ചു വായിച്ചു ചിരിച്ചു രസിക്കുന്നു. തമാശ വളരെ നല്ലതെങ്കിൽ ചിലപ്പോൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചേക്കാം മതി.

ഈ കാലത്തു ജീവിതം വളരെ കഷ്ടതരവുമാണ്. നമ്മുടെ ദൈനംദിന ജീവിതത്തിലെ സംഭവങ്ങളെയാണ് ചെറുകഥകളായി അവതരിപ്പിക്കപ്പെടുന്നത്. ഇതിൽ കഥാകാരന്റെ ഭാവനയും അല്പം കലശലുമാണെന്നു മാത്രം. ഈ കഥകൾ നമ്മുടെ ചുറ്റും കാണുന്ന സംഭവങ്ങളെക്കൊണ്ടു മെനഞ്ഞെടുത്തതുകൊണ്ടു വായനക്കാർ വായിക്കാൻ മടിക്കുന്നു. അതിനാലാണ് ഇടക്കിടെ നമ്മു സംഭവങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നത്. ഈ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രകാരൻ സ്വയം അഭിമാനിക്കുകയും മറ്റുള്ളവരെ സന്തോഷിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

നമ്മുചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കു വളരെ എളുപ്പമാണെങ്കിലും ആശയ രൂപീകരണം ശ്രമകരമാണ്. ഈ പ്രയാസം കാലക്രമത്തിൽ ഇല്ലായ്മയായിത്തീരുന്നു.

ഇതിൽ കൂടുതൽ പ്രാഗത്ഭ്യം സമ്പാദിക്കാൻ വിനോദ കഥകൾ വായിക്കുക; വിനോദ ചിത്രങ്ങൾ കാണുക; വിനോദ സംഭവങ്ങളിൽ സംബന്ധിക്കുക എന്നിവ ആവശ്യമാണ്. ഇവക്കെല്ലാമുപരിയായി നിങ്ങൾ എപ്പോഴും ശ്രദ്ധാലുവായിത്തന്നെ ഇരിക്കണം. വീട്ടിൽ; ഓഫീസിൽ; പട്ടണത്തിൽ; പാക്കിൽ എന്നുവേണ്ട ബസ്സിൽ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ കൂടേയും എത്രയൊ നമ്മുസംഭവങ്ങൾ നാം കേൾക്കുന്നു. സന്ദർഭോചിതമായി നമ്മളിൽ പലരും അത് ആസ്പദിച്ചു ചിരിച്ചുപോകുന്നു. പലപ്പോഴും അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ തന്നെ നമ്മളു മറന്നുപോകുന്നു. എന്നാൽ ഇത് ഓർമ്മയിൽ വെക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ ഭാവനക്ക് ഒരിക്കലും ഓഗം വരികയില്ല.

ഇതാ അടുത്ത പേജിലേക്ക് നോക്കുക. ചിത്രം 1 ഒരു ചതുരം. ഒരു സമചതുരം വരച്ച അതിൽ വിനോദ ചിത്രം കൊണ്ടു നിറക്കുക. കാരണം സ്വാഭാവികത ഇല്ലാത്തതാണ് ഇത് കാരണമായിരിക്കും. ചിത്രം 2 ലെ ദീർഘ ചതുരമാണ്. ഇതിന്നു കൂടുതൽ നല്ലത്. ഇതിന്റെ നീളം വീതിയെക്കാൾ കൂടിയായിരിക്കുന്നതു നോക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ ചിത്രം 3 ലെ ചതുരവും ആകാം. ഇവിടെ വീതി ഉയരത്തെക്കാൾ കൂടിയായിരിക്കുന്നു. അതായതു ഫലിത ചിത്രങ്ങൾക്ക് ചിത്രം 2 ഉം 3 ഉം കാണിക്കുന്ന ദീർഘ ചതുരമാണ് നല്ലത്.

- അടുത്തതു ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന രീതിയാണ്. ചിത്രം 4-ൽ ചതുരത്തെ നെടുങ്കയ്യും കുടുകയ്യും ഓരോ വരകൾ കൊണ്ടു വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ വരകൾ സൂക്ഷിക്കുന്ന സ്ഥലമാണ് ചതുരത്തിന്റെ മധ്യം. മധ്യ (centre) ഭാഗത്തു ഒരു മേശ വരച്ച അതിന്നു ഇരുപറ്റുമായി 2 വൃത്തങ്ങളെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇങ്ങിനെ ചിത്രീകരിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. അതായതു ചതുരത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്തു വരത്തക്കവണ്ണം ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതു തത്പരിയുമാണ്. കാരണം ഈ രീതിയിൽ വരഞ്ഞാൽ ചുറ്റുപാടുകളെ ശരിയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ വിഷമാണ്. കൂടാതെ മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ തറയിൽ ഇരിക്കുന്നതിന്നു പകരം പറന്നുപോകുന്നതായി നമുക്ക് തോന്നുന്നു. ചിത്രം 5-ൽ കാണിച്ചതുപോലെ മേശയും മനുഷ്യരൂപങ്ങളും ചതുരത്തിന്റെ പകുതിക്ക് താഴെ പറ്റത്തായിരിക്കണം ഇതിന്നുശേഷം ചിത്രം 6 ലെതുപോലെ ബാക്കി എല്ലാം വരയാം. ഈ ചിത്രത്തിൽ ഒരു ചെറിയ വിനോദ സംഭവം. ഒരാൾ ചോദിക്കുന്നു “വീളുസുകാരനെവിടെ നാം എത്ര നേരം കാത്തിരിക്കണം.” മറുപടിയോ മറുപടി പറയുന്നു “ഒരു പക്ഷേ കാശി ഹൽവാ കൊണ്ടു വരാൻ കാശിയിലേക്ക് പോയിരിക്കാം.” ഇതിലെ ഫലിതം വ്യക്തമാണ്. രണ്ടു പേരും ചേർന്നു പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു രസിക്കുന്നു— ഇതുകൊണ്ടു നല്ലവരുമാനത്തെ ഉണ്ടാക്കാമെന്നു ആക്കെങ്കിലും അറിയാമോ? എന്നാൽ ഫലിത ചിത്രകാരൻ ഈ സന്ദർഭം കണ്ടിരുന്നുവെങ്കിൽ തീർച്ചയായും ആ ആശയം മെസ്സിൽ തറക്കുമായിരുന്നു. ചിത്രം 7 ഒരു വിനോദ സംഭവമല്ല. അതൊരു ദൃശ്യമാണ്. ഇതിൽ നേർവരകൾ കൊണ്ടാണ് മനുഷ്യരൂപം ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതു ശരിയല്ല ഞാൻ ദൃശ്യം പറഞ്ഞതുപോലെ ഈ ചിത്രം അസ്വഭാവികവും, അരോചകവുമാണ്. ഇതെ ചിത്രം സ്വാഭാവികമായ തരം നമ്പ് 8-ൽ ഏതെങ്കിലും ഉപയോഗിക്കാതെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ വരകൾക്ക് ജീവനും ചിത്രത്തിന്നു സ്വാഭാത്തിൽ വികര്യം ഉണ്ട്. ഈ രീതിയാണ് നിങ്ങളും തുടരേണ്ടത്.

ചിത്രം 9. ഒരു ഫലിതോക്തായാണ്. ഇതിലെ ചതുരം ഉയരത്തേക്കാൾ നീളം അധികമാണ്. ഫോട്ടോഗ്രാഫർ ചോദിക്കുന്നു. “നിങ്ങളെന്തിനാണ് കണ്ണടച്ചിരിക്കുന്നത്” ഗ്രാമീണൻ പറയുന്നു: “വെളിച്ചത്തിന്നു എന്തു ശക്തിമാണ്, ലൈറ്റ് കെട്ടത്തു എന്നാൽ ഞാൻ കണ്ണു തുറക്കാം.” ഇതൊരു ചെറിയ സംഭവമാണെങ്കിൽ കൂടേയും എത്ര ആസ്വാദ്യകരമാണ്.

ചിത്രം 10-ൽ ഒരു തമാശയെ 3 ഭാഗങ്ങളാക്കി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിന്നു ഇംഗ്ലീഷിൽ “Strip joke” എന്നു പറയുന്നു. ഇതാണ് മാസികകൾക്ക് കൂടുതൽ ഉത്തമം. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഫലിത സംഭവത്തെ 3, 4 ചിത്രങ്ങളിലായി അവതരിപ്പിക്കാം.

ചോദ്യം: ഒരു ദീർഘചതുരം വരഞ്ഞു താഴെ പറയുന്ന ഫലിതം ചിത്രീകരിക്കുക?

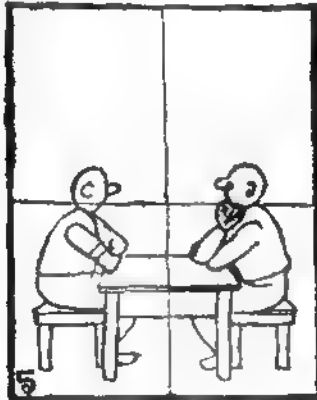
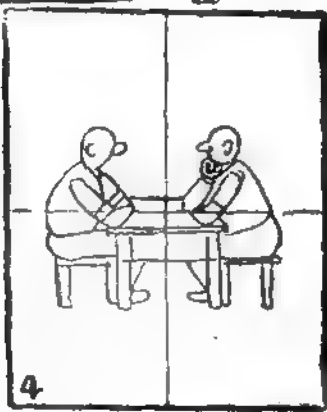
മതസ്ഥി: ഇതെന്താ! ഇന്നു പാലിൽ ഇത്രയധികം വെള്ളമാ?

പാൽക്കാരൻ: ഇന്നലെ മുഴുവൻ പശു മഴയത്തു തന്നെയായിരുന്നു.

1

2

3



Lettering അക്ഷരങ്ങൾ (എഴുത്തുകൾ)

ചിത്രകലകളിൽ ഒതുങ്ങിയതെങ്കിലും ആക്ഷരരചന ഒരു പ്രത്യേക കലയാണ്. ഏതു വിധത്തിൽപ്പെട്ട ചിത്ര രചന അഭ്യസിക്കുന്ന ചിത്രകാരനും ലെറ്ററിംഗ് കൂടെ സാമാന്യം അറിഞ്ഞിരിക്കണം.

ലെറ്ററിംഗ് മാത്രം പഠിച്ച ധാരാളം പണം സമ്പാദിക്കുന്ന ചിത്രകാരന്മാരും ഉണ്ട്. ബോർഡുകൾ; പരസ്യങ്ങൾ; പ്ലക്കാഡുകൾ പേർ പലകകൾ (Name Board) എന്നിവ എഴുതുന്ന കലാകാരന്മാർ ഈ ഇനത്തിൽപ്പെടുന്നു. ഇവരിൽ പലരും ചിത്രം വരയാൻ കഴിയുകയില്ല.

കഥകളെ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ചിത്രകാരന്മാർ തീർച്ചയായും Lettering അറിഞ്ഞിരിക്കണം. കഥകളിൽ ചിത്രങ്ങളോടൊപ്പം പേരുകൾ എഴുതാനും ഇവർ നിയോഗിച്ചേക്കാം. ലെറ്ററിംഗ് എങ്ങിനെ ചെയ്യണമെന്നും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനരീതികളെന്തെന്നും ഞാൻ ഈ പാഠത്തിൽ വിവരിക്കാം:

അടുത്ത പേജ് നോക്കൂ. “A” എന്നതു “ചിത്രം” എന്ന വാക്കാണ്. 5 സമാന്തരരേഖയുടെ സഹായത്തോടെ അതു വരച്ചതു ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതിലെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരം “ചി” യുടെ ഉയരം; വിതി; ഘനം എന്നിവ ശ്രദ്ധിക്കുക. ഇതെ അളവുകളിൽ മറ്റെഴുത്തുകളും എഴുതപ്പെട്ടതു നോക്കുക. “B” എന്നു കാണിച്ചിരിക്കുന്ന ഇടത്തു അക്ഷരങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ആദ്യത്തെ ബാഹ്യരേഖകൾ മാത്രം മുനയുള്ള പെൻസിൽ കൊണ്ടു വരയുക. അതിനുശേഷം പേനയുപയോഗിച്ചു മെഴിയിടുക. കറുപ്പു നിറം കട്ടിയായി വേണ്ട സ്ഥലത്തു മാത്രം ബ്രഷ് ഉപയോഗിക്കുക.

അടുത്തായി അക്ഷരങ്ങൾ കൊണ്ടു തന്നെ ആശയം പ്രകടമാക്കുന്ന വിധത്തിലുള്ള എഴുത്തുകളാണ്. ഉദാഹരണം “നീയോ” എന്ന എഴുത്തു നോക്കുക. ഇതിനോടനുബന്ധിച്ചു ഒരു കൈ ചൂണ്ടിയ മാതിരി കൊടുത്തിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് സമീപമുള്ള ഒരു വ്യക്തിയെ നോക്കിയാണ്. “നീയോ” എന്നു പറയുന്നതുപോലെ തോന്നുന്നു. ഇതെ മാതിരിയാണ് “മുടൽ മഞ്ഞു” എന്നു എഴുതും. ഇതിൽ മഞ്ഞു ഉരുകി ഒഴുകുന്ന ഭാവം പ്രകടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഇതിനു താഴെ അജ്ഞാ ശില്പം എന്ന വാക്കിൽ “അ” — “ശി” — എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ ശില്പരൂപങ്ങൾ കലർത്തി ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു.

“വിനായകൻ” എന്ന വാക്കിന്റെ വളർന്ന രൂപം തന്നെ ആനയുടെ രൂപത്തെയും “കൊടുങ്കാറ്റ്” എന്ന വാക്കിലെ പെരുവരകൾ അതിന്റെ വേഗതയേയും നമ്മെ മനസ്സിലാക്കിക്കുന്നു. അതുപോലെ “മുറുകിയ കയർ” എന്നതു കയർ കൊണ്ടു തന്നെ നിർമ്മിച്ച മാതിരി തോന്നുന്നു.

വസന്ത, ബാബു, നിലാവു എന്നീ പദങ്ങൾ നാം സാധാരണയായി മാസികകളിൽ കണ്ടു വരുന്ന മാതൃകകൾ തന്നെ.

കീഴെ കൊടുത്തിരിക്കുന്ന “Ladies Club” എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്ക്. മുകളിൽ കറുപ്പും കീഴെ ചുളളികളോടുകൂടെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതുപോലെ “The Wooden Horse” എന്നതു മരക്കുപ്പങ്ങൾ അടക്കിയുണ്ടാക്കിയതാണ്. കൂടാതെ “My Treasure” — “Colour” എന്നിവയും നോക്കുക. ഇവയുടെ സ്വഭാവം വാക്കുകളുടെ അർത്ഥത്തിനു ഇണങ്ങിയ രൂപത്തിലാണ്. ഇവിടെ കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിനു പുറമെ നിങ്ങൾക്കറിയാവുന്ന പല അക്ഷരങ്ങളും പല തരത്തിലും വരച്ചു പഠിക്കുക. ഇന്നു എഴുത്തു ഇന്നു തരത്തിലിരിക്കണമെന്നു യാതൊരു നിബന്ധനയും ഇല്ല. നിങ്ങളുടെ ഇഷ്ടപോലെ വരയാം. എന്നാൽ അവ ഒന്നിനൊന്നു ചേർന്നവയും ആകർഷകവുമായിരിക്കണമെന്നു മാത്രം. നിങ്ങളുടെ വാസനക്കും ഭാവനക്കും അനുസരിച്ചു പല തരത്തിലും വരച്ചു ശീലിക്കുക.

ചോദ്യം: “പൂമാല” എന്ന വാക്ക് എഴുതി അയക്കുക?

N. B.: 300-ൽ പരം എഴുത്തുകൾ ഉള്ള ഇംഗ്ലീഷ്; തമിൾ; പുസ്തകങ്ങൾ ഇപ്പോളിവടെ കിട്ടാറുണ്ട്. ആവശ്യമുള്ളവർ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക—

ചിത്രം A

ചിത്രം B

നീയോ? മുടൻ മണൻ

അജനാ ശിഖം

അമ്മൻ കൊട്ടം

മുക്കുളം

വസന്തം - ബാബു - നീലാവു

LADIES CLUB

THE WOODEN HORSE

COLOUR

രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ?

ഇന്നത്തെ പത്രമോകത്തു രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾക്ക് അതിപ്രധാനമായ ഒരു സ്ഥാനമാണ് ഉള്ളത്. ഈ കാലത്തു ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ ഇല്ലാത്ത ഒരു പത്രം കൂടെയില്ലെന്നു പറയാം. ഇതിനു കാരണം ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയും ചിത്രകാരന്മാരുടെ സാധാധീനശക്തിയുമാണ്.

ഒരു പ്രത്യേക രാഷ്ട്രീയ ചിന്താഗതിയെ കുറുക്കുവഴി മനസ്സിലാക്കാൻ നെടുമുടകൽ പ്ര.സംഗങ്ങൾ എഴുതേണ്ടി വരും. എന്നാൽ ഇതു ഒരു വെറും ചിത്രംകൊണ്ടു എളുപ്പത്തിൽ സാധിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യാം.

അതുകൊണ്ടു രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രം ഒരു ഉയർന്ന ചിത്രകലയെന്നുയാണു്. ഈത്തരം ചിത്രകാരന്മാരും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെപ്പോലെത്തന്നെ രാഷ്ട്രീയ വിജ്ഞാനം ഉള്ളവരായരിക്കണം. ഇവർ പത്രങ്ങൾ പരിവായി വായിച്ച രാഷ്ട്രീയത്തിനകത്തും പുറത്തുമുള്ള എല്ലാ രാഷ്ട്രീയ പരിവർത്തനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കണം. എങ്കിലെ ചിത്രംവരയാൻ വേണ്ട ആശയം മനസ്സിൽ ഉദയംചെയ്യും. ചിലപ്പോൾ പത്രാധിപർതന്നെ ചിത്രത്തിനു വേണ്ട ആശയങ്ങൾ കൊടുക്കാറുണ്ടു് എന്നാൽ സാധാരണയായി സ്വന്തമായി ആശയം രൂപീകരിച്ചു വരയ്ക്കുന്നവരെമാത്രമേ യഥാർത്ഥ ഹാസ്യചിത്രകാരന്മാരായി (Cartoonist) കണക്കാക്കാറുള്ളൂ.

ഇത്തരംഗണത്തിൽ എണ്ണപ്പെടാൻ അല്പം പ്രയാസമെന്നതു ഈ പാഠവിശദീകരണത്തിനു സഹായകമായേക്കാം. ഞാൻ 1942 മധ്യരയിൽനിന്നു പുറപ്പെട്ട "തമിഴൻ" എന്ന തമിഴ്ഭാഷയിൽ ഒരു ചെറിയ കാർട്ടൂണിസ്റ്റായി എന്റെ 20-ാമത്തെ വയസ്സിൽ ചേന്നു പിന്നീടു അവസാനത്തെ അരംഭിച്ച "ദിനതന്ത്രി"യിലും ചിത്രമെഴുതാൻ തുടങ്ങി. ഈ രണ്ടു മാസികകളുടെയും ഉടമയായ ശ്രീ. S. B. ആദിത്യൻ M. A. B. L. അവർകൾ എന്നെ ഒരു നല്ല ചിത്രകാരനാക്കുന്നതിന്നു സഹായിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

എന്റെ രാഷ്ട്രീയ പരിജ്ഞാനത്തെ ആശ്രയിച്ച സ്വന്തമായി ആശയം രൂപീകരിച്ച ചിത്രംവരയാനുള്ള പരിപൂർണ്ണ സ്വാതന്ത്ര്യം അന്നെന്നിക്കു അനുവദിച്ചിരുന്നു. ഇതിനാൽ എനിക്ക് എന്റെ അറിവിനെ വളർത്തിയെടുക്കാനും കഴിഞ്ഞു. അതിനാൽ അന്നുമുതൽ ഞാൻ വരഞ്ഞിരുന്ന ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയകാട്ടുണകൾ കഥാചിത്രങ്ങൾ മുതലായവയ്ക്കു് ഞാൻതന്നെ ആശയം രൂപീകരിച്ചുവന്നു. ആ രീതിയാണു് ഇന്നും ഞാൻ പിന്തുടരുന്നതു്.

ഞാൻ വരഞ്ഞ പാഠങ്ങളിൽനിന്നു എഴുതുന്ന ചില പടങ്ങളാണു് "മറുപുറം" കൊടുത്തതു്. ഇവ "ദിനതന്ത്രി"യിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതാണു്. ചിത്രം 1 എന്നു അടയാളമിട്ടതു്. 1945-ൽ രാജാജി കോൺഗ്രസ്സുവിട്ടു പുറത്തുവന്നു. കോൺഗ്രസ്സുകാരെക്കുറിക്കണമെന്നും; നിസ്സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തെ കൈവെടിഞ്ഞെന്നും തീവ്രമായി വാദിച്ച സഭയത്തു വരഞ്ഞതാണു്. ഗാന്ധിജിയും മറ്റു കോൺഗ്രസ്സുകാരും ഇതിനെ എതിർത്തു രാജാജി മധ്യരയിൽ വന്ന ദിവസമായിരുന്നു ഈ പടം "ദിനതന്ത്രി"യിൽ വന്നതു്. അദ്ദേഹം "തുത്തുക്കുടി"യിൽ വെച്ചു ചെയ്ത പ്രസംഗത്തിൽ ഈ പടത്തെ നന്നായി വാളി സംസാരിക്കുകയും തമിഴുനാട്ടിലെ പത്രങ്ങളിൽ മുഖ്യമായി അതു പരസ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. തദ്വാരാ എനിക്ക് അല്പം പ്രശസ്തി ആ പ്രസംഗം ഉണ്ടാക്കിത്തന്നു. പടം (2) 1947-ൽ ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യമായപ്പോൾ വരഞ്ഞതാണു്. ശ്രീകൃഷ്ണജയന്തിയും അതിനടുത്തായിരുന്നു. ഇവ രണ്ടും ചേർത്തു ഞാനിതു വരഞ്ഞു. അന്നു മലിയാളിൽ ആയിരക്കണക്കായവർ. ശ്രീ S. B. ആദിത്യൻ M. A. B. L. അവർകൾ ഈ ചിത്രം കണ്ടു ഒരു അനുഭവാനുഭവ സന്ദേശവും 100 കയുടെ ചെക്കും എന്നി കയച്ചുതന്നു. സ്വന്തമായി ആശയം രൂപീകരിച്ച ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നതു മറ്റുള്ളവരുടെ ആശയത്തെ പിന്തുടരുന്നതിനേക്കാൾ പരിമുഖമുണ്ടു നല്ലതാണു്.

ചിത്രം 3, 4, 5. എന്നിവ 1958 സപ്തമ്പർ മാസത്തിലെ രാഷ്ട്രീയവും ആന്തരാഷ്ട്രീയവുമായ നിലപാടുകളെ ചിത്രീകരിച്ചതാണു്. ക്യൂമോസ്സ്; മാക്സ്സ് എന്നീ രണ്ടു ഭാഷകൾ ചിയാങ്ങുകയാണു് കൈക്കൊണ്ടി ഭരിച്ചിരുന്നു. കമ്യൂണിസ്റ്റ്. ചീന ഇവരുടെനേരെ പീതകി ഉപയോഗിച്ചു. ചിയാങ്ങു് അമേരിക്കയുടെ സഹായം തേടി ഇതാണു് ചിത്രം 3ലെ പ്രതിപാദ്യം.

അമേരിക്കയും ചീനയും തമ്മിലുണ്ടായ വഴക്കു് വലുതായിരുന്നുവെങ്കിൽ അതൊരു വോക് മഹായുദ്ധംതന്നെ ആകുമെന്നു എല്ലാവരും ഭയപ്പെട്ടു. എന്നാൽ "യുദ്ധരാജാസൻ" ഇതിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചും സന്തോഷിച്ചും ഇരുന്നു. ഇതാണു് ചിത്രം 4 കാണിക്കുന്നതു്.

പടം 5 നമുക്കു രാഷ്ട്രത്തെ സംബന്ധിച്ചതാണു്. 3-ാം പഞ്ചവത്സരപദ്ധതിക്കുശേഷം 4-ാം പദ്ധതി ആരംഭിച്ചു. ഇതു ചുരുക്കിക്കുറയ്ക്കുന്നതിനുമുമ്പു് നമുക്കു് പല കഷ്ടപ്പാടുകളും സഹിക്കേണ്ടിവന്നു. ഇതെല്ലാം സഹിച്ചാലും പിന്നീടു് സുഖ സമൃദ്ധിയുണ്ടാകുമെന്നു നാമെല്ലാം വിശ്വസിച്ചു.

ഈ ചിത്രങ്ങളെല്ലാം ഞാൻ മുമ്പു പറഞ്ഞപ്രകാരം ദീർഘകാലത്തിൽ വരഞ്ഞതാണു്. ആദ്യമായിത്തന്നെ ആശയരൂപീകരണം അല്പം വിഷമമുണ്ടായിത്തന്നിരുന്നതാണു്. വലിയ ചിത്രകാരന്മാരും ആരംഭത്തിൽ അത്തരത്തിൽതന്നെയായിരിക്കും. കൂടുതൽ പഴക്കം സിദ്ധിക്കുന്നതിന്നു അനുസരിച്ചു അനുഭവത്തിൽ കൂടെ നിങ്ങൾക്കു് ആശയം എളുപ്പത്തിൽ രൂപീകരിക്കാനും കഴിയും. ഇതെന്റെ അനുഭവംകൂടെയാണു്.

ചോദ്യം:- ഈ പാഠം പഠിക്കുമ്പോൾ ഇൻഡ്യക്ക് അകത്തോ പുറത്തോ ഉള്ള ഏതെങ്കിലും ഒരു സംഭവം ഹാസ്യരൂപത്തിൽ ചിത്രീകരിക്കുക?

പരസ്യങ്ങൾക്ക് വേണ്ട ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന രീതി

39-ാം പാഠം മുതൽ ഞാൻ ചിത്രകലയുടെ വ്യവസായികവശത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. ഇത് അതേ തരത്തിൽപ്പെട്ട 5-ാമത്തെ പാഠമാണ്.

ആധുനിക ലോകത്തെ “പരസ്യങ്ങളുടെ ലോകം” എന്ന് വിളിക്കുന്നതുകൊണ്ട് തെറ്റില്ല. എന്തിനും ഏതിനും പരസ്യങ്ങൾ കാണാം ദിനപത്രങ്ങൾ നോക്കിയാൽ പാതിക്ക് മേലും പരസ്യങ്ങളാണ്. സാധാരണയാളുകൾ ചെറിയ വരി പരസ്യങ്ങൾ (Classified line advertisements) അത്ര ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. എന്നാൽ ചില പ്രത്യേക ഭാഗത്തു ആകർഷകമായ രീതിയിൽ പടത്തോട്ടുകൂടിയ ചില വലിയ പരസ്യങ്ങൾ വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധയെ പിടിച്ചുനിർത്തുന്നു. ഇതിൽനിന്നു ചിത്രങ്ങൾ പരസ്യങ്ങൾക്ക് ജീവനും ശക്തിയും നല്കുന്നുവെന്നതു വ്യക്തമാക്കണം. ഇതു വരയ്ക്കുന്ന ചിത്രകാരനെപ്പറ്റിയാണ് നാം ചിന്തിക്കേണ്ടതു്.

ദിനപത്രങ്ങളിൽ തുണി; മരണം; വാച്ച്; പേന; കാമി; കട മുതലായ നിത്യോപയോഗസാധനങ്ങളെപ്പറ്റിയും ആരോഗ്യങ്ങൾ; പട്ട, കാറ്റ മുതലായ ആഡംബരസാധനങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഉള്ള പരസ്യങ്ങൾ കാണാം. സിനിമാപരസ്യങ്ങളാണെങ്കിൽ പത്രങ്ങളിൽ നല്ലൊരു സ്ഥാനം കരസ്ഥമാക്കണം. ഇതുകൊണ്ട് പലരും പറയാറുണ്ട്. “പരസ്യത്തിനു മാത്രം 1 ലക്ഷം രൂപ ചിലവഴിച്ചു പടം തീർച്ചയായും നന്നാകും” എന്നും ആധുനികലോകത്തു ഒരു വസ്തുവിന്റെ വില അതിന്റെ പരസ്യചിലവിന്റെ തുല്യമായ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തിയാണ് നിർണ്ണയിക്കുന്നത്.

പരസ്യങ്ങൾക്കുള്ള ചിത്രീകരണം ഒരു പ്രത്യേക കലയാണ്. ഇതിൽ പ്രാഗല്ഭ്യമുള്ള ചിലയാളുകൾ മദിരാശിയിൽ തന്നെ ആയിരക്കണക്കിനു രൂപ സമ്പാദിക്കുന്നുണ്ട്. ഇതിന്നു എന്താണ് പഠിക്കേണ്ടതു്. ആദ്യമായി വിചാധതരത്തിലുള്ള Lettering (ലൈറ്ററിംഗ്) അഭ്യസിക്കണം. നിങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നവ പൂർണ്ണമായും വ്യത്യാസമുള്ളവയായിരിക്കണം. ഒന്നാമതായി ചിത്രങ്ങൾ നന്നായി വരയാൻ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. (ചില പരസ്യചിത്രകാരന്മാർ Lettering മാത്രം അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ ഉയർന്നിട്ടുണ്ട്) മൂന്നാമതായി നല്ല നല്ല ഡിസൈനുകൾ വരയാൻ കഴിവുണ്ടായിരിക്കണം ഇതാണ് മറ്റുരണ്ടിനേക്കാളും പ്രധാനമായ കാര്യം— പരസ്യചിത്രങ്ങളുടെ ആകർഷക ഡിസൈനുകളിൽ അധിഷ്ഠിതമാണ്.

അവിടവിടെയായി ചില എഴുത്തുകൾ നടവിളായി ഒരു ചിത്രം. ചുറ്റും ബോർഡർ എന്നിവകൊണ്ടുമാത്രം ഒരു പരസ്യചിത്രം ഉണ്ടാകുന്നില്ല. ആകർഷകമായ രീതിയിൽ ഉള്ള ഡിസൈൻ ഉണ്ടായിരിക്കണം.

അമേരിക്കയും ബ്രിട്ടനുമാണ് ഈ കലയുടെ ജനനനാടുകൾ. LIFE; NEW YORKER; മുതലായ അമേരിക്കൻ മാസികകൾ എടുത്തുനിവർത്തിയാൽ നമുക്കു ശ്രദ്ധയെ പിടിച്ചുനിർത്താൻ കഴിവുള്ള ധാരാളം പരസ്യങ്ങൾ കാണാം. ഇന്ത്യയും ഈ കാര്യത്തിൽ ഇപ്പോൾ പിന്നണിയിലല്ല. ചിലപ്പോൾ അത്യാകർഷകമായ പരസ്യങ്ങൾ ഇവിടെയും പത്രങ്ങളിൽ കാണാറുണ്ട്.

അടുത്ത പേജിൽ ഞാൻ ചില പരസ്യങ്ങൾ സ്ക്രച്ച് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആദ്യചിത്രം നോക്കുക. ഇതൊരു സിഗരറ്റിന്റെ പരസ്യമാണ്. ഇതിന്റെ ഡിസൈൻ ശ്രദ്ധിക്കുക. രണ്ടും മൂന്നും ബിസ്റ്ററിന്റെയും സാരിയുടെയും പരസ്യമാണ്. കടയുടെ പരസ്യമായ നാലാം ചിത്രം ശ്രദ്ധിക്കുക. അഞ്ചും ആറും സ്റ്റോ; മിന്നെണ്ണ എന്നിവയുടെ പരസ്യങ്ങളാണ്. ഇവ നാം പലപ്പോഴും പത്രങ്ങളിൽ കാണാറുള്ളവയാണ് ഇതിലെ ഡിസൈനുകളെ ശ്രദ്ധിക്കുക.

നിങ്ങൾക്ക് ഒരു സാമാന്യ ആശയം ഉണ്ടാവാൻ വേണ്ടിയാണ്. ഞാനി സ്റ്റേച്ചുകൾ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. ഇതിനെപ്പറ്റി കൂടുതൽ അറിയണമെന്നു ആഗ്രഹമുള്ളവർ ഇത്തരം പരസ്യങ്ങളെ ശേഖരിക്കുകയും “English Advertisement designs” എന്ന പുസ്തകം വാങ്ങി വായിക്കുകയും ചെയ്യുക.

പരസ്യങ്ങൾ ശേഖരിച്ചതുകൊണ്ട് മാത്രമാവില്ല. സ്വന്തഭാവനയിൽ കൂടെ പുതിയ ഡിസൈനുകൾ ചിത്രീകരിക്കാൻ നോക്കണം. ആദ്യപരിശ്രമത്തിൽ നിരാശരാകണ്ട കാരണം ഞാൻ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇതിന്നു പ്രത്യേകതകൾ ഒന്നും ഇല്ല. ചിത്രകാരൻ ദിവസവും പുതിയ ഡിസൈനുകൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊണ്ടേ ഇരിക്കണം. പരിശ്രമിച്ചാൽ നിങ്ങൾക്കും ഇതു സാദ്ധ്യമാണ്. എന്നാൽ ഒന്നുമാത്രം. നിങ്ങളുടെ ഡിസൈനുകൾ ആകർഷകമായിരിക്കണം.

ചോദ്യം:— ഉചിതമായ ഡിസൈനുകളും ലൈറ്റിംഗും വരയ്ക്കുക. “ജയന്തി ഫോസ്റ്റ്” പെന്റഡർ മുഖത്തെ ആകർഷകമാക്കുന്നു”



**SWEET
TIP**

CIGARETTES



**YOUR BABY
LIKES**

**RAMRAM
BISCUITS**



DO YOU WANT TO BE
*Beautiful and
ENCHANTING*
on *DEEPAVALI*
DAY?

**nylon
SAREES**
FUL FILL

YOUR DESIRES



**HEAVY RAIN
or
HOT SUN**
Protect yourself
WITH

**MONKEY BRAND
UMBRELLAS**



A VELVET TOUCH!

**NILGIRI
SNOW**
BEST FOR
THE SKIN



**DAILY
a tea spoonful!**

**COD
LIVER
OIL**

**AND
it gives
you perfect health
throughout
the year**

ആശയങ്ങൾ [Ideas] ശേഖരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? കാലത്തിനൊത്ത കരുത്തുകൾ (ആശയങ്ങൾ) എവ?

ഈ പാഠം 40-42, എന്നിവയുടെ തുടർച്ച ഭാഗമാണ്. ആ പാഠങ്ങളിൽ നമ്മെ ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഹാസ്യ ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും പ്രതിപാദിച്ചിരുന്നത് നിങ്ങൾ മറന്നിരിക്കയില്ല. അതിന്റെ കൂടെത്തന്നെ ചിത്രീകരണത്തിന് വേണ്ട ആശയങ്ങൾ എങ്ങിനെ ശേഖരിക്കാമെന്നും ഞാൻ പറഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ കഠിന വസ്തുതകൾ കൂടെ നിങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കാനാ സൂചനകൾ തരാനും വേണ്ടിയാണ് ഞാൻ ഈ പാഠം കൊണ്ട് ഉദ്ദേശിക്കുന്നത്.

സ്വന്ത ആശയങ്ങളെ ശേഖരിക്കുകയും ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുക എന്നതാണ് നമ്മെ ചിത്രകാരന്മാർക്കും ഹാസ്യചിത്രകാരന്മാർക്കും കൂടുതൽ അഭികാമ്യമെന്ന് ഞാൻ നേരത്തേ പറഞ്ഞുവെല്ലോ. എന്നാൽ നിങ്ങളുടെ ആശയം മറുരുളവക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടേക്കുമോ ഇല്ലയോ എന്ന സംശയം നിങ്ങൾക്കുണ്ടായേക്കാം. നൂറ്റിൽ തൊണ്ണൂറു പേരും നമുക്കു ആശയങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുവെന്നത് ഞാൻ എന്റെ അനുഭവത്തിൽനിന്നും എടുത്തു പറയാം. “ഒരു കലം ചോറിന് ഒരു ചോറ് പരം” എന്ന തമിഴ് പഴമൊഴിയിലുള്ള ആന്തരമർമ്മം നിങ്ങൾക്കറിയാമല്ലോ. ഇതിൽ നിങ്ങളാണ് ഒരു ചോറ്. നമ്മെപ്പോലെ ചിന്തിക്കുന്നവരും നമുക്കു നിഗമനങ്ങളിൽ എത്തിച്ചേരുന്നവരുമായി ധാരാളം ആളുകൾ ഈ ചോറുതുളു. അവരിൽ പലരും നമുക്കു ചിത്രങ്ങൾ ഇഷ്ടപ്പെട്ടേക്കാം.

ഉദാഹരണമായി നല്ല വെയിലുള്ള ഒരു ദിവസം നട്ടറോടിൽ കൂടെ നഗ്നപാതനായി നടക്കുവാൻ കഴിയുമോ? ഇത് നിങ്ങളുടെയല്ല, എല്ലാവരുടേയും അനുഭവമാണ്. അതിനാൽ ഒരു നമ്മെ ചിത്രമോ ഒരു ഹാസ്യചിത്രമോ നിങ്ങൾ വരഞ്ഞാൽ അതു തീച്ചയായും അടിമറങ്ങിക്കുറുപ്പും. ചിത്രം ഒന്നിലെ ഹാസ്യചിത്രം ഇത്തരത്തിൽപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു കച്ചവടക്കാരൻ മുട്ട (Egg) കൊണ്ടു നടന്നു വരില്ലെന്നും. വെയിലിന്റെ ആധിക്യത്താൽ അവ വിരിഞ്ഞു കോഴിക്കുഞ്ഞായി തീരുന്ന. ഇതു കണ്ട കച്ചവടക്കാരൻ “കോഴിക്കുഞ്ഞു, കോഴിക്കുഞ്ഞു” എന്നു പറഞ്ഞു വില്ലെന്നയാർക്കിരിക്കുന്നു. ഇത് ഒരു തരം (അവസരോചിതമായ തമാശയാണ്.) ഇതിനെ (Timely Jokes, എന്നു പറയുന്നു.

ഇതുപോലെത്തന്നെ ഇടവിടാതെയുള്ള കാര്യം, മഞ്ഞു കാലത്തേ തണുപ്പ് എന്നിവയേയും അതതു കാലത്തെ ഹാസ്യചിത്രീകരണത്തിനുപയോഗപ്പെടുത്താം.

കാലഗതിക്കനുസരിച്ച ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ വേറൊരു തരമാണ്. ഇതിന്റെ ആവിഷ്കരണത്തെപ്പറ്റിയോ, ആശയരൂപീകരണത്തെപ്പറ്റിയോ, നിങ്ങൾ ചിന്തിക്കേണ്ട. നമുക്കു പ്രദേശത്തു് പല തരത്തിലുള്ള ഉത്സവങ്ങളും വിശേഷങ്ങളും ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. അവയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നിങ്ങൾ ചിത്രം വരക്കുകയാണെങ്കിൽ അതതു കാലത്തു് ആ ചിത്രങ്ങളെ സ്വാഗതം ചെയ്യുകയും അഭിനന്ദിക്കുകയും ചെയ്യും. വിനായകചതുർത്ഥി, ശ്രീകൃഷ്ണജയന്തി, നവരാത്രി, ദീപാവലി, റംസാൻ, ഓണം, കൃഷ്ണമസ്തി മുതലായ വിശേഷ ദിവസങ്ങളും കരിപ്പനയം, ക്രിക്കറ്റ്, ഫുട്ബോൾ മുതലായ കളികളിലും, സ്വാതന്ത്ര്യദിനം, റിപ്പബ്ലിക് ദിനം, മുതലായവയിലും, ചിത്രീകരണത്തിനും ആശയരൂപീകരണത്തിനും വേണ്ട ധാരാളം വഴികളുണ്ട്. കല്യാണസമയം നമുക്ക് നമ്മെ ചിത്രം വരക്കുവാനുള്ള അവസരം തരുന്നൂ. സ്ത്രീകൾ തുറക്കുമ്പോൾ, പരീക്ഷാഫലം പ്രഖ്യാപിക്കുമ്പോൾ പരീക്ഷ നടക്കുമ്പോൾ, അവധി സമയങ്ങളിൽ എന്നിങ്ങനെ പലപ്പോഴും കാലത്തിനൊത്ത ചിത്രരചനയുള്ള അവസരങ്ങൾ നമുക്ക് ലഭിക്കുന്നുണ്ട്.

ചിത്രം രണ്ടു നോക്കുക. നവരാത്രി സമയത്തു് വീട്ട് ഓളകൾ കൊണ്ട് അലങ്കരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. (ഇതിനെ തമിഴ് കൊലുവ് എന്നു പറയുന്നു.) അതിൽ പല തരത്തിലുള്ള ഗുണങ്ങളുടെ ഓളകൾ വെച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴാണ് ഒരു പുച്ചു എലിയെ പിടിക്കുവാൻ ഓടിക്കൊണ്ടു വരുന്നത്. എലിയാകട്ടെ കൊലുവിലിരിക്കുന്ന എലി (ഓരമ്മ)യുടെ അടുത്തു് ഇരിക്കുന്നു. പുച്ചുക്ക് രണ്ടു എലിയെ കാണുമ്പോൾ യഥാർത്ഥ എലിയെ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ കഴിയുന്നില്ല.

ചിത്രം 3 നോക്കുക: രണ്ടു ഗുസ്തിക്കാരാണ്. ഗുസ്തിയിൽ ഒരുവൻ തോൽക്കുന്നു. ജയിച്ചവൻ സന്തോഷാധിക്യത്താൽ എടുത്തു ചാടുന്നു. തൽസമയം അവിടെ കെട്ടിയിരുന്ന കയർ തട്ടി വിജയി കീഴെ വീഴുന്നു. എഴുന്നേൽക്കുവാൻ സാധിച്ചില്ല. തൽസമയം തോറ്റവൻ തന്നെ വിജയിയായി പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

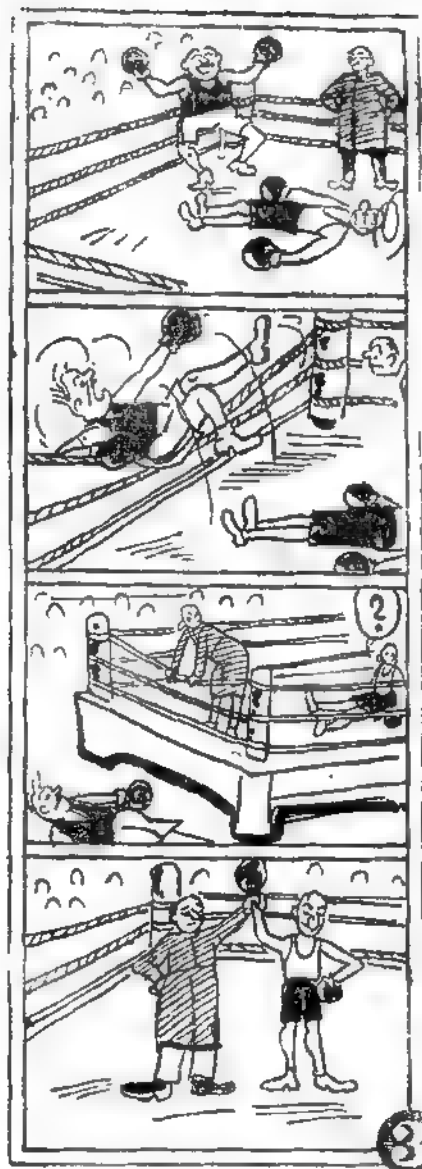
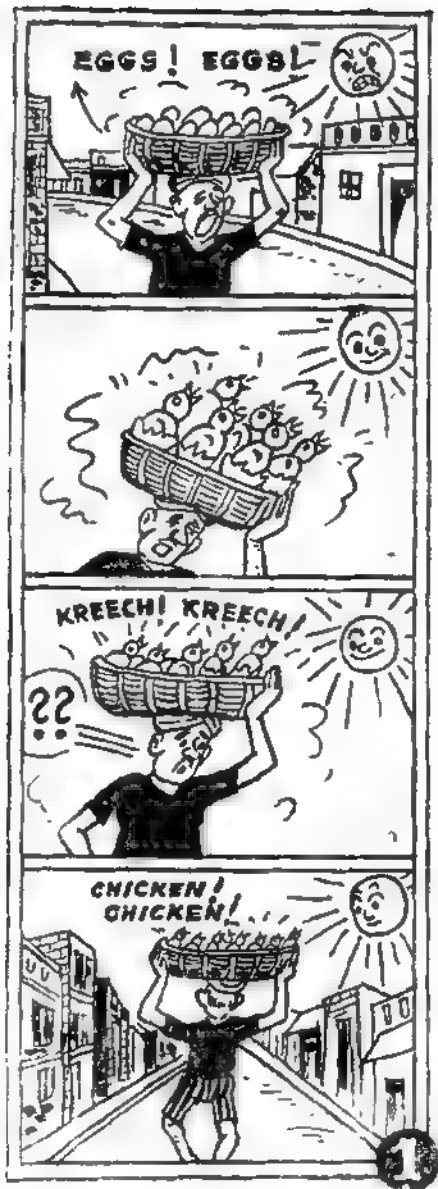
ചിത്രം 4 നോക്കുക. “ഇല്ലമേ കോപിക്കാതെ, ഞങ്ങൾ “കൃഷ്ണലീല” എന്ന നാടകം കളിക്കുവാൻ വേണ്ടി റിഹേഴ്സൽ നടത്തുകയാണ്” എന്നു് ഉറയിൽനിന്നും വെണ്ണയെടുക്കുന്ന കുട്ടി തന്റെ അമ്മയോടു് പറയുന്നു. ഇതു് കൃഷ്ണജയന്തി സമയത്തു് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ ആരും ഇഷ്ടപ്പെടുകയില്ലേ?

പടം 5 നോക്കുക:

ഒരുവൻ: സ്റ്റേജിന്റേ! ആ വരുന്ന ആളെ അറിയാമോ?

അപരൻ: നമുക്കു ഭക്ഷണ മന്ത്രിയല്ലേ?

ചോദ്യം: നിങ്ങൾക്കിഷ്ടമുള്ള ഒരു അവസരോചിത നമ്മെ ചിത്രം (Timely Joke) വരക്കുക?



നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാർ: നെഹ്റു, രാജാജി, ഇ. എം. എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ മുതലായവർ

ഒരു വ്യക്തിയുടെ മുഖം നോക്കി 5 മിനുട്ടുകൊണ്ടു വരുന്ന വിധത്തിനു കാരികേച്ചർ (Caricature) എന്നു പറയുന്നു. ഇതെപ്പറ്റി പാഠം 37-ൽ വിവരിച്ചിരുന്നുവല്ലോ? ഈ രീതിയിൽ നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും മറ്റു വ്യക്തികളെയും ചിത്രീകരിക്കാൻ നിങ്ങൾ ശ്രമിച്ചിരിക്കണം.

കാരികേച്ചർ എന്ന രീതി അമേരിക്കയിലും ഇംഗ്ലണ്ടിലും വളരെ പ്രചാരത്തിലുള്ളതാണ്. ഇതിനെ ഒരു പ്രത്യേക കലയായും ഉപജീവനമാറ്റമായും ചില ചിത്രകാരന്മാർ ഉപയോഗപ്പെടുത്തുന്നു. ഉദാഹരണമായി ഒരു ചിത്രകാരൻ ഒരാളെ സമീപിച്ച അയാളുടെ മുഖം 5 നിമിഷം കൊണ്ടു വരഞ്ഞു കൊടുക്കുന്നു. ചിത്രീകരിക്കപ്പെടുന്ന ആൾ ഇതു വില കൊടുത്ത വാങ്ങി ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫ് പോലെ പ്രയം ചെയ്തു ചുരിരിൽ തൂക്കിയിടുന്നു. ചിത്രകാരന് തന്റെ കഴിവിനു അനുസരിച്ച വലുതോ ചെറുതോ ആയ പ്രതിഫലവും കിട്ടുന്നു.

ഈ രീതി നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പ്രചാരത്തിലില്ലെങ്കിലും പത്രങ്ങൾ ഈ മാതിരി ചിത്രങ്ങളെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാറുണ്ട്. രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങളിലും മറ്റും കാണുന്ന നേതാക്കന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ ഇങ്ങിനെ വരയ്ക്കുന്നവയാണ്.

മറുപറഞ്ഞു അല്പം ചില വരകൾ കൊണ്ടു നമ്മുടെയും അന്യരാജ്യത്തിന്റേയും ചില നേതാക്കന്മാരെ താൻ വരച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ രീതി പിന്തുടർന്നു നിങ്ങളും കഴിവുള്ളതേതാളും നേതാക്കന്മാരേയും മറ്റും വരഞ്ഞു വെക്കുക. തുടർന്നുള്ള പരിശ്രമം കൊണ്ടു നിങ്ങൾക്കിവ വേഗം ചെയ്യാൻ കഴിയും.

1. നെഹ്റു, 2. രാജാജി, 3. ഇ. എം. എസ്., 4. അണ്ണാദുരൈ, 5. മുഹമ്മദുകായ, 6. രാധാകൃഷ്ണൻ, 7. നിജലിംഗപ്പ, 8. എ. കെ. ജി, 9. കെന്നഡി, 10. കൊസിയൻ, 11. മവോ-സേ-തുങ്ങ്, 12. ലൌഎൻലായ്, 13. ചിയാങ് കൈയ് ഷേക്ക്, 14. നാസ്സർ, 15. ആയുബ് ഖാൻ എന്നിവരുടെ പടം അടുത്ത പേജിൽ കാണാം.

കാരികേച്ചർ ശരിയായി വരയ്ക്കുന്നതിനു ആദ്യം തന്നെ ഇവരുടെ ഫോട്ടോഗ്രാഫുകൾ വാങ്ങുക. എന്നാൽ ഇവ അവരുടെ മുഖഭാവത്തെ ശരിയായി പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നതായിരിക്കണം സാധാരണ പത്രങ്ങളിൽ ഉത്തരം ചിത്രങ്ങൾ കാണാം. നിങ്ങൾ വരക്കാനുദ്ദേശിക്കുന്ന നേതാവിന്റെ ഫോട്ടോ തിരഞ്ഞെടുത്തു ആ മുഖം പല്ലവണ്ണം മനസ്സിലാക്കുക. മുഖത്തിൽ എന്തെന്തു അംശങ്ങളാണ് കൂടുതൽ പ്രധാന്യമെന്നു ആദ്യം മനസ്സിലാക്കണം. ഈ മനസ്സിലായാൽ ഇവയെ അതിശയോക്തിയോടെ ചിത്രീകരിച്ച് മുഖം വരയ്ക്കുക. ഇതു ശരിയായൊ എന്നറിയാനെന്ന ഒരു സ്റ്റേഹിതനെ കാണിച്ചു. “ഇതാമേ പോലിരിക്കുന്നു” എന്നു ചോദിക്കണം. അവരുടെ ഉത്തരം നിങ്ങളുടെ കഴിവിനേയും ചിത്രീകരണത്തിലെ വിജയത്തേയും കറിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ പുരോഗതിയിൽ താല്പര്യമുള്ളവരെ മാത്രമേ ചിത്രങ്ങൾ ആദ്യമായി കാണിക്കാൻ പാടുള്ളു. അവരെ ശരിയായ അഭിപ്രായം പറയുകയുള്ളു. ഫലിതപ്രിയതം മറ്റുള്ളവരെ കളിയാക്കുന്നവരേയും കാണിച്ചാൽ ശരിയായ ഒരു ഉത്തരം നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടുകയില്ല. കൂടാതെ അവരുടെ അഭിപ്രായം ചിലപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ പുരോഗതിയെ തടഞ്ഞെന്നു വരും.

ചോദ്യം: താഴെ പറയുന്ന നേതാക്കന്മാരിൽ ഓരോരുത്തരുടെയും കാരികേച്ചർ വരയ്ക്കുക.

ചവാൻ, വിനോബ, ജഗജീവറാം, വി. കെ. കൃഷ്ണമേനോൻ, ഇന്ദിരാഗാന്ധി.



WASH DRAWING (പുത്തു ചിത്രരചന)

നമ്മുടെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചിലർ വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ (Painting) വരക്കാൻ അത്യധികം ആഗ്രഹം കാണിക്കുന്നു. ആദ്യം പാഠം പഠിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴെ “എനിക്ക് വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ വരച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്. യേശുചെയ്ത അതു പഠിപ്പിക്കുക” എന്നിവർ ചോദിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നു.

ചിത്രം വരക്കാൻ കൂടി അറിയാത്തവർക്ക് ചായങ്ങളെപ്പറ്റി എന്താണ് പറഞ്ഞു കൊടുക്കേണ്ടതു്. അതിനാൽ ആദ്യം തന്നെ ചിത്രം വരക്കാൻ പഠിപ്പിക്കുക എന്ന് ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു.

പ്രകൃതിദൃശ്യങ്ങളെയും മൃഗങ്ങളെയും പക്ഷികളെയും വർണ്ണാൽ പഠിക്കുക അത്ര പ്രയാസമുള്ളതല്ല. ഇതു വളരെക്കുറച്ചുമാണ്. എന്നാൽ മനുഷ്യരൂപങ്ങളെ പ്രകൃതിയിൽ കണ്ടു വരുന്ന നൂറു നൂറു വ്യത്യസ്തങ്ങളാകട്ടെ സ്വാഭാവികമായി ചിത്രീകരിക്കുകയെന്നതു അല്പം വിഷമമുള്ളതാണ്. ഇതിനെ ലളിതമായ രീതിയിൽ എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാക്കത്തക്ക വിധത്തിൽ പഠിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ഒരു സ്ഥാപനം ഞങ്ങളുടെതാണെന്നുള്ള വാസ്തവം അഭിമാനത്തോടെ ഞാൻ പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. ഇതിനാൽ തന്നെയാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്നെന്നപോലെ മറ്റു രാജ്യങ്ങളിൽനിന്നും ധാരാളമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ ചേർന്ന് പഠിച്ചുവരുന്നതും.

“വാഷ് ഡ്രായിങ്ങ്” എന്ന വിഷയത്തെപ്പറ്റി ഈ പാഠത്തിൽ വിവരിക്കാം. ഇതു വർണ്ണചിത്രങ്ങൾ വരക്കുന്നതിന്റെ ഒരു വഴി കാട്ടിയാണ്. ഇവയെ ശരിയായി വരക്കാൻ പഠിച്ചാൽ വർണ്ണചിത്രീകരണം എളുപ്പത്തിൽ പഠിക്കാൻ കഴിയും. കാരണം ഇതിനും വർണ്ണചിത്രത്തിനും ഒരേ ഒരു വ്യത്യാസം മാത്രമേയുള്ളൂ. അതായത് ഇതു കറുപ്പുനിറം കൊണ്ടു മാത്രം വാഷ് ചെയ്യുന്നു. വർണ്ണചിത്രത്തിന്നു വിവിധ വർണ്ണങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

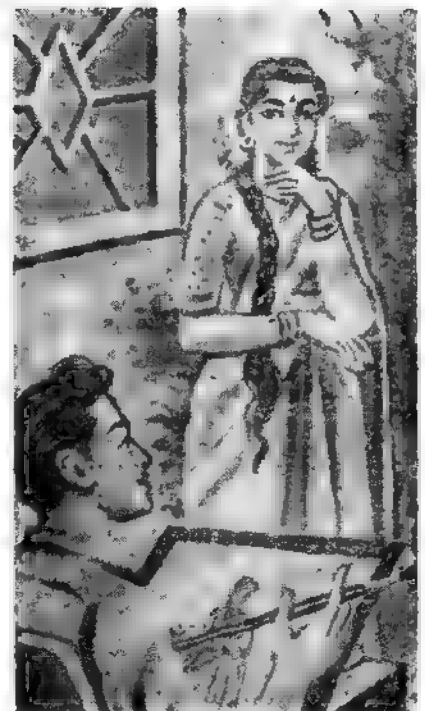
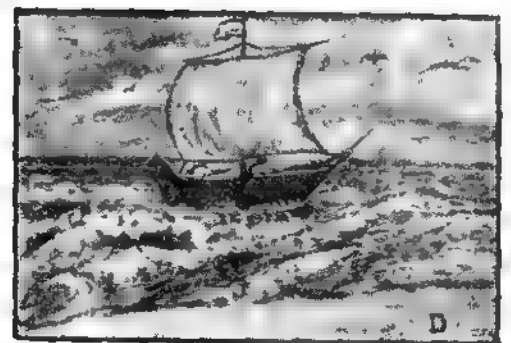
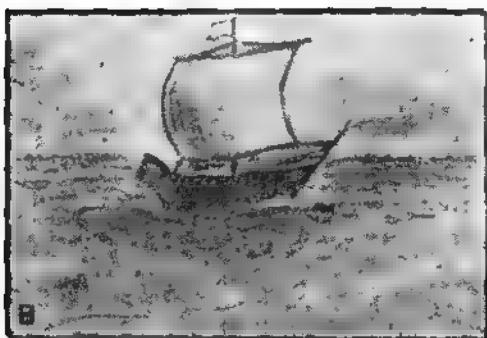
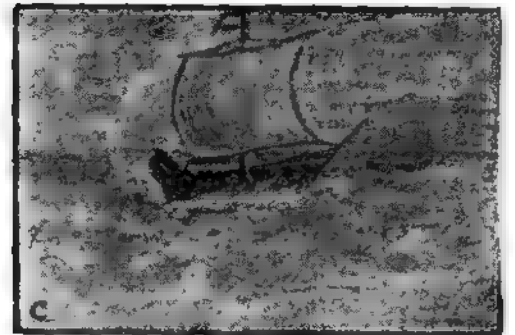
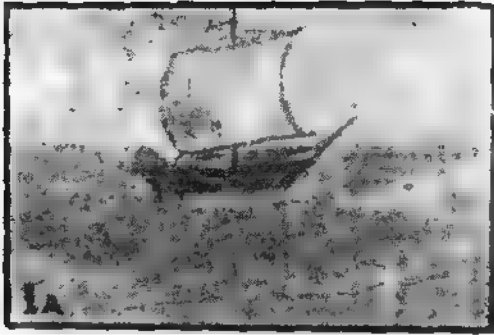
വാഷ് ഡ്രായിങ്ങ് (പുത്തു ചിത്രങ്ങൾ) എന്നാൽ എന്താണ്? മാസികകളിൽ ഫോട്ടോ പോലെ ചില ചിത്രങ്ങളെ നിങ്ങൾ കാണാറില്ലേ ഇവ ചിത്രകാരന്മാർ പെൻ ഉപയോഗിക്കാതെ വെറും ബ്രഷ് കൊണ്ടു വരുന്നതാണ്. ഇതിന്നു ഉപയോഗിക്കുന്ന കുറേ സാധനങ്ങൾ കട്ടയായ ഇന്ത്യൻ ഇങ്കോ അല്ലങ്കിൽ പോസ്റ്റർ ബ്ലാക്കോ (Poster Black) ആണ്. ഇതിൽ ഏതെങ്കിലും നിങ്ങളുടെ സെതുകയും പോലെ ഉപയോഗിക്കാം.

ഇതിന്നുവേണ്ടി മഷി പടരാത്ത കട്ടിയുള്ള കടലാസ്സ് (What-man Drawing Sheet) വാങ്ങുക. പിന്നീട് നാം എന്തു വരക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുവോ അതിനെ ശരിയായി പെൻസിൽ കൊണ്ടു സ്കെച്ചു ചെയ്യുക. ഇന്ത്യൻ ഇങ്ക് കട്ടയെ ഒരു കളിമൺ പ്ലെയിനറിൽ അല്പം വെള്ളമൊഴിച്ചു ചാലിച്ചു ബ്രഷിൽ എടുത്തു ചിത്രരചന പൂശാൻ തുടങ്ങുക വളരെ നേരിയ (Thin) തായി മാത്രമേ പൂശാവൂ. പിന്നീട് ഏതെങ്കിലും സ്ഥലങ്ങളിൽ കട്ടി (Thick) ആവശ്യമോ അവിടങ്ങളിൽ എല്ലാം കൂടുതൽ പൂശുക. ഇതു അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രം 1Aയിൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒരു പായക്കപ്പൽ ഓടുന്ന ചിത്രം പെൻസിൽ കൊണ്ടു വരഞ്ഞു വളരെ നേരിയ തരത്തിൽ ഇന്ത്യൻ ഇങ്ക് (Indian Ink) തടവിയിരിക്കുന്നു. “B”യിൽ ചില പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങളിൽ കറുപ്പ് കൂടുതൽ പൂശിയിരിക്കുന്നു “C” ഇതു അല്പം കൂടെ അധികമാക്കിയിട്ടുണ്ട് “D” എന്ന ചിത്രത്തിൽ കറുപ്പ് ആവശ്യമായ രീതിയിൽ ഉപയോഗിച്ച ചിത്രം പൂർത്തിയാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ ചിത്രങ്ങളിൽ എവിടെയെങ്കിലും വെളുത്ത പാടുകൾ കാണിക്കണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെയെല്ലാം പോസ്റ്റർവൈറ്റ് (Poster white) തടവിയാൽ മതിയാകും. ഇവ നന്നായി ശുദ്ധിച്ച മനസ്സിലാക്കുക. ഇതിനടുത്ത രണ്ടു പടങ്ങളും ഇങ്ങനെത്തന്നെ വരഞ്ഞതാണ്.

ഈ പാഠം അല്പം വിഷമകരമാണ്. അതിവേഗം ശരിയായി പഠിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലല്ലോ എന്നു വിചാരിക്കരുത് പല പ്രാവശ്യത്തെ ശ്രമംകൊണ്ടു പഠിക്കാൻ കഴിയും മാസികകളിൽകാണുന്ന ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ നോക്കിവരഞ്ഞു ശീലിക്കുന്നതു നല്ലതാണ്.

ഈ പാഠം വർണ്ണാൽ വേണ്ട സാമഗ്രികൾ പലരുടെ പക്കലും ഇല്ലായിരിക്കാം. അതുകൊണ്ടു ചോദ്യം ഒന്നും കൊടുക്കുന്നില്ല കഴിയുമെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലുമൊരു ചിത്രം മേൽവിവരിച്ച പ്രകാരത്തിൽ വരഞ്ഞയച്ചാൽ ഞാൻ തിരുത്ത അയച്ചുതരാം.

കുറിപ്പ്: Poster Black (പോസ്റ്റർ ബ്ലാക്ക്) വേണ്ടവർ എടുതിയാൽ ഞങ്ങൾ വാങ്ങി അയച്ചുതരാം. ആവശ്യമുള്ളവർ റിപ്പോർട്ട് എഴുതുക.



പെനും ബ്രഷും ഉപയോഗിക്കുന്നതിലുള്ള വ്യത്യാസം

കഴിഞ്ഞ പാഠത്തിൽ ബ്രഷ് ഉപയോഗിച്ച് Wash Drawing (വാഷ് ഡ്രോയിങ്) വരയുന്നവിധം ഞാൻ വിവരിച്ചു. എന്നാൽ ആന്തരത്തിൽപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങൾക്ക് മാത്രമേ ബ്രഷ് ഉപയോഗിക്കാൻ പാടുള്ളൂ. എന്നില്ല. കാട്ടുണ്ടകൾ; കഥാചിത്രീകരണങ്ങൾ പരസ്യചിത്രങ്ങൾ എന്നിവയെല്ലാം പെനുകൊണ്ടു വരയുന്നതുപോലെത്തന്നെ ബ്രഷുകൊണ്ടും വരക്കാം.

ഇതുകൊണ്ടാണ് ആരംഭത്തിൽതന്നെ പാഠം 2-ൽ പേനയും ബ്രഷും കൊണ്ടു വരയുന്ന രീതിയെ ഞാൻ പഠിപ്പിച്ചതും ഈ പാഠത്തിൽ ബ്രഷ് മാത്രം ഉപയോഗിക്കുന്നവിധം വിശദമായി വിവരിക്കാം. പേനകൊണ്ടു വരയുന്ന ചിത്രം ഒരുവിധവും ബ്രഷ് കൊണ്ടുവരുന്നവ മറ്റൊരുവിധവുമാണ്. ഒരേചിത്രത്തിൽ ഇവരണ്ടും ഉപയോഗിച്ചാലോ അതു കാണാൻ ആകർഷകമുള്ളതുമായിരിക്കും.

പെനും ബ്രഷും ഒരുപോലെ ഉപയോഗിക്കാൻ ഒരു ചിത്രകാരൻ അറിഞ്ഞിരിക്കണം. Pen (നിബ്) കട്ടിയുള്ളതോലാഹിംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതാകയാൽ അല്പകാലത്തെ പരിശീലനംകൊണ്ടു ഇതു ഉപയോഗിക്കുന്ന രീതി മനസ്സിലാക്കാം. എന്നാൽ കട്ടികറഞ്ഞ രോമംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ബ്രഷ് (Brush) ഉപയോഗിക്കുക അത്രയെളുപ്പമല്ല. ആദ്യമായും വരകൾതന്നെ ശരിയായി വരയാൻ പ്രയാസമായിത്തീരാനും ബ്രഷിന്റെ അഗ്രം മടങ്ങുകയും; വളയുകയും; പരക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നതിനാൽ വരകൾ വളഞ്ഞും; വൃത്തിഹീനമായും പോയേക്കാം. വളരെയധികനാളെ പരിശ്രമത്തിനുശേഷവും ഇത്തരത്തിൽ കാണുമ്പോൾ നാം അക്ഷമരായേക്കാം. എന്നാൽ നിരന്തരമായ പരിശ്രമം ബ്രഷിനെ നിങ്ങളുടെ കൈവിരലുകൾ യഥേഷ്ടം നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള കഴിവ് ഉണ്ടാവുകയും ചെയ്യും. പിന്നീട് വരയുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ ഭംഗി നിങ്ങളുടെ മനസ്സിനെ ആനന്ദസാഗരത്തിലാറ്റാടുകയും ചെയ്യും.

സാധാരണയായി എല്ലാ ചിത്രകാരന്മാർക്കും നമ്പ് 1 മുതൽ 4 വരെയുള്ള ബ്രഷ് ഉണ്ടായിരിക്കണം ഇവയെല്ലാം നല്ല ഇനത്തിൽ പെട്ടവയും ആയിരിക്കണം. നമ്പ് 1 ഘനം കുറഞ്ഞ ബ്രഷാണ്. ഇതു മുടിയിടകൾ പോലുള്ള വരകൾക്ക് ഉപയോഗിക്കേണ്ടതാണ്. നമ്പ് 2ഉം 3ഉം ക്രമേണ തടിച്ചവയാണ്. നമ്പ് 4 നല്ലപോലെ തടിച്ചതാണ്. പക്ഷെ ഇതു തടിച്ച വരകൾ മാത്രമല്ല വളരെ മെലിഞ്ഞ (വണ്ണംകുറഞ്ഞ) വരകൾക്കുടീ ഉപയോഗിക്കാം. ഇവ 4ഉം ഉണ്ടായാൽ ഏതുതരം ചിത്രങ്ങളും വരയാൻ കഴിയും.

അടുത്ത പേജിലെ ചിത്രം 1-ൽ ഒരാൾ ഒരു തലപ്പാവ് ധരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതു പേന (Pen) കൊണ്ടു മാത്രം വരഞ്ഞതാണ്. അടുത്ത ചിത്രം അതേ ആളെത്തന്നെ ബ്രഷുകൊണ്ടു വരഞ്ഞതുമാണ്. ഇവ രണ്ടും ഒരേതരത്തിൽ ആകർഷകമല്ലേ? തടിച്ച വരകൾ രണ്ടാംചിത്രത്തിനു അല്പംകൂടെ ശക്തികൊടുക്കുന്നു. ഇതിലെ മെലിഞ്ഞ വരകളും Brush (ബ്രഷ്) കൊണ്ടുതന്നെ വരഞ്ഞവയാണ്.

മൂന്നാം ചിത്രത്തിൽ ഒരാൾ ഒരു സോഫായിൽ ഇരിക്കുന്നു. ഇതും പേനകൊണ്ടു വരഞ്ഞതാണ്. ഇതിൽ പേന സഞ്ചരിച്ചിരിക്കുന്ന വിധവും, ചിത്രത്തിന്റെ ജീവന്റെ തുടിപ്പും ശ്രദ്ധിക്കുക-പേന ശരിയായി ഉപയോഗിച്ചാൽ ചിത്രം സജീവമാകും.

അടുത്ത ചിത്രത്തിൽ ഇതേ ആളെത്തന്നെ ബ്രഷുകൊണ്ടു വരച്ചിരിക്കുന്നു. തടിച്ച വരകൾ നിങ്ങളുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നില്ലേ? ഇതുപോലെത്തന്നെ ബ്രഷുകൊണ്ടു വരയുന്ന ചിത്രങ്ങൾ അനുവാചകരുടെ ശ്രദ്ധയേയും ആകർഷിക്കുമെന്നതിൽ സംശയമില്ല.

അവസാനചിത്രത്തിൽ ഞാൻ പെനും ബ്രഷും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. പേനയുടെ മെലിഞ്ഞ വരകളും ബ്രഷിന്റെ തടിച്ച വരകളും ചേർന്നു ഈ ചിത്രത്തിനു ഒരു പ്രത്യേക ഭംഗി കൊടുക്കുന്നു. പേനയുടെ വരകൾ ചിത്രത്തെ സജീവമാക്കുമ്പോൾ ബ്രഷിന്റെ വരകൾ ഇതിനെ ആകർഷകമാക്കുന്നു.

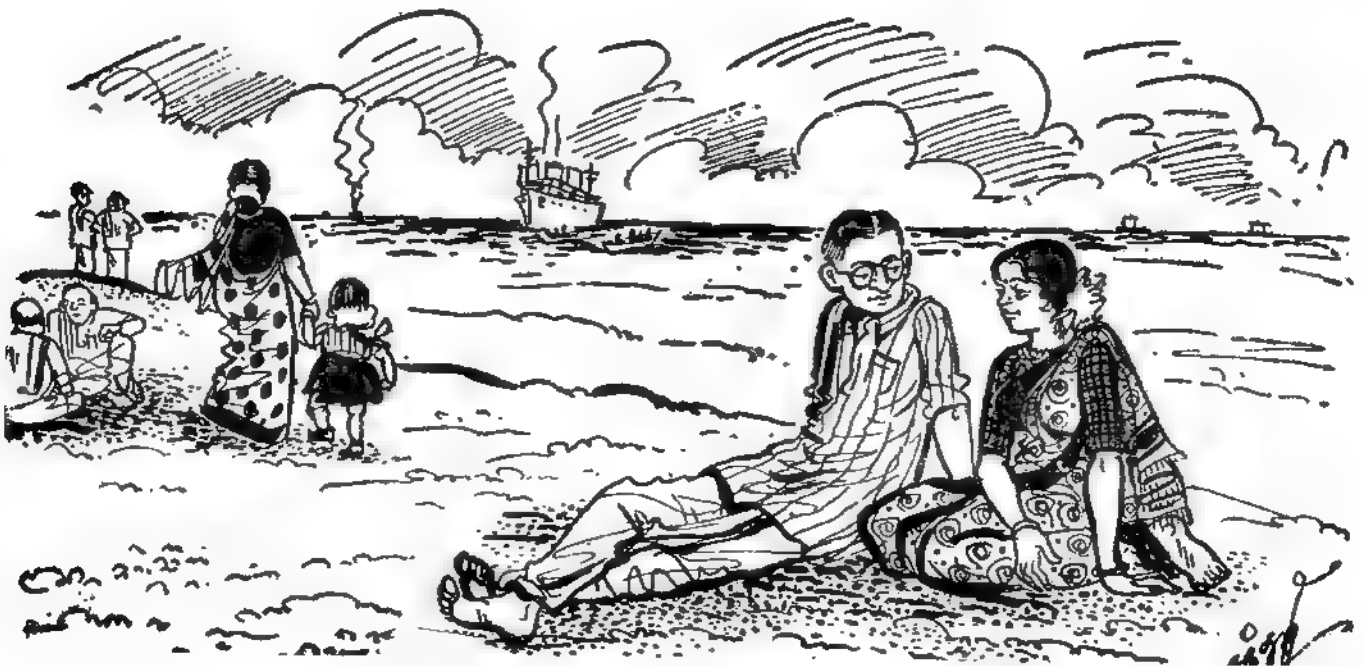
ഇങ്ങിനെ ചിത്രം വരയുമ്പോൾ ആദ്യം പെനുകൊണ്ടു വൃത്തിയായി വരഞ്ഞശേഷം ആവശ്യമുള്ളപ്പോൾ ബ്രഷ് ഉപയോഗിക്കുക.

ഇന്നും ചില ചിത്രകാരന്മാർ പെന ഉപയോഗിക്കാതെ അറിയും. മറ്റു ചിലർ ബ്രഷ് മാത്രവും. ഇതിൽ ഒന്നുമാത്രം അഭ്യസിക്കുകയെന്നതു. ഈ കലയെ അപൂർണ്ണമായി അഭ്യസിക്കുകയെന്നതാണ്. രണ്ടും പഠിച്ചാലോ പരിധിയില്ലാത്തതു കഴിവിനെ വളർത്തിക്കൊണ്ടുപോകാനും കഴിയും. ഈ പാഠം പ്രത്യേകമായി കൊടുത്തിരിക്കുന്നതിന്റെ പ്രധാന ഉദ്ദേശം എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികൾ പൂർണ്ണജ്ഞാനികളായിരിക്കണമെന്നുള്ളതുകൊണ്ടു മാത്രമാണ്.

സാധാരണ ക്രോക്വിൽ (Crown-quill) അഥവാ ഗില്ലറ്റ് (Gillott) നിബ്ബുകളും വിൻസർ ന്യൂട്ടൻ (Winsor Newton) അല്ലെങ്കിൽ ജർമ്മൻ ബ്രഷുകളും ഉപയോഗിക്കാം.

ചോദ്യം: ഒരാൾ നിവർത്തിയ കടയുമായി നടന്നുപോകുന്നു?

(പാർശ്വവിക്ഷണം) മഴ പെയ്യുന്നുണ്ട്. പേനകൊണ്ടും ബ്രഷുകൊണ്ടും പ്രത്യേകമായി വരഞ്ഞതുകൊണ്ട്.



ജീവിതമാറ്റം: ഈ ജോലിയിൽ എങ്ങനെ പണമുണ്ടാക്കാം?

ചിത്രരചനയെപ്പറ്റിയെല്ലാം മനസ്സിലാക്കിയ നിങ്ങൾ ഇപ്പോൾ ഒരു തികഞ്ഞ ചിത്രകാരനാണ്. ഇത്തരം തരത്തിൽ ഇതിനെ ഒരു ഉപജീവനമാറ്റമായി എങ്ങനെ ഉപയോഗപ്പെടുത്താമെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതു ആവശ്യമാണല്ലോ. ഈ പാഠത്തിന്റെ ഉദ്ദേശം അതാണ്. എന്റെ അനുഭവവും മറ്റു ചില ചിത്രകാരന്മാരെപ്പറ്റി ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയതുമാണ്. ഇവിടെ വിവരിക്കുന്നത്. (ART) "ചിത്രകല" ഒരു വലിയ വൃക്ഷംപോലെയാണ് ഇതിനു പല ശാഖകൾ ഉണ്ട്. ഓരോ കൊമ്പിലും പഴുത്ത പാകമായ ഫലങ്ങൾ (പണം) ഉണ്ട് - നിങ്ങളെപ്പോലുള്ള ചിത്രരചനാ വിദ്യാർത്ഥികൾ ഈ മരത്തിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞു. ഏതു ശിഖരത്തിലേക്കു കടന്നാലും നിങ്ങൾക്കിനി ആവശ്യമനുസരണം പഴങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കാം. എന്നാൽ ഏതു ശിഖരത്തിൽ കടക്കണമെന്നു ആദ്യമായി തീരുമാനിച്ചുചിരിക്കണം.

പ്രായോഗികമായി ഈ കലയെ 3 ആക്കി വിഭജിച്ചിരിക്കുന്നു. 1. കഥാചിത്രങ്ങളും മുഖചിത്രങ്ങളും (Story Illustrations and Cover Pictures) 2. രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങളും നാമചിത്രങ്ങളും (Political Cartoons & Joke Bits) 3. അക്ഷരരചനയും പരസ്യചിത്രങ്ങളും (Letterings & Commercial Designs, ഇവ മൂന്നും പാഠം 39 മുതൽ 46 വരെ ഞാൻ വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയെ നന്നാക്കി മനസ്സിലാക്കി നിങ്ങൾ പരിശീലിച്ചിരിക്കും എന്നാലും ഓരോ ചിത്രകാരനും അദ്വൈതവൽക്കരണ പ്രത്യേകതയുള്ള ഒരു വിഭാഗമുണ്ടായിരിക്കാം അതായതു ചിലർക്കു കഥാചിത്രങ്ങൾ ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് കൂടുതലിപ്പം മറ്റു ചിലർ കാട്ടുനുകൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നു. എന്നാൽ വേറെ ചിലർക്കു അക്ഷരരചനയിലായിരിക്കാം കൂടുതൽ താല്പര്യം. ഈ വാസനയെ അനുയോജ്യമാക്കി ആ വിഭാഗത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രാവീണ്യം സമ്പാദിച്ചാൽ കൂടുതൽ നല്ല പുരോഗതി ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയും.

ഉദാഹരണത്തിനു ഞാനി കലാ ശാസ്ത്രസിച്ചപ്പോൾ രാഷ്ട്രീയത്തിലുള്ള എന്റെ പ്രത്യേക വാസന ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രകാരനാക്കിയാണ് എന്നെ രംഗപ്രവേശനം ചെയ്തിച്ചത്. പെട്ടെന്നു എനിക്കു നല്ല പേരും കിട്ടി. എനിക്കു ഫലിതവും; നാമസംഭവങ്ങളുമാണ് കൂടുതൽ ഇഷ്ടം അതിനാലാണ് രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങളും നാമചിത്രങ്ങളും എന്റെ ഉപജീവനമാറ്റമായി ഞാൻ തിരഞ്ഞെടുത്തത്. എന്നാൽ എന്റെ ഒരു സ്നേഹിതൻ ഭാഗിയുള്ള ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതിലാണ് കൂടുതലിപ്പം ഇവയിൽ അയാൾ ആനന്ദവും ലാഭവും കണ്ടെത്തുകയും ചെയ്തു. ഇദ്ദേഹം ഇപ്പോൾ മലിയാളിൽ (ഇവിടെ) ഒരു വലിയ ചിത്രകാരനാണ്. സാധാരണ 99% ആളുകളും ഇങ്ങനെ ഓരോ വിഭാഗത്തിൽ പ്രത്യേകം നൈപുണ്യം നേടുന്നു. നൂറിൽ ഒരാൾക്ക് മാത്രമേ എല്ലാറ്റിലും ഒരേമാതിരി പ്രാഗല്ഭ്യം നേടുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. എല്ലാവരും ഇതു ഒരുപോലെ കൈകാര്യംചെയ്യാൻ സാധ്യവുമല്ല കൂടാതെ പലർക്കും ഇതു പുരോഗതിക്കു വിഘാതമായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്.

ഒരു മരത്തിന്റെ 3 കൊമ്പുകളിലും ഒരേസമയം പിടിച്ചുനിന്നു പഴങ്ങൾ ഭക്ഷിക്കുകയെന്നതു അസാധ്യമാണ്. അതിനാൽ ഒന്നിൽതന്നെ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയായിരിക്കും ഉന്നമം പോരെങ്കിൽ പത്രാധിപന്മാർ ബുദ്ധിയുള്ളവരും അനുഭവശാലികളുമാണ് ഇവർ ചിത്രകാരന്റെ കഴിവുകളെ അതിവേഗം മനസ്സിലാക്കി ഏതു വിഭാഗത്തിൽ പ്രശോഭിക്കുമോ ആ വിഭാഗത്തിൽ മാത്രമേ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുകയുള്ളൂ.

കഴിഞ്ഞ 20 വർഷങ്ങളായി ഞാൻ കാട്ടുനുകളും ഹാസ്യചിത്രങ്ങളും വരക്കുന്നു. പലപ്പോഴും കഥകളെ ചിത്രീകരിക്കാൻ എനിക്കു താല്പര്യം തോന്നിയിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ ജോലിചെയ്തിരുന്ന പത്രങ്ങളുടെ പത്രാധിപന്മാരെ സമീപിച്ച് അതിനു എനിക്കു ഓവസരം തരണമെന്നു ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവർ ഏതെങ്കിലും നിയമനിയമം പറഞ്ഞ് കയ്പിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. "നിങ്ങൾക്ക് ഒരു പ്രത്യേകവിഭാഗത്തിൽ നല്ല കഴിവുണ്ട്. അതിനെ പറ്റിത്തന്നെയാണ് നല്ലത്" ഇതായിരുന്നു അവരെന്നു തന്നിരുന്ന ഉപദേശം ഇതു എന്നെ നിരാശനും കോപിപ്പിച്ചുമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പിന്നീട് ഞാൻ സത്യാവസ്ഥ മനസ്സിലാക്കി ഈ ഉപദേശങ്ങളെപ്പറ്റി സന്തോഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒരു ഹാസ്യചിത്രകാരനും നല്ലൊരു കഥ ചിത്രീകരിച്ചുകേൾക്കുന്നില്ല പല വർഷങ്ങളായി കാട്ടുനുകൾ തന്നെ വരച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നു വരികിലും ശ്രദ്ധയോടെ വരച്ചാൽ നല്ല നല്ല കഥകളും ചിത്രീകരിക്കാൻ സാധിക്കും എന്നാൽ തന്റെ സ്വന്തം ജോലിയിലുള്ള പ്രാവീണ്യം ഇതുകാരനും കാണുന്നതായാ വരും ഇതുപോലെത്തന്നെ കഥ ചിത്രീകരിക്കുന്ന ഒരു ചിത്രകാരനും ഒരു മാസത്തെ പരിശീലനംകൊണ്ടു ഒരു കാട്ടുനുകാകാനും കഴിയും. എന്നാൽ തദനന്തരം അയാളുടെ രീതി രണ്ടിലും ചേർന്നതെ തരത്തിലായെന്നു വരാം അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ഒരു പ്രത്യേക വിഭാഗത്തിൽതന്നെ ചിത്രകാരന്മാർ ശ്രദ്ധമൂലം കേന്ദ്രീകരിക്കണമെന്നു പറയുന്നത്. ഇതാണ് ഏറ്റവും ഉന്നമമായ മാർഗ്ഗം.

ഉദാഹരണത്തിനു ഗോപാലൻ എന്നൊരു വിദ്യാർത്ഥി കഥാചിത്രീകരണത്തിൽ തല്പരനായി നല്ല ചിത്രങ്ങൾ മാത്രം വരയ്ക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുവെന്നു വിവരിച്ചുക. അയാൾ എന്താണ് ചെയ്യേണ്ടതു്? തന്റെ പരിശ്രമമൂലം ഇതിൽതന്നെ വിനിയോഗിച്ച ആ വിഭാഗത്തിൽ കൂടുതൽ പ്രാവീണ്യം നേടാൻ ശ്രമിക്കണം. നല്ല നല്ല ചിത്രങ്ങൾ എടുക്കേണ്ടാലും അവ മുറിച്ചെടുത്തു സൂക്ഷിക്കണം ഇവയെ നന്നായി ശ്രദ്ധിച്ച് ഓരോ വരകളും എന്തുദ്ദേശത്താൽ വരഞ്ഞു രിക്കുന്നുവെന്നും മനസ്സിലാക്കണം. കഥകളിലെ ചില രംഗങ്ങളെ ഭാവനയിൽകണ്ടു നന്നായി ചിത്രീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കണം ഇങ്ങിനെത്തന്നെ ചിത്രങ്ങൾ ഒരാളായിൽ ഒന്നെങ്കിലും വരഞ്ഞു സൂക്ഷിച്ചാൽ ഒരു ജോലിക്കുവേണ്ടി ഒരു പത്രാധിപരെയോമറ്റൊരു സമീപിക്കുമ്പോൾ ഇതുവരെ കാണിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു സാധിക്കുകയും ചെയ്യും.

ഇതുപോലെത്തന്നെ കാട്ടുനുകൾ വരയാൻ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവരും ഈ രീതിയിലുള്ള രചനയിൽ കൂടുതൽ പരിചയം സമ്പാദിച്ചാൽ ശ്രമിക്കണം. ഈത്തരം ചിത്രങ്ങളെ ശേഖരിക്കുകയും വേണം ശ്രദ്ധയോടെകൂടിയ പ്രവർത്തനം.

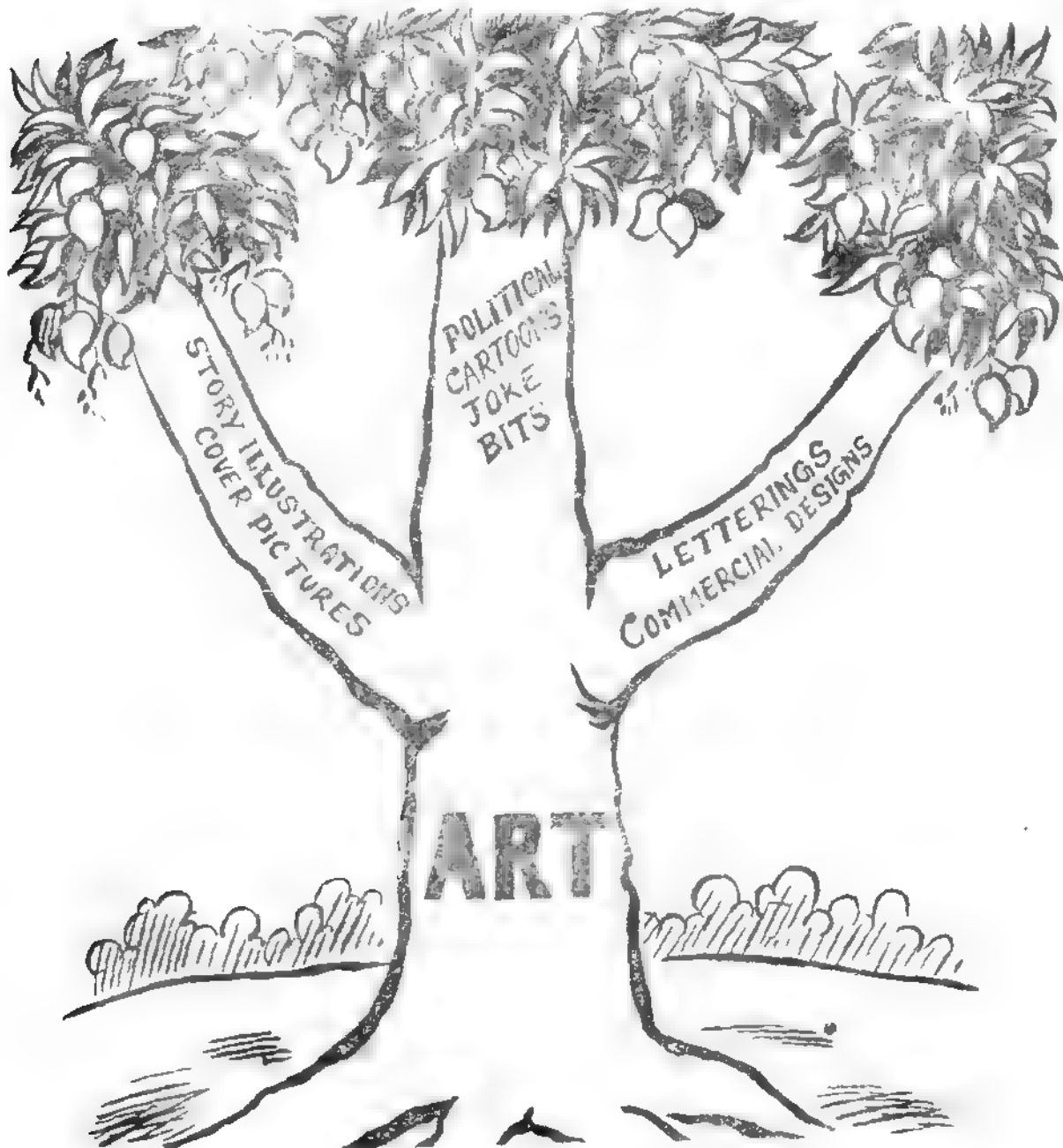
മാത്രമെ പുരോഗതിക്കു വഴിതെളിയിക്കുകയുള്ളൂ. എല്ലാ ചിത്രങ്ങളും കലയുടെ പല വിഭാഗമാണ്. ഇതിൽ ഒന്നിനെ മാത്രം പിന്തുടരുന്നതിൽ യാതൊരു അപകതയും ഹൈജിപ്പ്. കാരണം എല്ലാവരിന്റെയും ലക്ഷ്യം ഒന്നതെന്നതാണ്.. വരുമാനം

ചിത്രകലയിൽ മാത്രമെ ഈത്തരത്തിൽ പല വിഭാഗങ്ങൾ ഉള്ളൂ എന്നു റിപ്പോർട്ടിക്കുന്നു. സംഗീതത്തെപ്പോലെയല്ല ഇങ്ങിനെത്തന്നെയാണ് പാട്ടുകളുപോലെയും ടെക്സ്റ്റാക്സിറ്റിൽനിന്നും വിഭിന്നമാണ് ചലച്ചിത്രസംഗീതം ഇവ രണ്ടിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തപ്പെട്ട കലാരൂപമാണ്. ഇവ രണ്ടും ഒരേയൊരു വിഭാഗത്തിൽ പെട്ടവയാണ്. പല നല്ല സംഗീതവിഭാഗങ്ങൾ സിനിമയിൽ അടങ്ങിക്കൊണ്ട് സംഗീതവിഭാഗം നൽകാൻ ശ്രമിച്ചു പരാജയപ്പെടുന്നത് നമുക്കറിയാം അതായത് കാരണങ്ങൾ പലവുമാണ്. പല വിഭാഗങ്ങളിലും അവനാന്റെ വാഗ്ദാനമൊക്കെയും ഇതിൽ ഒരു വിഭാഗത്തിൽ മാത്രം ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയെന്നതുമാണ് നൽകുന്നത്.

താഴെ പറയുന്ന ചോദ്യങ്ങളിലുള്ള ചിത്രങ്ങളെ ഒരു മാസത്തിനുള്ളിൽ നല്ലവണ്ണം ശ്രദ്ധിച്ചു പൂർത്തിയായി വരുത്തേണ്ടതാണ്.

അവസാന പരീക്ഷാചോദ്യങ്ങൾ (FINAL TEST)

1. കട്ടി ഒരു നായയെ ചങ്ങലയിട്ട് വലിച്ചുകൊണ്ടു ഓടുന്നു.
2. ഒരു സുന്ദരി ഇടുപ്പിൽ ഒരു കുടം വെള്ളവുമായി നടന്നുവരുന്നു. അടുത്തായി ഒരു കിണറും ഉണ്ട്.
3. ഒരു മാമ്പൂൽ കാർ ഓടിക്കുന്നു.
4. പണ്ഡിറ്റ് ഹെൽമറ്റ് ഒരു മൈക്കിന്റെ കൂപ്പിൽനിന്നും സംസാരിക്കുന്നു.
5. പാഠം 47-ൽ 2-ാം വരിയിലെ സോഫായിൽ ഇരിക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ ചിത്രത്തിൽ ഉള്ള തെറ്റു എന്താണ്.



ഒരു ദിനപ്പത്രത്തിലോ മാസികയിലോ എങ്ങനെ ഒരു ജോലി ലഭിക്കും?

ഈ പാഠത്തിന്റെ പ്രധാന്യം ഞാനെടുത്തു പറയേണ്ടതില്ല. ചിത്രരചന അറിഞ്ഞിരുന്നാൽ മാത്രം മതിയോ? പരമ, നിങ്ങളുടെ ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളും അനുവാചകരും ഒന്നുപോലെ സന്തോഷിക്കണം. ഇവിടെ ചില വഴികളുണ്ട്. അതിലെ ഏതെങ്കിലും വിജയം നിശ്ചയമായിരിക്കും ചെയ്യും. ഇതറിയാത്ത പല ചിത്രരചനകളും സമയവും പരിശ്രമവും പാഴാക്കുന്നു.

ഞാൻ പഠിച്ച പശ്ചാത്യ ചിത്ര വിദ്യാലയത്തിൽ എല്ലാ പാഠങ്ങളും പഠിപ്പിച്ചതിനു ശേഷം “ഒരു പത്രമാപ്പിസിൽ എങ്ങനെ ജോലി കരസ്ഥമാക്കാം?” എന്നതിനെപ്പറ്റി ഒരു വിവരണകൂടെ തന്നിരുന്നു. ഇതിൽ അന്നെനിക്ക് എത്രമാത്രം താല്പര്യം തോന്നിയില്ല. എന്നാലും ഞാൻ വശപാസമില്ലാത്തതെന്ന അവരുടെ നിർദ്ദേശങ്ങളെ പിൻതുടർന്നു. അങ്ങിനെ അവസാനം ഒരു മാസികയിൽ ജോലിചെയ്യാനാർജ്ജിച്ചപ്പോൾ ഞാൻതന്നെ അതിശയിച്ചുപോയി.

ഈ പാഠത്തിൽ ഞാൻ പറയുന്നതു എന്റെ സ്വന്തം അനുഭവമാണ്. യാതൊരു മടിയും കൂടാതെ നിങ്ങൾക്കിതിനെ പറ്റുടരാം. ഒരു ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു കാണുവാൻ ആ ചിത്രകാരൻ എന്തുമാത്രം അഭിമാനിക്കുന്നു. അയാൾ എത്രമാത്രം ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്നു. ആദ്യമായി ഒരു ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുകിട്ടാനാണ് വിഷമം. പിന്നീട് മറ്റു ചിത്രങ്ങൾ എളുപ്പം സ്വീകരിക്കുകയും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുകയും ചെയ്യും.

ചിത്രരചനയാണെങ്കിൽ മറ്റു തൊഴിലുകളേക്കാൾ കൂടുതൽ ബഹുമാന്യതയുള്ളതുമാണ്. ഉദാഹരണത്തിന് നിങ്ങളുടെ മാസികയേയോ പത്രത്തിനേയോ സമീപിച്ചാൽ നിങ്ങളുടെ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത അവർ അനേകമായിട്ടു. 100% വും വാസ്തവമാണ്. കാരണം വ്യക്തമാണ്. ചിത്രകാരന്മാർ കലാചാതുരിയല്ലാതെ വിദ്യാഭ്യാസ പരീട്ടിയിരിക്കാൻ കാര്യമാക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. പത്രമാപ്പിസിൽ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യത നിർബന്ധമാക്കിയാൽ ഒന്നോ രണ്ടോ ക്ലാസ്സുകൾമാത്രം പഠിച്ചു 400ഉം 500ഉം രൂപ മാസം സമ്പാദിക്കുന്ന പല ചിത്രകാരന്മാരേയും ഇന്നു നമുക്ക് ഓരോരുത്തർ കഴിയുകയില്ലല്ലോ! പക്ഷെ ഇവിടെത്തെ (മദിരാശി) പല പത്രമാപ്പിസുകളിലും ഇത്തരം നല്ല നല്ല ചിത്രരചനകൾ നിങ്ങൾക്ക് കാണാൻ കഴിയും.

ചിത്രകാരന് യാതൊരു വിദ്യാഭ്യാസവും ആവശ്യമില്ല എന്നു ഞാൻ പറയുകയില്ല. വിദ്യാഭ്യാസമില്ലാത്തവർക്കു കൂടെ 20 കല അഭ്യസിച്ചാൽ വരുമാനമുണ്ടാക്കാമെന്നുമാത്രം. വിദ്യാഭ്യാസംകൂടെയുണ്ടെങ്കിൽ (S S L C വരെയെങ്കിലും) അയാൾക്ക് ഉണ്ടാക്കാൻ കഴിയുന്ന ബഹുമാന പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതുമില്ലല്ലോ? ഇത്തരത്തിലുള്ളവരും ഇവിടെ വെളിയുന്ന ശമ്പളത്തിൽ ഇന്നു ജോലിചെയ്യുന്നുമുണ്ട്.

പിന്നെ ഈ ജോലിക്ക് ശിപാർശ ആവശ്യമില്ല. മറ്റു ജോലി ലഭിക്കുവാൻ വലിയ വലിയ ശിപാർശയ്ക്കായി തുളകൾ ഓടുന്നതു കാണാം. ഒരു ചിത്രകാരനെ സംബന്ധിച്ചെടുത്തോളം അയാൾക്കിടയുണ്ടാകില്ല. വാസ്തവത്തിൽ നല്ല നല്ല ശിപാർശകൾ കൂടെ ഇതേ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പ്രയോജനകരമല്ല. യഥാർത്ഥത്തിൽ നിങ്ങൾക്കുള്ള ഏക ശിപാർശ; അല്ലെങ്കിൽ ഏറ്റവും വലിയ ശിപാർശ നിങ്ങൾ വരുമുണ്ടാക്കുന്ന ചിത്രങ്ങൾ മാത്രമാണ്.

പത്രമാപ്പിസുകൾ ആരായുന്നതു ചിത്രകാരൻ ശരിയായി പരിശീലനം ലഭിച്ചവനോ നല്ല ചിത്രങ്ങൾ വരയാൻ കഴിവുള്ളവനോ എന്നുമാത്രമാണ്. അതായതു ചിത്രങ്ങളാണ് ചിത്രകാരനെപ്പറ്റി സംസാരിക്കുന്നത്.

അടുത്തതായി ചിത്രങ്ങളെ പത്രങ്ങൾക്കോ മാസികകൾക്കോ അയക്കേണ്ട വിധം വിവരിക്കാം—കുറെ നല്ല വെള്ളച്ചാട്ടിങ്ങുപേപ്പർ വാങ്ങിവെക്കുക, ഞാൻ മുമ്പുപറഞ്ഞ മാതിരിയിലുള്ള കുറെ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾ രൂപീകരിക്കുക. അവ ആരും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചവ ആയിരിക്കരുത് പത്രമാപ്പിസർമാർ നിങ്ങളുടെ ആശയങ്ങൾ സ്വന്തമല്ലെങ്കിൽ ഉടൻ കണ്ടുപിടിക്കും.

നർമ്മസംഭവങ്ങൾ മാത്രമല്ല രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങൾകൂടി ആശയം രൂപീകരിക്കാം. സ്വന്തമായി ഇത്തരം ചിത്രങ്ങൾ വരയുന്നതിൽ യാതൊരു തെറ്റുമില്ല. നിങ്ങളാദ്യം വാങ്ങിവെച്ച പ്രായിങ്ങു കടലാസിൽ പൂർത്തിയാക്കുകയും പൂർത്തിയാക്കുകയും ചിത്രങ്ങൾ വരയുക. വരയാൻ തുടങ്ങുന്നതിനു മുമ്പായി അതിന്റെ അളവു തീരുമാനിച്ചിരിക്കണം. ഇതു ഒരു പ്രധാന കാര്യമാണ്. സാധാരണ പ്രസിദ്ധീകരിക്കേണ്ട ഇരട്ടിവലിപ്പത്തിൽ ചിത്രങ്ങൾ വരയണം. ഇതു എല്ലാ പ്ലാറ്റും ഓർമ്മയിരിക്കണം. ഉദാ:— 2x1 ഇഞ്ചു വലുപ്പത്തിൽ ഒരു ഹാസ്യചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെടണമെങ്കിൽ പറയേണ്ടതു്, 4x6" അളവിൽ ആയിരിക്കണം. ഏതു ചിത്രത്തിനും ഈ രീതി പിന്തുടരാം.

വരയുന്ന ചിത്രങ്ങൾ വളരെ വൃത്തിയായി വരയണം. ആശയം വേറെ ഒരു കടലാസിൽ എഴുതി ചിത്രത്തിന്റെ ചുറ്റും വരയ്ക്കുക. ഇതിനുശേഷം താഴെ കാണുന്ന രീതിയിൽ ഒരു എഴുത്തുതട്ടി...“പത്രാധിപർ അവർക്കു് വന്ദനം; സാർ; ഞാൻ ഇതോടൊപ്പം ചില രാഷ്ട്രീയ ഹാസ്യചിത്രങ്ങളും ചില നർമ്മചിത്രങ്ങളും അയക്കുന്നു.”

കുന്നു. ഇവ പ്രസിദ്ധീകരണയോഗ്യമാണെന്നു താങ്കൾക്കു തോന്നുന്നുവെങ്കിൽ ദയവായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുക. എന്നു താങ്കളുടെ വിധേയൻ. (ഒപ്പ്)...എല്ലാം ഒന്നായി മടക്കി ഒരു നീണ്ട കവറിൽ ആക്കി പശുവെച്ചു. ആവശ്യമായ സ്റ്റാമ്പ് ഒട്ടിച്ചു അയക്കുക. ചിത്രം പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ പറ്റാത്തതാണെങ്കിൽ നിങ്ങൾക്കു് തന്നെ അവ തിരിച്ചു കിട്ടേണ്ട ആവശ്യം ആവശ്യമായ സ്റ്റാമ്പുകളുടെ നിങ്ങൾ കവറിനുള്ളിൽ വെക്കണം. ഒരിക്കലും നിങ്ങളുടെ എഴുത്തു അനുവശ്യമായി നീട്ടിക്കൊണ്ടു പോകരുതു്. പത്രമാപ്പിസ്റ്റിലെ ജോലിത്തരത്തിൽ നിങ്ങളുടെ നീണ്ട കത്തു പത്രാധിപർ വായിച്ചില്ലെന്നുവരാം നിങ്ങളുടെ ആദ്യ ചിത്രം തന്നെ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുമെന്നും കരുതരുതു്. കാരണം ചിത്രങ്ങളെപ്പറ്റിയും ആശയങ്ങളെപ്പറ്റിയും ഓരോ പത്രാധിപന്മാർക്കും തചിദേദങ്ങൾ കണ്ടെന്നുവരാം അതിനാൽ ഒന്നോ രണ്ടോ അല്ല ഒരു പക്ഷെ പല തവണകൾതന്നെ നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ നശിപ്പിച്ചെന്നും വരാം. എന്നാൽ ഏതെങ്കിലും ഒരു പത്രാധിപൻ നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടെന്നും വരാം അങ്ങിനെയാകുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നിങ്ങളോടു കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെട്ടേക്കും ചിലപ്പോൾ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ താങ്കൾക്കവിടെ ഒരു ജോലിതന്നെ കിട്ടുകയും ചെയ്യും.

നിങ്ങളുടെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടാൽ നിങ്ങൾക്കു് തീർച്ചയായും പ്രതിഫലം ലഭിക്കും. അതുകൊണ്ടു പ്രതിഫലത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ ഒരിക്കലും എഴുതുകയോ നേരിൽ സംസാരിക്കുകയോ ചെയ്യേണ്ടുന്ന ആവശ്യമില്ല. അമേരിക്കയിൽ ഒരു ചിത്രകാരന് തന്റെ ആദ്യത്തെ ചിത്രം അയച്ചപ്പോൾത്തന്നെ ജോലിക്കുള്ള ഓർഡർ (Order) കിട്ടി, മറ്റൊരാൾ 14-ാ മത്തെ തവണയാണ് വിജയിച്ചതു്. അതിനുശേഷം അയാൾ ഒരു വലിയ ചിത്രകാരനാകുകയും ചെയ്തു.

ആരംഭത്തിൽ ഞാൻ പല മാസികകൾക്കും; പത്രങ്ങൾക്കും ചിത്രങ്ങൾ വരഞ്ഞയച്ചിട്ടുണ്ടു്. പലപ്പോഴും അവ തിരിച്ചുവന്നിട്ടുണ്ടു്. “ആനന്ദവികാസ്” (ഒരു തമിഴ് മാസിക) നിലെ പ്രസിദ്ധചിത്രകാരനായ ശ്രീ മാലി അവർക്കു് ചില ചിത്രങ്ങൾ ഞാനയച്ചു. എന്റെ ചിത്രങ്ങളെ പ്രകൃത്തിച്ചു ഒഴിവുള്ളപ്പോൾ അറിയിക്കാമെന്നു അദ്ദേഹമെനിക്കെഴുതി. Mail (മെയിൽ) പത്രാധിപനും ഒരു നല്ല കാർട്ടൂണിസ്റ്റുമായ മിസ്റ്റർ ജാക്സൺ (Jackson) എന്റെ ചിത്രങ്ങളെ ആസ്പദിച്ചു് എന്നെക്കെഴുതിയിട്ടുണ്ടു്—ഇങ്ങിനെ പലരിൽനിന്നും പ്രശംസകൾ ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. അവസാനം മധ്യരയിൽ നിന്നു പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന “തമിഴൻ” എന്ന മാസികയുടെ പത്രാധിപരായ ശ്രീ ആദിത്യൻ ഞാൻ ചില ചിത്രങ്ങൾ അയച്ചുകൊടുത്തു ഇവ അദ്ദേഹത്തിനു വളരെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടുകയും എന്നെ ഒരു ചിത്രകാരനായി അവിടെത്തന്നെ നിയമിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നുമുതൽ ചിത്രരചന എന്റെ ഒരു തൊഴിലായിത്തീർന്നു.

ഒരു ചിത്രകാരൻ ചുറ്റുപാടുകൾക്കു് അനുസരിച്ചു് പരിശ്രമിക്കാൻ കഴിവും ക്ഷമയും ഉള്ളവനായിരിക്കണം. കൂടാതെ നിശ്ചയദാർഢ്യവും അദ്ദേഹത്തിനു അത്യന്താപേക്ഷിതമാണു്.

മലിമാശിയിൽതന്നെ താമസിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു് താങ്കളുടെ ചിത്രങ്ങളുമായി പല പത്രമാപ്പിസുകളിലും നേരിട്ടു പരിശ്രമിക്കാനുള്ള സാധ്യതകളുണ്ടു് എന്നാൽ സാധാരണ പത്രാധിപന്മാർ നേരിട്ടുവരുന്നവരേക്കാൾ തപാലിൽ അയക്കുന്നവർക്കാണ് പ്രധാന്യംകൊടുത്തു കാണുന്നതു് ഇതു നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടുന്ന ഒരു ഹേസ്യമാണു്.

കഥകൾ ചിത്രീകരിക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ചിത്രകാരന്മാർക്കു നേരിൽകണ്ടു ശ്രമിക്കുന്നതു നന്നായിരിക്കും ഒരിക്കൽ ഒരു ചിത്രകാരനും പത്രാധിപനുമായി ബന്ധപ്പെട്ടാൽ പന്നിടാചിത്രങ്ങൾ തീർച്ചയായും സപിരിക്കപ്പെടും.

ഈ രീതി നമുടനാട്ടിൽ മാത്രമല്ല പശ്ചാത്യ നാടുകളിലും ചിത്രകാരന്മാർ കൈക്കൊണ്ടുവരുന്നു.

എന്റെ അറിവിൽ പെട്ടിടത്തോളം യാതൊന്നും മറക്കാതെ ചിത്രകലയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള എല്ലാ വിവരങ്ങളും കഴിഞ്ഞ 49 പാഠങ്ങളിലായി ഞാൻ നിങ്ങൾക്കു് പറഞ്ഞുതന്നു. ഞാൻ ചെയ്തതുപോലെ മറ്റൊരാൾ കലാകാരനും തന്റെ ഹൃദയം ഇഴഞ്ഞരം തുറന്നുകാട്ടുകയില്ലതന്നെ. ഭാവി നിങ്ങളുടെ കൈകളിലാണ് അനുയോജ്യമായതരത്തിൽ ഇതിനെ രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടതു നിങ്ങളാണു്. നിങ്ങളുടെ പുരോഗതിക്കും, വിജയത്തിനും, വളർച്ചക്കും വേണ്ടി ഞാൻ “കലാദേവി”ക്കു് മുമ്പിൽ കരങ്ങാർ കൂപ്പുന്നു.



പ്രത്യേക പാഠം

വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്നതെങ്ങനെ?

ആദ്യം മുതൽക്കേ ചിത്രരചനാ വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരക്കാൻ പ്രത്യേക കമ്പമാണ്. ഇതെപ്പോഴാണ് പഠിപ്പിക്കുന്നത്? എന്നു പറിക്കാൻ തുടങ്ങിയ കാലം മുതലേ ഇവർ ചോദിച്ചു തുടങ്ങുന്നു. എന്നാൽ പെൻസിൽകൊണ്ടു ശരിയായും ഭംഗിയായും സ്റ്റേച്ചുകൾ ചെയ്യാൻ കൂടെ അറിയാത്തവർ എങ്ങിനെയാണ് വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരക്കുകയെന്ന ചിന്തിക്കുന്നില്ല. അതിനാലാണ് ആദ്യം തന്നെ തെറ്റു കററങ്ങളില്ലാതെ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കാൻ ഞാൻ നിങ്ങളെ പഠിപ്പിച്ചത്. ഈ പാഠത്തിൽ ചുരുക്കത്തിൽ എന്നാൽ വ്യക്തമായും വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുന്ന രീതി ഞാൻ വിവരിക്കാം. ഇതിനെ നന്നായി മനസ്സിലാക്കി ഈ രീതി സ്വീകരിച്ചാൽ റിങ്ങർക്ക് വളരെ വേഗത്തിൽ അഭ്യസിക്കാം.

നിങ്ങൾ പല വാരികകളും, കഥാപുസ്തകങ്ങളും കണ്ടിരിക്കും. ഇവയുടെ മുഖചിത്രങ്ങൾ പല വിധ വർണ്ണങ്ങളാൽ ആകർഷകമായിരിക്കാ ഇവയിൽ പല നിറങ്ങൾ ഉണ്ടെങ്കിലും സാധാരണ ഇവ “ത്രിവർണ്ണ” ചിത്രങ്ങൾ എന്ന പേരിലാണ് അറിയപ്പെടുന്നത്. അതായതു ഇവക്കുള്ള ബ്ലോക്കുകൾ 3 നിറങ്ങളിൽ നിർമ്മിക്കപ്പെടുകയും അവണകളായി അച്ചടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഓരോ തവണയും ഓരോ നിറമാണ് ഉപയോഗിക്കുന്നത്.

മേല്പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥമെന്താണ്? അടിസ്ഥാനനിറങ്ങൾ 3 മാത്രമാണെന്നു ഞാൻ പറയാതെ തന്നെ ചുരുക്കമല്ലേ? ഇതോടൊപ്പം ചിത്രം വരച്ചു വെച്ചിരിക്കുന്ന ഡ്രായിങ്ങു പേപ്പർ നോക്കുക. ഇതിലുള്ള 1-2-3 എന്നീ നമ്പറുകൾ യഥാക്രമം മഞ്ഞ; ചുരുപ്പ്; നീല എന്നീ നിറങ്ങളാണ്. ഇവയാണ് മേല്പറഞ്ഞ അടിസ്ഥാന നിറങ്ങൾ.

അടുത്തതായി നമ്പർ 4-5-6-7 നോക്കുക. നാലാമത്തേതിൽ ചുരുപ്പും മഞ്ഞയും കലരുന്നിടത്ത് ഓറഞ്ച് വർണ്ണം കാണുന്നു. 5-ാമത്തേതിൽ മഞ്ഞയും നീലയും കലർന്ന പച്ച നിറം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. 6-ാമതു ചുരുപ്പും നീലയും കലർന്ന വൈലറ്റ് (ഊതനിറം) ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. 7-ാമതു മഞ്ഞയും ചുരുപ്പും; നീലയും കലർന്ന കാക്കി നിറം (കാപ്പിപ്പൊടിയുടെ നിറം) ഉണ്ടാകുന്നു.

ചിത്രം 8, 9, 10 എന്നിവ മേൽകാണിച്ച 3 നിറങ്ങളുടെ കട്ടപ്പം കുറഞ്ഞ വകഭേദങ്ങളാണ്. ഇവ 3 ഉം കലർന്നാൽ ഒരു ബ്രൗൺ നിറം ഉണ്ടാകുന്നു ഇതാണ് ചിത്രം 11 ൽ കാണിച്ചിരിക്കുന്നത്.

താഴെ കാണുന്ന 2 ആകർഷകമായ ചിത്രങ്ങൾ നോക്കുക. ആദ്യത്തേതു 2 മനോഹരമായ പുഷ്പങ്ങളാണ്. രണ്ടാമത്തേതിൽ ഒരു സുന്ദരിയും അരയന്നവുമാണ്. ഇവ രണ്ടും മുൻപറഞ്ഞ മൂന്നു നിറങ്ങൾകൊണ്ടു അച്ചടിക്കപ്പെട്ടവയാണ്. (മഞ്ഞ, ചുരുപ്പ്, നീല) എന്നാൽ എത്ര വിവിധ വർണ്ണങ്ങളാണ് ചിത്രത്തിൽ കാണുന്നതു നിങ്ങൾ. ഈ വർണ്ണങ്ങൾ പല അളവുകളായി ചേർത്തു മറ്റു വർണ്ണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാം.

ഈ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളിൽ നിന്നു 3 അടിസ്ഥാന നിറങ്ങളെ എങ്ങിനെ കലർത്തിയാൽ മറ്റു വർണ്ണങ്ങൾ ഏതേതു തരത്തിൽ ലഭിക്കുമെന്നു നിങ്ങൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ പറയാം:— പൂവിനെ നോക്കുക ചുരുപ്പ് മഞ്ഞ നിറത്തിൽ കലർന്ന ഓറഞ്ച് വർണ്ണം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. അടുത്തായി ഇതിലും ആശ്ചര്യമായതു നോക്കുക. ചിത്രത്തിലെ സ്ത്രീയുടെ വേഷത്തിൽ അരയുടെ താഴ്വശം പച്ച ആയിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഇതു പച്ചവർണ്ണം ഉപയോഗിച്ച് അച്ചടിച്ചതല്ല. മഞ്ഞയും നീലയും കലർന്ന പച്ച നിറമായതാണ്. ഈ രണ്ടു ചിത്രങ്ങളെയും നോക്കി നിങ്ങൾ ത്രിവർണ്ണ രീതി മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കാമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

അടുത്തായി വർണ്ണ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്ന രീതി വിവരിക്കാം

ആദ്യമായി വർണ്ണ ചിത്രം വരയ്ക്കാൻ വേണ്ടുന്ന സാമഗ്രികൾ ആവശ്യാനുസരണം ശേഖരിക്കണം. അല്പ സ്പെല്ലമായ നിറങ്ങൾകൊണ്ടു ഒരു വർണ്ണ ചിത്രം വരക്കാൻ സാദ്ധ്യവുമല്ല. അഥവാ എങ്ങിനെയൊ വരച്ചെടുത്താൽ അതു നന്നാവുകയുമില്ല.

ഉയർന്ന തരത്തിലുള്ള സേഖിൾ രോമംകൊണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയ ബ്രഷ് ഉണ്ടായിരിക്കണം. ഇവ നമ്പർ 1, 4, 8 ഇവയിൽ ഈരണ്ടു വിതരണങ്ങളും വാങ്ങുക. ഇതിന്നു പുറമെ വർണ്ണങ്ങൾ തേക്കാൻ പരന്നതും വലിയതുമായ ഒരു ബ്രഷും വേണം. മദ്ധ്യവടരത്ത പ്രത്യേക തരം കടലാസ്സാണ് വർണ്ണ ചിത്രീകരണത്തിന്നു വേണ്ടത്. ഇതിനെ What man (വാററ് മാൻ) കടലാസ്സ് എന്നു വിളിക്കുന്നു. ഇവ നീണ്ട ഷീറ്റ് Sheel കളായാണ് കിട്ടുക. നമുക്കു വശ്യമുള്ള അളവിൽ ഒരു കഷ്ണം മുറിച്ചു വാങ്ങുക. ഡ്രായിങ്ങ് പേപ്പർ വരയ്ക്കുമ്പോൾ ചരിച്ചുവെക്കാനായി ഒരു മരപ്പലകയും കടലാസ്സ് ഇളകുകയോ മടങ്ങുകയോ ചെയ്യാതിരിക്കാനായി 4 മുലകളിലും തറക്കാൻ (Thumb-Stakes) (തമ്പ് സ്റ്റേക്ക്സ്) എന്നു പറയുന്ന കുറച്ച് ആണികളും വാങ്ങിക്കുക. വെള്ളം വെക്കാൻ രണ്ടു കളിമൺ പാത്രങ്ങളും ചായങ്ങൾ ചേർത്തു വെക്കാനായി രണ്ടു കളിമൺ പെട്ടികൾക്കും ഉണ്ടായിരിക്കണം. വർണ്ണങ്ങൾ ചേർത്തു വെക്കാൻ കളിമൺ പാത്രങ്ങൾതന്നെ വേണമോ എന്നു നിങ്ങൾ ചോദിച്ചേക്കാം. വിട്ടിലുള്ള ഏതെങ്കിലും പാത്രമായാലും തരക്കേടില്ല. പക്ഷെ അവ നമുക്കു ആവശ്യത്തിന്നു സൗകര്യംപോലെ ഉപയോഗിക്കാൻ സാധിക്കുന്നതായിരിക്കണമെന്നു മാത്രം.

വർണ്ണങ്ങൾ സാധാരണയായി രണ്ടു തരത്തിൽ കിട്ടുന്നു.

1 ട്യൂബ് കളർ (കുഴൽ ചായ) 2 കളർ ചോക്ക് (ചായകുടകൾ) ഇവയിലേതായാലും ശരി നല്ലവയാകരിക്കണം. ചായങ്ങളിൽ ഓരോ നിറങ്ങളും പലതരത്തിലാണ്. മഞ്ഞരന്നെ 4 തരമാണ്. അതുപോലെ ചുക്കു നീലയും 4 തരത്തിൽ കാണാം. മഞ്ഞ 4 തരം 1 Indian yellow (ഇന്ത്യൻ യെല്ലോ) 2 ക്യാഡ്മിയം യെല്ലോ മീഡിയം (Cadmium yellow medium) 3 ക്യാഡ്മിയം യെല്ലോ ഡീപ്പ് (Cadmium yellow deep) 4 യെല്ലോ ഓക്സൈഡ് (Yellow ochre) ചുക്കുപ്പ് (Red) 4 തരം. 1 വെർമില്ലൻ (Vermillion) 2 കാർമിൻ റെഡ് (Carmin Red) 3 ക്രിംസൺ ലാക്ക് (Crimson lake) 4 ക്യാഡ്മിയം റെഡ് (Cadmium Red) നീല 3 തരം 1 (Prussian Blue) പെർഷ്യൻ ബ്ലൂ 2 Cobalt Blue (കോബാൾട്ട് ബ്ലൂ) 3 Permanent Blue (പർമനന്റ് ബ്ലൂ) പച്ച 3 തരം Emerald Green (എമറാൾഡ് ഗ്രീൻ) 2 Sap Green (സാപ്പ് ഗ്രീൻ) 3 Hooker Green (ഹൂക്കർ ഗ്രീൻ) മറ്റുള്ള വർണ്ണങ്ങൾ താഴെ പറയുന്നവയാണ്.

1 ചൈനീസ് വൈറ്റ് (Chinese white) ഐവറി ബ്ലാക്ക് (Ivory Black) 3 ബോൺഡ് സിയാനോ (Burnt Sienna) 4 വണ്ടിക് ബ്രൗൺ (Vandyke Brown) 5 വൈറ്റ് (Violet) 6 സെപ്പിയ (Sepia) നിങ്ങളീ ചായങ്ങൾ എല്ലാ വാങ്ങി വെക്കുന്നതു നല്ലതാണ്. ഇത് പ്രയാസമാണെങ്കിൽ ഒരേ നിറത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ തരമെങ്കിലും വാങ്ങ വെക്കണം.

വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ ചായങ്ങൾ ധാരാളമായി ഉപയോഗിക്കണം. ഇതിൽ ഒരു കലയും ലുബ് കാണിക്കരുത്. ഒന്നിലധികം വർണ്ണം കലർത്തിയുണ്ടാക്കുന്ന ചായം നമുക്ക് ആവശ്യമുള്ളപ്പോഴേക്കുള്ള ഒന്നായിത്തന്നെ ചേർത്തു വെക്കണം. കാരണം ഇതു തിന്ന പോയാൽ പിന്നീട് ചേക്കുന്നവ ആദ്യത്തെ പോലെ ശരിയായ കളർ കിട്ടിയെന്നു വരില്ല. അപ്പോൾ ചിത്രം വൃത്തിഹീനമാകാൻ ഇടയുണ്ട്.

പ്രായിഷ്ഠ പേപ്പർ നാലു ഭാഗങ്ങളിലും ആണി തറച്ചു മേൽപറഞ്ഞ പലകയിൽ ഉറപ്പിച്ചതിനുശേഷം നല്ല പെൻസിൽകൊണ്ടു ചിത്രത്തിൽ കൊടുത്ത 2 പൂക്കളുടെ സ്നേച്ഛമാത്രം വൃത്തിയായി ഇരട്ടി വലുപ്പത്തിൽ വരയ്ക്കുക അടുത്തായി ചായങ്ങളെല്ലാം കളിമൺ പ്ലെയിൻറീസ് ചുറ്റും നിറത്തിവെച്ചു പ്ലെയിൻറീസ് അല്പം വെള്ള മൊഴിക്കുക. ഏതേതു നിറങ്ങൾ ഏതേതു സ്ഥലത്തു ഉപയോഗിക്കണമെന്നു നിങ്ങൾതന്നെ തീരുമാനിക്കണം. മുഖ്യാഭിമുഖ്യം പുവിനുള്ളകൾ മഞ്ഞയോ ഓറഞ്ചോ ആകാം താഴെ മടങ്ങിയിരിക്കുന്നവളും വയലുറും നടുക്ക് അല്പം ചുക്കുപ്പും. അവിടെവിടെയായി വളരെ നിറം കുറഞ്ഞ നീലയും ഉപയോഗിക്കാം താഴെയുള്ളതും നീലയോ ഇളം മഞ്ഞയോ ആകാം. ഇതുപോലെ പല ഭാഗങ്ങൾക്കും അനുയോജ്യമെന്നു തോന്നുന്ന വിധം ചായങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം എന്തെങ്കിലും സംശയം ഉണ്ടായാൽ ചായങ്ങളെ കലർത്തി നോക്കി നിങ്ങൾക്ക് - തൃപ്തിയായ തരത്തിലുള്ള ചായം കണ്ടുപിടിച്ചു ഉപയോഗിക്കുക. വർണ്ണ ചിത്രം വരയ്ക്കുന്നത് ഒരു ജാലവിദ്യയെന്നു മല്ല. ഇന്നിന്ന നിറങ്ങൾ ഇന്നിന്ന സ്ഥലത്തു ചേർന്നതായിരിക്കുമെന്നു തീരുമാനിക്കുവാനുള്ള കഴിവു നിങ്ങൾക്കുണ്ടായിത്തന്നാൽ മതി. എന്നാൽ ചിത്രം എളുപ്പത്തിൽ വരച്ചു പൂർത്തി ചെയ്യാൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിയും.

നീലനിറം വേണ്ട സ്ഥലത്തു ഒരുപക്ഷെ അബദ്ധത്തിൽ പച്ചനിറം കൊടുത്തുപോയെന്നും വരാം. ഇതിനെ ഒരു ഒപ്പ് കടലാസ്സ് (Blotting) കൊണ്ടു എടുത്തുമാറ്റി അവിടെ ആറിക്കഴിഞ്ഞാൽ വീണ്ടും നീലനിറം തടവുകയും ചെയ്യാം.

ഈ പൂക്കളുടെ ചിത്രം ആദ്യ പരിശ്രമത്തിൽ തന്നെ നിങ്ങളിൽ പലരും നന്നായി വരച്ചെന്നുവരും. മറ്റു ചിലർ ഒന്നും രണ്ടും ശ്രമങ്ങളിൽ വിജയിക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നും വരില്ല. നിരാശപ്പെടാതെ വീണ്ടും വീണ്ടും പരിശ്രമിച്ചാൽ നിങ്ങളുദ്ദേശിക്കുന്ന നിറം തന്നെ നിങ്ങൾക്ക് കിട്ടും.

ഇതിന്നു ശേഷം "യുവതിയും അയന്നവും" എന്ന ചിത്രത്തെയും പെൻസിൽകൊണ്ടു ഇരട്ടി വലുപ്പത്തിൽ സ്നേച്ഛ ചെയ്യുക. ഈ ചിത്രത്തിൽ ഇളം മഞ്ഞ, ഇളം ചുക്കുപ്പ്, ഇളം നീല എന്നിവ മുഖം, ശരീരം, കൈകൾ എന്നിവിടങ്ങളിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. മേലുകി (ധാവണി) യിൽ മഞ്ഞ; ഉടുത്തിരിക്കുന്ന വസ്ത്രത്തിൽ പച്ചയും ഇളം ചുക്കുപ്പും ഇരിക്കുന്ന പാറയിൽ കട്ടം ഉരുതം, ഇളം ഉരുതം എന്നീ വർണ്ണങ്ങളും കൊടുത്തിരിക്കുന്നു. മറ്റു നിറങ്ങൾ എല്ലാം പ്ലെയിൻറീസ് കലർത്തി ഏതേതു സ്ഥലങ്ങളിൽ കൂടുതൽ അനുയോജ്യമാണെന്നു തോന്നുന്നുവോ അതാതു സ്ഥലങ്ങളിൽ അവ അവശ്യാനുസരണം ഉപയോഗിക്കുക.

കളർകളുടെ (ചായം) മുൻപിൽ നിങ്ങളാണ് ഇരിക്കുന്നത്. എവിടെവിടെ ഏതേതു നിറങ്ങൾ വേണമോ എന്നു നിങ്ങളാണ് തീരുമാനിക്കേണ്ടതു്. നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിപൂർവ്വമായ തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ് ചിത്രങ്ങൾക്ക് വർണ്ണ സംഗീകൊടുക്കുന്നത്. ഞാൻ മുൻപറഞ്ഞവയെല്ലാം നിങ്ങൾക്ക് മാറ്റുദർശകമായിരിക്കുമെന്നു മാത്രം. തീരുമാനിക്കേണ്ടതു നിങ്ങളാണ്. ഇതത്ര വിഷമകരമല്ല. അല്പ കാലത്തെ പരിചയം കൊണ്ടു ശരിയായ വർണ്ണങ്ങൾ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് സിദ്ധിക്കും.

കറച്ച കാലത്തെ പരിശ്രമത്തിന്നു ശേഷം ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളെ ഭംഗിയായി ചിത്രീകരിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക് സാധിക്കും. പിന്നീട് കലണ്ടറുകൾ, വാർഷികപ്പതിപ്പുകൾ മുതലായ പല മുഖചിത്രങ്ങളും മറ്റു കളർ ചിത്രങ്ങളും നോക്കി നിങ്ങൾ അതുപോലെ വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരച്ചു ശീലിക്കണം. വർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുവാൻ നല്ലവണ്ണം പരിശീലിച്ചതിനുശേഷം ത്രിവർണ്ണ ചിത്രങ്ങൾ നോക്കി വരയ്ക്കുന്ന രീതി ഉപേക്ഷിക്കണം. പിന്നീട് മനുഷ്യരുടെയോ പ്രകൃതി ദൃശ്യങ്ങളുടെയോ ഫോട്ടോ (ചിത്രങ്ങൾ) മുൻപിൽ വെച്ചു അതിനെ കളറിൽ നോക്കി വരയ്ക്കുവാൻ ശീലിക്കണം.

ഇത്രമാത്രമാണ് വർണ്ണ ചിത്രീകരണത്തെപ്പറ്റി നിങ്ങൾ അറിഞ്ഞിരിക്കേണ്ടതു്. ഇത് അഭ്യസിക്കാൻ അത്യന്തം ആകാംക്ഷയോടെ കാത്തിരുന്ന എന്റെ വിദ്യാർത്ഥികളെല്ലാം തന്നെ തുടർന്നുള്ള പരിശ്രമങ്ങൾ കൊണ്ടു ഒന്നാം തരം ചിത്രങ്ങൾ വരയ്ക്കുവാൻ കഴിവുള്ളവരായിത്തീരുന്നെന്നു ഞാൻ ആശിക്കുന്നു.

കുറിപ്പ്:— ഇതിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ള സാധനങ്ങൾ എല്ലാംതന്നെ ന്യായമായ വിലക്ക് വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് അവർക്കുള്ള എല്ലാ ഏർപ്പാടുകളും ഞങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ആവശ്യമുള്ളവർ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11

